

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Н.В. ЕГОРОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Универсальное издание



11
КЛАСС

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Н. В. ЕГОРОВА

**ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

11 класс

МОСКВА • «ВАКО» • 2016

УДК 372.881.161.1
ББК 74.268.1Рус
Е30

Егорова Н.В.

Е30 Поурочные разработки по русскому языку. 11 класс. — М.: ВАКО, 2016. — 208 с. — (В помощь школьному учителю).

ISBN 978-5-408-02332-5

В пособии представлены подробные поурочные разработки по русскому языку для 11 класса. В сценарии уроков включены традиционные формы занятий, а также варианты заданий, сформулированных в соответствии с последними демовариантами тестов ЕГЭ. Ко всем заданиям даны подробные комментарии. В конце пособия приведены тематические тесты, индивидуальные задания и различные виды диктантов.

Адресовано учителям старших классов, студентам педагогических вузов и колледжей.

УДК 372.881.161.1
ББК 74.268.1Рус

От автора

Цель занятий по русскому языку в 11 классе — закрепить, углубить и обобщить лингвистические знания, научить применять их на практике, подготовить учащихся к успешной сдаче Единого государственного экзамена.

В настоящем издании подготовке к ЕГЭ уделяется особое внимание. Разумеется, в основе — традиционные формы занятий с использованием базовых учебников по русскому языку для старших классов: А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой; В.Ф. Грекова, С.Е. Крючкова, Л.А. Чешко; Н.Г. Гольцовой, И.В. Шамшина; Д.Э. Розенталя; А.Д. Дейкиной, Т.М. Пахновой.

Подготовка к ЕГЭ проводится последовательно: по разделам, вошедшим в контрольно-измерительные материалы (КИМы). Это делает пособие универсальным: ведётся систематическое, углублённое повторение и обобщение всего школьного курса русского языка, рассматриваются варианты заданий, сформулированных в соответствии с последними демонстрационными вариантами тестов ЕГЭ, даются подробные комментарии ко всем заданиям.

Особенность данного пособия и в том, что оно акцентирует внимание не только на наиболее сложных случаях орфографии и пунктуации, но и на характерных ошибках. Традиционные школьные правила часто заменяются альтернативными, более лёгкими для понимания и запоминания.

В 11 классе на новом уровне рассматривается тема, которая изучалась главным образом в 8—9 классах, — синтаксис. Попутно идёт повторение всех тем школьного курса русского языка: фонетики, орфоэпии, морфемики, словообразования, лексики и фразеологии, морфологии, орфографии. Значительное внимание в издании уделяется разбору входящих во вторую часть ЕГЭ теоретических вопросов (именно этот материал часто становится

камнем преткновения для выпускников), а также работе с разными видами текста.

Предусмотрено периодическое использование на уроках соответствующего пособия – «Контрольно-измерительные материалы по русскому языку. 11 класс» (М.: ВАКО, 2015), которое пригодится для отработки, закрепления и проверки пройденного материала.

В приложениях приводятся варианты тренировочных тестов по разным разделам языкознания, словарные и контрольные диктанты, варианты индивидуальных заданий, которые ученики могут выполнять на уроках.

Для удобства поиска необходимой информации приведён указатель соответствия содержания заданий ЕГЭ содержанию уроков.

Надеюсь, это пособие поможет учителям в подготовке выпускников к предстоящим экзаменам.

Тематическое планирование (68 ч)

№ урока	Тема урока
1	Слово о русском языке. Русский язык как развивающееся явление
Словосочетание (3 ч)	
2	Принципы русской пунктуации. Употребление знаков препинания. Пунктуационный анализ текста
Словосочетание (3 ч)	
3	Словосочетание. Виды синтаксической связи
4, 5	Контрольная работа по теме «Словосочетание»
Простое предложение (23 ч)	
6	Простое неосложнённое предложение. Грамматическая основа предложения
7	Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения
8	Двусоставные и односоставные предложения. Синтаксический и пунктуационный анализ простого предложения
9	Практическая работа по темам «Второстепенные члены предложения», «Двусоставные и односоставные предложения»
10	Полные и неполные предложения
11, 12	Тест по теме «Простое предложение»
13	Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения и знаки препинания при них
14	Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах

№ урока	Тема урока
15	Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях и приложениях
16, 17	Тест по теме «Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения»
18	Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Вводные слова и предложения. Знаки препинания в предложениях со вставными конструкциями
19	Обращения и знаки препинания при них
20, 21	Тест по темам «Вводные слова и предложения», «Вставные конструкции», «Обращения»
22	Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения, приложения
23	Обособленные обстоятельства. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями
24	Знаки препинания при сравнительном обороте. Уточняющие члены предложения
25, 26	Контрольная работа по теме «Обособленные члены предложения»
27, 28	Тест по теме «Обособленные члены предложения»
Сложное предложение (20 ч)	
29	Сложное предложение. Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении
30	Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении
31	Основные группы придаточных предложений по значению
32, 33	Тест по темам «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение с одним придаточным»
34	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными
35, 36	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
37, 38	Сложные предложения с разными видами связи: сочинительной, подчинительной, бессоюзной
39–40	Тест по темам «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными», «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении»
41	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью. Знаки препинания при цитировании
42	Синтаксическая синонимия

№ урока	Тема урока
43	Синтаксические нормы
44	Изобразительно-выразительные средства русского языка
45–48	Итоговый тест
49	Разновидности употребления языка: язык разговорный и язык литературный. Стили речи
50	Научный стиль речи и его особенности
51	Официально-деловой стиль. Практическая работа по составлению документов
52	Публицистический стиль
53	Жанры публицистического стиля
54	Дискуссия
55	Художественный стиль речи
56–57	Практическая работа. Анализ публицистического текста
ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО (11 ч)	
58	Фонетика. Орфоэпия
59	Лексика. Фразеология
60	Морфемика. Словообразование
61, 62	Морфология
63	Подготовка к сочинению. Анализ текста. Редактирование текста
64–68	Итоговый тест

Урок 1. Слово о русском языке.

Русский язык как развивающееся явление

Цели: познакомить с задачами и особенностями изучения русского языка в 11 классе; показать основные этапы развития русского языка и истории его изучения; убедить в необходимости знания истории языка для совершенствования навыков устной и письменной речи.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Цель занятий по русскому языку в 11 классе – закрепить и углубить лингвистические знания, научиться применять их на практике, подготовиться к успешной сдаче ЕГЭ.

Для этого вам пригодятся различные пособия по русскому языку и разные виды лингвистических словарей.

На уроках мы будем повторять изученное ранее, закреплять и углублять знания обо всех уровнях языка, выполнять индивидуальные и групповые задания. При проверке домашних заданий остановимся на наиболее сложных вопросах. В качестве контрольных заданий будут предложены различные виды диктантов и тестов, анализ текстов, сочинения.

Но и по окончании школы, после сдачи обязательного для всех ЕГЭ по русскому языку, изучение его не заканчивается. И дело не только в том, что во всех – гуманитарных и негуманитарных – вузах на младших курсах введён предмет «Русский язык и культура речи». Дело в том, что язык надо изучать всю жизнь – это необходимое условие вашего успеха в обществе,

в семье, в профессии. Только правильная речь даёт возможность точно выразить свою мысль.

2. Лекция с элементами беседы

Язык — живое, развивающееся явление. Всё в природе непрерывно развивается, будь то живой организм или мёртвый с виду камень. Другое дело — насколько быстро происходят изменения.

Развивается человек, развиваются его отношения с миром, с окружающими его людьми, развивается его язык. Как всё в мире, языки рождаются и умирают, но не бесследно: пройдя очень долгий жизненный путь, они оставляют свои следы в других, новых языках. Яркий пример — жизнь древнегреческого и латинского языков. Они считаются мёртвыми, потому что на них не говорят современные люди. Зато они сохранились в древних текстах, их корни проросли во все европейские языки. Латынь, например, стала языком науки, большая часть новейшей терминологии основана на древнегреческом и латыни. Недаром другое их название — классические языки.

Многие вполне современные слова таят в себе древнегреческие и латинские корни: *магнитофон, телевизор, мобильник, дискета, процессор, монитор* и т. д.

Все эти слова воспринимаются нами как русские, мы пользуемся ими в повседневной речи, но по происхождению они заимствованные. Русский язык восприимчив, гибок, он способен впитывать опыт других стран и народов, он осваивает иноязычные корни, приспосабливает к своей фонетике, оформляет по законам своей грамматики. Так образуются многие неологизмы. Слово *неологизм* тоже, кстати, греческое по происхождению (*нео* — новый, *логос* — слово).

Новые слова иногда с трудом приживаются в языке, у них бывает немало противников, причём авторитетных. Например, привычное и необходимое нам слово *чемпион* было в штыки воспринято А.П. Чеховым: оно резало ему слух. Когда-то слова *промышленность, общество* были неологизмами. Их ввёл в русский язык Н.М. Карамзин. Ещё раньше в русский язык вошли голландские слова *компас, гавань, матрос*. Они понадобились для обозначения новых понятий при Петре I, который сделал Россию морской державой.

— Почему образуются новые слова? Какие ещё способы образования неологизмов, кроме заимствования, вы знаете? (Обсуждение.)

Комментарии

Появляются новые явления, новые предметы, и возникает необходимость обозначить, назвать их.

Неологизмы могут образовываться из готовых морфем по образцу уже существующих в языке слов, например: *суперцены* — приставочный способ, *Интернет* — способ сложения, *бэкапить* (создавать резервную копию какой-либо информации) — суффиксальный способ. Пока слово *бэкапить* относится к сленгу компьютерщиков. Слово *компьютерщик* тоже, между прочим, образовано от недавнего неологизма — *компьютер* — с помощью русского суффикса *-щик*, как и прилагательное *компьютерный* — с помощью суффикса *-н-*, обычно используемого в русском языке для образования прилагательных от существительных. Так идёт освоение, обрусение заимствованных слов.

Ещё один способ образования неологизмов — развитие в давно знакомом слове другого, вторичного значения на основе сходства нового явления с явлением уже известным, как это произошло со словом *спутник*. Первоначальное его значение — тот, кто совершает путь, едет или идёт вместе с кем-либо. Новое значение (космический летательный аппарат) возникло в середине XX в. в связи с освоением космического пространства, развитием космической техники. Именно в таком значении слово *спутник* вошло в другие языки мира.

Другой пример — прилагательное *зелёные*, перешедшее в определённом своём значении в разряд существительных: *движение зелёных*, *партия зелёных*. Причём у этого прилагательного есть ещё ряд интересных постепенно развившихся значений: *зелёный* — неопытный по молодости, *зелёный* — доллар и т. д.

Жизнь меняется, а значит, исчезают понятия, существовавшие прежде. Слова, обозначавшие эти понятия, переходят в разряд историзмов: *конка*, *ям*, *ликбез* и т. д.

Изменения в лексике очевидны, особенно интенсивно они происходят в наши дни. Но развитие языка можно проследить не только на лексическом, но и на других уровнях.

Возьмём несколько примеров из фонетики. В XIX и в начале XX в. в окончаниях прилагательных и фамилий, образованных от прилагательных, произносили твёрдые *г*, *к*, *х*: *долгий* — [г], *Чайковский* — [к], поэтому буква *и* в окончании обозначала нечто среднее между безударным звуком [ы] и редуцированным [о] ([ъ]).

Иллюстрацией может служить фрагмент стихотворения А.С. Пушкина.

Под бурями судьбы жестокой
Увял цветущий мой венец;
Живу печальный, одинокий,
И жду: придёт ли мой конец.

Твёрдое произношение доказывается точной рифмой: *одинок-ий* произносится так, как будто написано *одинок-ой*. Такое традиционное произношение сохранилось в сценической речи.

Возвратные частицы *-ся* и *-сь* тоже произносились твёрдо. Доказательство находим в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Там, там, под сению кулис

Младые дни мои неслись ([с]).

Стихи сохраняют традиционное произношение, которое необходимо соблюдать при чтении.

Интересно, что произносительные (орфоэпические) нормы иногда диктуются политическими соображениями. Так, древние русские тексты в течение нескольких веков (примерно с XIV по XVI в.) зафиксировали постепенное укрепление позиций *аканья*, которое пришло на смену *оканью*, свойственному северным говорам, вместе с укреплением позиций Москвы как столицы Руси. Аканье, характерное для южнорусских говоров, стало нормой на рубеже XVI–XVII вв.

Изменения в языке происходят и в морфемике. Например, в современном русском языке слова *искусный*, *искусственный*, *искусство* имеют разные корни: *искусный*, *искусственный*, *искусство*. Исторически же они имеют один корень — *-кус-* — *-куш-*, тот же, что в словах *искус*, *искушать*, *покушаться*. Значения слов разошлись далеко, поэтому корни у них теперь разные.

Слово *вдохновение* имеет морфемы: *вдохновени* [й'э], хотя этимологически в слове выделяется приставка *в-* и корень *-дох-*. В слове *вдох* именно такие морфемы. Однокоренные слова к слову *вдох*: *дышать*, *дыхание*, *вдохнуть* и т. д. Но в современном русском языке слово *вдохновение* утратило связь с первоначальным значением *вдохнуть* (нечто божественное), поэтому и членение на морфемы изменилось.

На уровне морфологии тоже можно наблюдать развитие языка. Например, в древнерусском языке существовал седьмой падеж — звательный. Его остатки сохранились в литературе (*Чего тебе надобно, старче?* *Старче* — старик), в молитвах (*Отче наш...* *Отче* — отец), в междометиях (*Господи! Боже мой! Господи* — Господь, *Боже* — Бог). В современном русском языке звательного падежа нет, хотя черты его всё же наблюдаются, когда используют сокращённую форму слов при обращении к кому-либо: *Тань!* *Мам!* *Ба!*

Произошло изменение рода ряда слов. В XIX в., например, существительные *зал*, *лебедь*, *испуг* относились к женскому роду. У Пушкина в «Евгении Онегине» читаем:

Швейцара мимо он стрелой

Взлетел по мраморным ступеням,

Расправил *волоса* рукой,

Вошёл. Полна народу *зала*.

Кстати, в этом фрагменте есть и устаревшая форма множественного числа существительного: *волоса* вместо современного *волосы*.

В пушкинской же «Сказке о царе Салтане...» есть такие строки:

Бьётся *лебедь* меж зыбей,
Коршун носится *над ней*...
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.

А вот пример из произведения А.С. Грибоедова:

Смятенье! Гнев! *Испуга!*

Изменения в синтаксисе происходят медленнее, чем в других ярусах языка. Повышается роль контекста, роль порядка слов, сокращается длина предложений-высказываний; грамматические рамки предложения нарушаются (явление парцелляции). Усиливается влияние разговорной речи на письменную.

Увеличивается роль предложных сочетаний по сравнению с прошлым и позапрошлым веками. Так, в «Евгении Онегине» встречаем предложение «Её постели сон бежит», а сейчас мы сказали бы: «От её постели сон бежит». Иногда одни предлоги заменяются другими: раньше говорили *пойти в концерт*, сейчас — *пойти на концерт*. Есть обратный пример: до того как Украина получила независимость, говорили *поехать на Украину*, сейчас — *поехать в Украину*.

Особой активностью отличаются предлоги *с, по*: *закончить с делами* вместо *закончить дела*, *преподаватель по русскому языку* вместо *преподаватель русского языка* и т. д.

Исторические изменения периодически фиксируются в научных трудах, словарях, учебниках. Реформы языка проводятся только тогда, когда изменения становятся массовыми, когда фактов собирается много.

Первая такая реформа произошла во времена Петра I и связана с именем М.В. Ломоносова. Распространение европейского просвещения, развитие науки и техники, просветительская деятельность Петра требовали демократизации литературного русского языка. В 1708 г. Пётр I издал указ о замене церковно-славянского шрифта русской гражданской азбукой с упрощённым и более округлым начертанием букв. Ломоносов явился создателем первой научной русской грамматики, ему же принадлежит учение о трёх стилях.

Следующая крупная реформа датируется 1918 г., хотя готовилась она задолго до прихода советской власти. Эта реформа была направлена на упрощение русского правописания, на дальнейшую демократизацию языка. Она отражала реальные изменения,

произшедшие в языке за несколько веков. Из алфавита были исключены буквы Ъ (ять), Ө (фита), І (и десятеричное), которые практически дублировали буквы е, ф, и. Был исключён твёрдый знак (ъ) на конце слов (он сохранился только в качестве разделительного знака). Была удалена буква ѵ (ижица), последняя буква дореформенного русского алфавита, обозначающая гласный звук [и] в немногих словах греческого происхождения (*муро, свнодь*). Изменилось правило написания приставок на з — с: теперь все они (кроме с-) оканчивались на с перед глухими согласными и на з — перед гласными и звонкими согласными.

Если реформа 1918 г. касалась орфографии, орфоэпии и грамматики, то реформа 1956 г. была не столь масштабной. В 1956 г. были составлены действующие и в наше время «Правила русской орфографии и пунктуации».

Новейшая же реформа 2009 г. утвердила список грамматик, словарей и справочников, которые считаются образцовыми. Эта реформа вызвала большой резонанс в обществе, многими она не была поддержана. В список слов, объявленных нововведениями в русском языке, вошли, например, варианты, представляющие собой уходящую норму (*йогурт*), разговорные употребления (*договор*, средний род существительного *кофе*), которые признаются допустимыми именно как разговорные уже не одно десятилетие. Существенных изменений последняя реформа не принесла.

Необходимо иметь в виду, что спорные вопросы, написания и произношения, имеющие варианты, не включаются в перечень вопросов на экзаменах.

3. Заключительное слово учителя

Итак, развивается общество, развиваются культура, наука, техника — развивается и язык. Развиваясь, он постепенно меняется, и в этих изменениях участвует каждый из говорящих на русском языке. Поэтому и от нас зависит, каким будет наш родной язык.

— Почему важно знать об изменениях в языке?

(Обсуждение.)

Комментарии

Ещё в XIX в. известные лингвисты и методисты Ф.И. Буслаев, Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов стремились связать преподавание русского языка с его историей. В наше время этот вопрос остаётся актуальным.

Знать об изменениях, происходивших в языке, необходимо не только для сохранения культурных традиций. Многие факты языка невозможно объяснить без исторического комментария.

Например, зная, что краткими в древности были только е и о (сейчас мы называем их беглыми гласными), мы не ошибёмся

в написании таких слов, как *ключик* (*ключика*), *замочек* (*замочка*). А помня о том, что в древнерусском языке *ж* и *ш* были мягкими, мы поймём, почему современная орфография требует таких написаний слов: *жизнь*, *шло*, *несёшь*, *рожь*.

Кроме того, правописание многих заимствованных слов можно объяснить, зная, как пишется слово в языке, из которого оно пришло к нам.

Знания по истории родного языка помогут лучше понять классические литературные произведения, разобраться в смысле поговорок и пословиц. Например, *стоять фертом* — стоять, уперев руки в бока, словно буква «ферт» — современная *ф*.

История языка даёт почувствовать живую связь современного языка с его историческими корнями, объясняет внутреннюю логику, обусловленность существующих теперь лексических, грамматических, орфографических явлений.

Домашнее задание

1. Подготовиться к вопросам по лекции.
2. Написать сочинение-рассуждение о русском языке (см. КИМы*, тест 1).
3. Подготовить сообщения о знаках препинания и их употреблении (группе).

Примечания

1. Для более эффективной работы на уроках можно разделить класс на группы, каждая из которых будет отвечать за подготовку заданий по конкретному разделу языкознания (поочерёдно): фонетике, морфемике и словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису. К каждому уроку группы готовят задания по разным разделам; таким образом, все ученики повторяют материал за курс 5–9 классов, углубляют свои знания, совершенствуют навыки.

2. В качестве домашних заданий могут быть предложены упражнения из учебников для 10–11 классов, а также творческие задания. Домашние задания должны быть вариативными: учитель предлагает несколько вариантов работы, а ученики выбирают любой из них. Таким образом, учащиеся просматривают несколько заданий, оценивают свои возможности, а учитель на уроке может контролировать выполнение домашних заданий путём взаимопроверки, останавливаясь на сложных вопросах.

3. Выбатывать пунктуационные навыки эффективно на стихотворных примерах. Если ученики будут справляться с разбором предложений из поэтических произведений, то примеры из прозаических текстов покажутся им лёгкими.

* Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 11 класс / Сост. Н.В. Егорова. М: ВАКО, 2013.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Урок 2. Принципы русской пунктуации.

Употребление знаков препинания.

Пунктуационный анализ текста

Цели: обобщить знания о русской пунктуации, о типах знаков препинания и их функциях; совершенствовать навыки пунктуационного анализа текста, постановки знаков препинания.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Докажите, что русский язык — развивающееся явление.
- Приведите примеры неологизмов. Какие способы их образования вам известны?
- Приведите примеры устаревших слов.
- Какие изменения происходят в русском языке на разных его уровнях?
- Расскажите о реформах русского языка.
- Докажите необходимость знаний по истории языка.
(Чтение и обсуждение сочинений-рассуждений.)

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Переходим к разделу языкознания, который вы подробно изучали в 8 и 9 классах, — к синтаксису. Синтаксис изучает строение и значение синтаксических единиц — словосочетаний и предложений. С синтаксисом тесно связана пунктуация — система правил знаков препинания, помогающая устанавливать связи и отношения между синтаксическими единицами, между словами в предложении.

2. Сообщения о знаках препинания и их употреблении

(Группы представляют свои сообщения, приводят примеры. Класс обсуждает вопросы, работает над правильной интонацией, отражающей знаки препинания. Старшеклассники должны уметь передавать в устной речи паузы, которых требуют точка, запятая, точка с запятой, многоточие; воспроизводить вопросительную и восклицательную интонацию; отражать понижение интонации перед двоеточием и повышение перед тире, особые паузы, ускоренный темп речи и пониженный тон части предложения, заключённой в скобки; выделять голосом заключённую в кавыч-

ки цитату; произносить с характерной интонацией предложения с прямой речью.)

3. Принципы русской пунктуации, функции и виды знаков препинания (слово учителя)

Русская пунктуация основывается на нескольких принципах.

Основной принцип — *грамматический* — диктует ставить знаки препинания в соответствии с грамматическим строением предложения: запятые между частями сложного предложения, между однородными членами, до и после обращений и т. д.

Смысловый принцип предписывает ставить знаки препинания, исходя из смысла предложения, когда чисто синтаксически возможны варианты.

Машина сонно шуршала по кремнистой дороге, сонно шумел ветер в радиаторе, дремали пассажиры... (*К.Г. Паустовский*)

Если не знать, что такое радиатор, можно поставить запятую и после слова *ветер*.

На нарушении этого принципа построены стихотворения-небылицы.

Кисель там варят из резины,
Там шины делают из глины,
Кирпич там жгут из молока,
Творог готовят из песка,
Стекло там плавят из бетона,
Плотины строят из картона,
Обложки там из чугуна,
Там варят сталь из полотна,
Кроят рубахи из пластмассы,
Посуду делают...

В. Чантурия

Достаточно переставить знаки препинания с концов строк в середину, и текст приобретёт смысл.

Кстати, очень удобно и эффективно тренировать пунктуационную зоркость именно на стихотворных фрагментах.

Третий принцип пунктуации — *интонационный*: знаки препинания ставятся в соответствии с интонацией. Так, по основному правилу тире между подлежащим и сказуемым не ставится, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — существительным в именительном падеже.

Это правило соблюдается в стихотворении А.С. Пушкина «Моя родословная».

Я грамотей и стихотворец,
Я Пушкин просто, не Мусин,
Я не богач, не царедворец,
Я сам большой: я мешанин.

Однако интонация может подсказать другие варианты в подобных конструкциях.

Я, гений Игорь Северянин,
Своей победой упоён...
Я — изысканность русской медлительной речи...

К.Д. Бальмонт

Эти примеры свидетельствуют о том, что русская пунктуация довольно гибкая. Пунктуация может выражать не только синтаксические связи, но и оттенки смысла, интонационные особенности речи.

В соответствии с принципами русской пунктуации знаки препинания выполняют различные функции: смысловую, интонационную, синтаксические (выделительную, разделительную).

Функции знаков *разделения* (точка, восклицательный, вопросительный знаки, многоточие, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире) — обозначение границ между отдельными независимыми предложениями, между однородными членами, между простыми предложениями в составе сложного; указание на тип предложения по цели высказывания.

Функции знаков *выделения* (две запятые и два тире (когда они единые парные знаки), скобки, кавычки) — обозначение границ синтаксических конструкций, которые дополняют, поясняют члены предложения; интонационно-смысловое выделение обращений, вводных слов.

Особым знаком препинания является *красная строка (абзац)*.

4. Практическое задание

— Запишите предложения под диктовку, расставьте знаки препинания, назовите их функции.

1) Персонажи чеховских сценок, этюдов, новелл — «маленькие люди»: мелкие чиновники, дрожащие перед начальством; гимназисты, не выучившие урок; девицы, мечтающие о замужестве.

2) «Цель энциклопедии — собрать знания, рассеянные по свету, привести их в систему, понятную для людей, ныне живущих, и передать тем, кто придёт после нас», — писал знаменитый французский философ и писатель Дени Дидро.

3) Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.
М.Ю. Лермонтов

4) И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умрёмте же под Москвой,
Как наши братья умирали!»
М.Ю. Лермонтов

- Определите, из какого произведения последняя цитата и какому герою принадлежат эти слова. (*Эти слова принадлежат герою стихотворения «Бородино», полковнику.*)

- 5) Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражён булатом,
Он спит в земле сырой.

М.Ю. Лермонтов

Комментарии

Обратим внимание на предложение 1. Если вместо точки с запятой использовать запятую, смысл может исказиться: *...«маленькие люди»: мелкие чиновники, дрожащие перед начальством, гимназисты, не выучившие урок, девицы, мечтающие о замужестве.* К трём однородным членам (*чиновники, гимназисты, девицы*) могут прибавиться ещё три, так как причастия могут субстантивироваться, т. е. перейти в разряд существительных (*дрожащие перед начальством, не выучившие урок, мечтающие о замужестве*).

Примечания

1. Фразу «Определите, из какого произведения...» тоже стоит обыграть: записать и объяснить отсутствие запятой перед союзом *и* (однородные придаточные относятся к одному главному предложению).

2. Здесь и далее: если позволяет время, учитель может предложить выполнить упражнения из доступных учебников. На данном уроке можно предложить записать и проанализировать наиболее интересные и сложные с точки зрения пунктуации предложения (желательно выбирать предложения, в которых сразу несколько различных знаков препинания), назвать функции знаков препинания, построить схемы.

5. Обобщение. Составление таблиц

Функции знаков препинания

Разделительные знаки	Выделительные знаки
Точка	Скобки
Вопросительный знак	Кавычки
Восклицательный знак	Запятая (парный знак)
Точка с запятой	Тире (парный знак)
Двоеточие	
Многоточие	
Абзацный отступ	
Запятая (одиночный знак)	
Тире (одиночный знак)	

Типы знаков препинания

Знак препинания	Тип	Пример
Точка	Разделительный	Весна пришла неожиданно.
Восклицательный знак	Разделительный	Вот и каникулы!
Вопросительный знак	Разделительный	Скоро ли кончится урок?
Запятая	Разделительный	Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела. (А.С. Пушкин)
	Выделительный	Вы, дедушка, отдохните.
Тире	Разделительный	Лес рубят – щепки летят.
	Выделительный	Мой приход – я заметил это – смутил его.
Скобки	Выделительный	Первым тире (черту) стал употреблять Н.М. Карамзин.
Двоеточие	Разделительный	Всё расцвело: и природа, и люди на улицах.
Кавычки	Выделительный	«Который час?» – спросил я у прохожего.

6. Пунктуационный анализ текста

(Работа в группах, затем обсуждение. Для анализа следует выбрать небольшой текст из любого учебника (физики, химии, биологии, истории и т. д.).)

Домашнее задание

1. Дополнить таблицу «Типы знаков препинания» своими примерами.
2. Упражнения учебника.
3. Составить задания по фонетике, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Урок 3. Словосочетание. Виды синтаксической связи

Цели: закреплять знания о строении словосочетаний; совершенствовать умения выделять словосочетания в тексте, определять их грамматические значения, конструировать словосочетания; разобрать соответствующее задание демо-варианта ЕГЭ.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- На каких принципах основывается русская пунктуация?
- Расскажите о типах знаков препинания.
- Каковы функции знаков препинания?
- Какое значение имеет интонация в постановке знаков препинания?

(Далее обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по фонетике, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

- Что называется словосочетанием? Как образуются словосочетания? (*Примерный ответ.* Словосочетания – синтаксические единицы, из которых строится предложение. Словосочетания образуются в результате соединения двух или более слов, это наименьший контекст, в котором проявляется лексическое значение слова и его грамматические свойства.)
- Что определяет вид связи? (*Грамматические свойства зависимых слов.*)

Комментарии

Надо иметь в виду, что речь идёт о словосочетаниях с подчинительной связью. Словосочетания с сочинительной связью (*физика и математика, хорош да пригож, чёрное или белое* и т. д.) мы сейчас не рассматриваем.

- Какие виды связи слов в словосочетании вам известны? (*Согласование, управление, примыкание.*)
- Чем характеризуется согласование? Какие части речи могут выступать в качестве зависимых слов при согласовании? (*Примерный ответ.* При согласовании зависимое слово отвечает на вопросы *какой? который? чей?* Зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже. Значит, в качестве зависимых слов могут выступать прилагательные, притяжательные местоимения, порядковые числительные, причастия.)
- Что характерно для управления? (*Примерный ответ.* При управлении в качестве зависимого слова выступает имя существительное или слова с признаками существительного. Главное слово управляет зависимым с помощью вопросов косвенных и вопросов обстоятельств. При управлении форма зависимого слова не изменяется при изменении формы главного слова.)

- Что такое примыкание? (*Это вид связи, при котором зависимое слово связано с главным только по смыслу. В качестве зависимых слов могут выступать наречие, деепричастие или начальная форма глагола.*)
- Приведите примеры всех видов связи. (*Согласование: золотые слова, спелые вишни, одиннадцатый класс. Управление: праздновать победу, прийти к финишу, увлечься спортом. Примыкание: петь хором, приехал учиться, говорить запинаясь.*)

(Примеры учащиеся записывают в тетради.)

- Как делятся словосочетания по морфологической принадлежности? (*Именные (главное слово — существительное, прилагательное, числительное, местоимение), глагольные (главное слово — глагол или его формы), наречные (главное слово — наречие).*)
- Какие грамматические значения могут иметь словосочетания? Приведите примеры. (*Примерный ответ. 1) Определительное — зависимое слово отвечает на вопросы какой? чей? следующий день, брюки в полоску, мои друзья; 2) обстоятельственное — главное слово обозначает действие или признак, зависимое — признак этого действия или признака и отвечает на вопросы обстоятельств: гулять в парке, ездить быстро, очень строгий, сияющий от росы; 3) дополнительное — главное слово обозначает действие или признак, а зависимое — предмет, на который направлено это действие или признак, и отвечает на вопросы косвенных падежей: читать повесть, удивлять зрителей, внимательный к людям.*)

(Примеры учащиеся записывают в тетради.)

- Что такое синонимичные словосочетания? Приведите примеры. (*Это словосочетания разные по строению, но сходные по грамматическому и лексическому значению: украшения для ёлки — ёлочные украшения, перчатки из кожи — кожаные перчатки, герой из сказки — сказочный герой.*)

(Примеры учащиеся записывают в тетради.)

- Чем предложение отличается от словосочетания? (*Примерный ответ. Предложение — основная синтаксическая единица текста. Оно имеет грамматическую основу, служит для сообщения, вопроса, побуждения. Словосочетание состоит из главного и зависимого слова и служит для более точного названия предметов, действий и их признаков. Предложение, в отличие от словосочетания, характеризуется смысловой и интонационной законченностью, может быть восклицательным.*)

Итак, подведём итоги и назовём основные признаки словосочетания.

1) Словосочетание могут составить только самостоятельные части речи. Так, *в продолжение года* не является словосочетанием, это существительное с составным производным предлогом *в продолжение*, а предлог — служебная часть речи.

2) Одно из составляющих слов зависит от другого. Например, *осенью и зимой* — это два независимых слова, соединённых сочинительной связью, а не словосочетание с подчинительной связью.

3) Словосочетание имеет систему форм, образованную формами главного слова, а значит, и начальную форму. Например, *утверждение верно* не является словосочетанием, это основа предложения, подлежащее и сказуемое.

Обратим внимание на один сложный случай определения типа связи в словосочетаниях. Речь идёт о количественных числительных: все они, кроме числительного *один*, в именительном и винительном падежах управляют существительным (*два дерева, четыре тарелки, одиннадцать рублей*), т. е. способ связи в данном случае — управление, в остальных падежах — согласуются с ним (*у двух деревьев, с четырьмя тарелками, об одиннадцати рублях*), т. е. способ связи — согласование.

2. Практические задания

— Выпишите только словосочетания.

Последний звонок, около дома, решать задачу, действовать решительно, бегущая строка, подключение к сети, кто следующий, очень хорошо, скоро зима, читать лёжа, бороться и искать.

- Почему не являются словосочетаниями остальные примеры? (*Около дома* — существительное с предлогом; *кто следующий, скоро зима* — предложения, состоящие только из грамматической основы; *бороться и искать* — однородные члены.)
- Назовите способы связи в словосочетаниях. (*Последний звонок, бегущая строка* — согласование; *решать задачу, подключение к сети* — управление; *действовать решительно, очень хорошо, читать лёжа* — примыкание.)
- Выберите словосочетания и распределите их по группам в зависимости от типа подчинительной связи. Объясните, почему остальные слова не являются словосочетаниями.

Довольно жарко, через час, разделив на группы, горячий кофе, выйти из дома, чёт или нечет, впереди лето, кресло-качалка, задание выполнено, каштановый цвет, ярко-жёлтый.

Ответ: согласование: *горячий кофе, каштановый цвет*; управление: *выйти из дома, разделив на группы*; примыкание: *довольно жарко. Через час* — существительное с предлогом; *чёт или нечет* — сочинительная связь; *кресло-качалка, ярко-жёлтый* — сложные слова; *впереди лето, задание выполнено* — грамматические основы предложения.

- В чём особенность словосочетаний *хочу отдохнуть, надо отметить, можно сказать?* (Подобные словосочетания называются *неделимыми, они являются одним членом предложения.*)
- Составьте с этими словосочетаниями предложения и выделите в них грамматическую основу.

Варианты предложений:

В каникулы я хочу отдохнуть на даче.

Наиболее трудные правила надо отметить в тетради.

Другу можно сказать всё.

- Замените словосочетание *фигура птицы* синонимичным словосочетанием со связью «согласование».

Фигура птицы (*птичья фигура*) с полураскрытыми крыльями приобретает форму креста.

3. Выполнение задания демоварианта ЕГЭ-2012

В3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании *в те дни*.

Темой беседы служили события истекшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну.

Ответ: согласование.

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Подготовиться к контрольной работе по теме «Словосочетание».

Уроки 4, 5. Контрольная работа по теме «Словосочетание»

Цели: проверить и закрепить знания по теме «Словосочетание»; развивать навыки грамотного письма, лингвистического разбора, работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Диктант с грамматическим заданием

В начале ХХI века поистине всеохватывающий характер получили утилитарные нужды личного общения в торговле, дипломатии, быту, но не в силу частных жизненных и профессиональных условий, а под давлением межгосударственных политических, хозяйственных, научных и культурных связей, требующих широкого взаимопознания, начиная от встреч глав правительств до массовых туристических экскурсий.

Грамматическое задание

Вариант 1	Вариант 2
1. Выполните фонетический разбор слова.	
<i>Жизненных</i>	<i>Требующих</i>
2. Определите морфологическую принадлежность слов.	
<i>В силу</i>	<i>Начиная от</i>
3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании.	
<i>Поистине всеохватывающий</i>	<i>Личного общения</i>

Ответы:2. *В силу, начиная от* — производные составные союзы.3. *Поистине всеохватывающий* — примыкание, *личного общения* — согласование.**2. Тест**

(См.: КИМы, тест 1 (кроме задания С1, которое было дано ранее в качестве домашнего задания).)

3. Анализ контрольной работы (урок 5)**Домашнее задание**

1. Упражнения учебника.
2. Повторить тему «Простое неосложнённое предложение», подготовить вопросы.
3. Составить задания по морфемике, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Урок 6. Простое неосложнённое предложение. Грамматическая основа предложения

Цели: закреплять и расширять знания о простом предложении, о способах выражения подлежащего и сказуемого; разобрать соответствующие задания демоварианта ЕГЭ.

Ход урока**I. Организационный момент****II. Проверка домашнего задания**

- Что такое предложение? (*Основная единица текста, наименьшая единица общения. Слово или несколько слов, связан-*

ных по смыслу и грамматически, в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение (приказ, совет, просьба).)

- На каком основании предложения делятся на простые и сложные? (*В простых предложениях одна грамматическая основа, в сложных — две или более.*)
- Что такое простое неосложнённое предложение? (*Предложение, которое содержит только грамматическую основу и, возможно, второстепенные члены. В таком предложении нет однородных членов, вставных, уточняющих конструкций и т. д.*)
- Что такое грамматическая основа предложения? (*Главные члены предложения — подлежащее и сказуемое (или один из них).*)

(Далее обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфемике, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

Подлежащее и сказуемое — это грамматическая основа предложения, главные члены. Грамматическая основа — обязательное условие существования предложения. Подлежащее и сказуемое могут встречаться в предложении в любой комбинации: вместе и по отдельности. Если мы имеем дело с предложениями, структура которых прозрачна и ясна, затруднений с определением грамматической основы не возникает.

Птички затаили в саду, рыбки уснули в пруду.

Однако в большинстве реальных текстов, в живой речи она не всегда легко обнаруживается. Определять же грамматическую основу нужно для того, чтобы прояснить смысл высказывания.

Рассмотрим сложное предложение, состоящее из двух простых.

Театр уж полон; ложи блещут. (А.С. Пушкин)

Каждая из частей предложения состоит только из главных членов, не считая усилительной частицы *уж*. Ставим вопросы от подлежащего к сказуемому. Во второй части это легко сделать: *ложи (что делают?) блещут*. В первом чуть сложнее: *театр (что о нём говорится?) полон*.

Важно понять, что подлежащим является слово или словосочетание в начальной форме, сказуемым — действие, которое подлежащее производит или которое с ним производится. Сказуемым может быть и характеристика подлежащего. То есть подлежащее — это тема, о которой что-либо сообщается сказуемым.

- Вспомните, чем может быть выражено подлежащее, кроме существительного в именительном падеже.

Способ выражения подлежащего	Пример
Существительное в именительном падеже	<i>Солнце</i> светит всем.
Местоимение в именительном падеже	<i>Мы</i> никогда не ссоримся.
Числительное в именительном падеже	<i>Двенадцать</i> делится на шесть.
Прилагательное в значении существительного	<i>Взрослые</i> иногда не понимают детей.
Причастие в значении существительного	<i>Провожжающие</i> покинули вагон.
Неопределённая форма глагола	Дурака <i>учить</i> , что мёртвого лечить.
Наречие	<i>Очевидно</i> не значит верно.
Междометие	Её внезапное « <i>ах</i> » смутило меня.
Неделимое словосочетание	Прошло <i>несколько дней</i> .

- Чем в предложении может быть выражено сказуемое?
(Обычно сказуемое выражается глаголом в форме одного из наклонений: изъявительного, условного, повелительного.)
- Назовите основные виды сказуемых. (Сказуемое может быть простым и составным.)

Комментарии

В простом сказуемом его лексическое и грамматическое значения выражены одним словом.

На сливанье все мёд *пьют*. (И.А. Бунин)

Рассмотрим такие примеры.

Мы будем стараться.

Он тянет одеяло на себя.

На первый взгляд получается противоречие, так как в этих предложениях сказуемые выражены больше чем одним словом.

– Попробуйте объяснить ситуацию.

(Обсуждение.)

На самом деле это неделимые лексические единицы: *будем стараться* – сложное будущее время = *постараемся*, *тянет одеяло на себя* – фразеологизм, неделимое словосочетание.

Составные сказуемые – такие, в которых лексическое и грамматическое значения выражены в разных словах. Составные глагольные сказуемые состоят из вспомогательного глагола, выражающего грамматическое значение, и неопределённой формы глагола, выражающей само лексическое значение сказуемого. Причём части такого сказуемого могут быть разделены второстепенным членом.

Мы *стали* торопливо *собираться*.

Составное сказуемое бывает двух видов.

1) Глагольное (связка выражает грамматическое значение, инфинитив — лексическое).

На тёмном небе *начинали мигать* звёзды. (М.Ю. Лермонтов)

Мы *должны сдавать* экзамены в июне.

2) Именное (связка выражает грамматическое значение, именная часть — лексическое).

Дни *стоят синеватые, пасмурные*. (И.А. Бунин)

В шеренге он *стоял вторым*.

Победа *будет наша*.

Наряд ей *к лицу*.

Жизнь *казалась сказкой*.

Именная часть может быть выражена всеми именными частями речи, а также причастием, наречием и синтаксически неделимым сочетанием. В настоящем времени глагол-связка опускается.

Снег на закате *розоватый*.

Снег на закате *был розоватый*.

2. Обсуждение проблемных вопросов

— По каким признакам можно выделить грамматическую основу, если в предложении отсутствует один из главных членов?

Комментарии

Признаки выделения грамматической основы следующие:

1) в грамматическую основу обычно входит глагол в каком-либо наклонении;

2) один из членов грамматической основы занимает независимую позицию: он не зависит по своим формам от других членов предложения;

3) вспомогательный глагол или глагол-связка в форме какого-либо наклонения образуют с самостоятельным словом один член предложения.

Рассмотрим на примере.

Могу помочь тебе.

Подлежащее я отсутствует, но подразумевается. Основа односоставная. Глагол в форме изъявительного наклонения — *могу*. Этот глагол имеет вспомогательное, модальное значение (выражает значение возможности), не зависит от других членов предложения. С ним связан по смыслу глагол в начальной форме *помочь*. С этим синтаксически самостоятельным словом глагол *могу* образует один член грамматической основы — сказуемое *могу помочь*.

— Что делать, если в предложении отсутствует и глагол?

Летом и ночью светло.

Наречие *светло* не зависит от других членов предложения, значит, входит в грамматическую основу. Глагол-связка отсутствует, что указывает на настоящее время, но связка появляется в будущем или прошедшем времени.

Летом и ночью будет светло.

Летом и ночью было светло.

То есть в нашем примере глагол-связка нулевая. Чтобы выявить её, надо изменить время действия.

3. Практические задания

— Запишите предложения под диктовку. Объясните орфограммы и пунктограммы. Определите, чем выражены подлежащие в предложениях.

1) Анютины глазки — небольшие яркие цветы. (*Неделимым словосочетанием анютины глазки.*)

2) Митинг собрал много людей. (*Существительным митинг.*)

3) Много людей собралось на площади. (*Неделимым словосочетанием много людей.*)

4) Вошедший привлёк всеобщее внимание. (*Причастием в роли существительного вошедший.*)

5) Вдали послышалось ку-ку. (*Междометием в роли существительного ку-ку.*)

6) Многие не переносят табачного дыма. (*Прилагательным в роли существительного многие.*)

7) Быстро не всегда хорошо. (*Наречием быстро.*)

8) Любить — значит прощать. (*Инфинитивом любить.*)

9) Восьмой не отзывается. (*Порядковым числительным в роли существительного восьмой.*)

10) Каждый поступил бы так же. (*Определительным местоимением каждый.*)

11) Сюда ходили две подруги. (*Неделимым словосочетанием две подруги.*)

— Определите, в каких предложениях сказуемые являются составными.

1) Он начнёт учить. 2) Он будет учить. 3) Он дал слово молчать.

4) Мы одержали победу. 5) Он перестал заниматься. 6) Он готов помочь.

7) Ты обязан знать. 8) Он совсем задрал нос. 9) Он задрал голову вверх.

10) Я рад вас слышать.

Ответ: 1, 5, 6, 7, 10.

— Чем выражены сказуемые в остальных предложениях? (*В предложении 2 — формой составного будущего времени, в предложениях 3, 4 — неделимыми словосочетаниями, в предложении 8 — фразеологическим словосочетанием, в предложении 9 — глаголом в изъявительном наклонении.*)

– Назовите грамматические основы предложений.

- 1) Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума...
- 2) Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок.

А. С. Пушкин

Комментарии

В предложении 1 подлежащее понятно — я. Части сказуемого разделены дополнением. Сказуемое — не просто глагол *был*, потому что сообщается не о существовании, а о том, что был без ума.

В предложении 2 сообщается, что *деревня* не просто была, а была прелестный уголок. В придаточной части грамматическая основа определяется легко: *скучал Евгений*.

- Из какого произведения эти строки? (*Из романа «Евгений Онегин».*)
- Может ли сказуемое не согласовываться с подлежащим? (*Может, преимущественно в разговорной речи, если выражено отглагольными словами.*)
- Приведите примеры. (*Подруга каждая тут тихо толк подру. (И.А. Крылов) А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк, а за ней воробышек прыг-прыг-прыг-прыг. (Ю.Ч. Ким)*)
- Выберите предложение с составным именным сказуемым. Объясните свой выбор.

1) Казалось, всё осталось по-прежнему. 2) Дворец казался островом печальным. (А.С. Пушкин) 3) Это мне только казалось.

Ответ: 2.

Комментарии

В предложении 1 слово *казалось* — вводное, не является членом предложения, в предложении 2 это слово — часть составного именного сказуемого *казался островом*, в предложении 3 — простое глагольное сказуемое *казалось*.

- Найдите в предложении сказуемое, определите его вид. Объясните постановку знаков препинания.

Лицо его было словно из камня.

(*Составное именное сказуемое было словно из камня включает сравнительный оборот; запятая перед союзом не ставится.*)

4. Выполнение заданий демоварианта ЕГЭ-2012

- Прочитайте текст и выполните задания А9, А10.

(2) Деревянные парусные корабли, сблизившись, в упор палили друг в друга чугунными ядрами из небольших заряжаемых с дула пушек. (3) Поскольку энергии ядер редко хватало на то, чтобы вывести корабль из строя, бой мог заканчиваться и абордажем. (4) При этом с атакующего корабля, сцепившегося своим бортом с бортом противника,

на вражескую палубу высаживались матросы, которые в рукопашной схватке старались завладеть неприятельским судном. (5) Однако промышленная революция XIX века очень быстро внесла коррективы в эту область военного дела, и первым важным нововведением стали паровые машины.

A9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) стали машины (предложение 5)
- 2) корабли в упор палили (предложение 2)
- 3) вывести из строя (предложение 3)
- 4) матросы старались завладеть (предложение 4)

A10. Укажите верную характеристику третьего предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) *сложноподчинённое*
- 3) простое с однородными членами
- 4) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить темы «Тире между подлежащим и сказуемым», «Второстепенные члены предложения», подготовить вопросы.
3. Составить задания по лексике, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 7. Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения

Цели: закреплять и расширять знания о постановке тире между подлежащим и сказуемым; показать особенности употребления второстепенных членов предложения; совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по лексике, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Сегодня мы обобщим пунктуационные правила, касающиеся наличия тире или его отсутствия между подлежащим и сказуемым. Кроме того, рассмотрим распространённые предложения и способы выражения второстепенных членов предложения.

2. Беседа по вопросам, повторение

1. Тире между подлежащим и сказуемым.

— Расскажите о случаях, когда тире между подлежащим и сказуемым ставится, а когда не ставится. Приведите примеры.

Комментарии

Тире между подлежащим и сказуемым ставится в следующих случаях.

1) Подлежащее и сказуемое выражены существительными.

Январь — первый месяц года.

2) Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами (начальной формой глагола).

Курить — здоровью вредить.

3) Один главный член выражен существительным, другой — инфинитивом.

Моя мечта — увидеть мир.

Управлять собой — задача не из лёгких.

4) Подлежащее и сказуемое выражены числительными.

Дважды три — шесть.

5) Перед сказуемым стоят слова *это, вот, значит*.

Лето — это маленькая жизнь.

Чтение — вот лучшее учение.

Любить Родину — значит знать её.

Даже при выполнении этих условий тире между подлежащим и сказуемым не ставится в следующих случаях.

1) При сказуемом есть отрицательная частица *не*.

Сердце *не* камень.

Горе *не* беда.

2) Подлежащее выражено личным местоимением.

Я выпускник.

Он студент.

Мы абитуриенты.

3) Между подлежащим и сказуемым есть слова *тоже, только, лишь, не кто иной, как*.

Мой друг *тоже* футболист.

Март *только* начало весны.

4) Между подлежащим и сказуемым есть вводное слово или предложение.

Дерево, *несомненно*, лучший материал для дома.

5) Сказуемое присоединяется сравнительными союзами: *как, будто, словно, точно и т. д.*

Её глаза *словно* звёзды.

Подруга мне *как* родная.

Но! Если на подлежащее падает логическое ударение, тире может ставиться и в этих случаях.

Я — гражданин Советского Союза! (*В.В. Маяковский*)

Жизнь прожить — не поле перейти.

2. Распространённые и нераспространённые предложения.

— В чём различие между распространёнными и нераспространёнными предложениями? (*Примерный ответ.* Нераспространённые предложения состоят только из грамматической основы, распространённые предложения включают в себя ещё и второстепенные члены: дополнения, определения, обстоятельства.)

— Определите, какие из предложений распространённые, а какие нераспространённые.

1) Очень токсично! 2) Ты же в рубашке родился. 3) Раннее утро. 4) Он был готов провалиться сквозь землю.

Ответ: распространённые — 1, 3; нераспространённые — 2, 4.

Комментарии

Предложение 1 распространено обстоятельством *очень*, предложение 3 — определением *раннее*. Оба они односоставные. Грамматическая основа предложения 1 — *токсично*, предложения 3 — *утро*.

Предложения 2 и 4 двусоставные, сказуемые в них выражены фразеологическими оборотами, представляющими отдельную лексическую единицу: *в рубашке родился, провалиться сквозь землю*. В предложении 2 есть ещё усилительная частица *же*, которая не является членом предложения. В предложении 4 фразеологический оборот является частью составного именного сказуемого — *был готов провалиться сквозь землю*.

Вывод: необходимо быть очень внимательными при синтаксическом анализе предложений. Нераспространённые предложения могут состоять из нескольких слов, а распространённые — всего из двух. Важно правильно определить грамматическую основу, чтобы разоблачить эту маскировку.

3. Второстепенные члены предложения.

— Расскажите о дополнении и способах его выражения.

Комментарии

Дополнение — это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обычно обозначает предмет. Чаще всего бывает выражено существительным или местоимением. Также может быть выражено другими частями речи в значении существительного.

Способ выражения дополнения	Пример
Существительное	Все внимательно слушали <i>докладчика</i> .
Местоимение	Я постоянно думаю <i>о ней</i> .
Прилагательное	Ты опять <i>за старое!</i>
Числительное	Восемь не делится <i>на пять</i> без остатка.
Причастие	Проводник попросил <i>проводжающих</i> выйти из вагона.
Наречие	Кто пел о «прекрасном <i>далёко</i> » в фильме «Приключения Электроника»?
Неопределённая форма глагола	Врач посоветовал мне больше <i>гулять</i> .
Междометие	Собака отлично поняла моё « <i>фу!</i> », но всё-таки колбасы не выпустила.
Неделимое словосочетание	На льду мы увидели <i>нескольких рыбаков</i> .

— Что такое прямое дополнение? Чем оно отличается от косвенного?

Комментарии

Прямое дополнение выражается формой винительного падежа без предлога. Сказуемое при этом выражено переходным глаголом.

Он читал (что?) учебник.

Они смотрят (что?) фильм.

Прямое дополнение может быть выражено формой родительного падежа.

Налейте мне (чего?) чаю.

Я не читал (чего?) этой статьи.

Все остальные дополнения — косвенные.

— Рассмотрим интересные случаи. Разберите предложения по членам.

1) Корни питают листья.

2) Автомобиль обогнал автобус.

Комментарии

В этих предложениях подлежащее и прямое дополнение выражены совпадающими формами именительного и винительного

падежей. В предложении 1 подлежащее определяем по смыслу — *корни*, прямое дополнение — *листья*; в предложении 2 подлежащее от прямого дополнения можно отличить только исходя из контекста или с помощью логического ударения в живой речи. Поэтому для ясности такие предложения принято начинать с подлежащего.

Остановимся подробнее на случаях, когда в роли дополнения выступает инфинитив. Мы знаем, что инфинитив может выступать и как часть сказуемого. Как же различить роли инфинитива?

Составим предложения, в которых инфинитивы будут зависеть от глаголов в личной форме. Возьмём простые конструкции.

Он советовал мне (что?) заниматься.

Она просит его (о чём?) уйти.

Он приказал всем (что?) встать.

— Чьё действие обозначают глаголы в личной форме? (*Подлежащего.*)

— Чьё действие обозначают глаголы в неопределённой форме? (*Лица, независимого от подлежащего.*)

— В какой роли выступают в этих предложениях инфинитивы? (*В роли дополнений.*)

— А теперь определите роль глагола-инфинитива в следующих предложениях.

Я начал заниматься по-настоящему только сейчас.

Наша команда продолжает упорно тренироваться.

Инфинитивы в этих предложениях выступают в роли части составного глагольного сказуемого.

— Чьё действие обозначают глаголы в личной форме и в форме инфинитива? (*Действие одного и того же лица — подлежащего.*)

Вывод: инфинитив-дополнение и глагол в личной форме обозначают действия разных лиц, а инфинитив-сказуемое и глагол в личной форме обозначают действие одного лица. Кроме того, инфинитив-дополнение зависит от сказуемого со значением волеизъявления.

— Расскажите об определении и способах его выражения.

Комментарии

Определение — это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? который? чей?*

Согласованные определения могут быть выражены именами прилагательными (*белые ночи*), причастиями (*гудящий шмель*), порядковыми числительными (*третий курс*), местоимениями,

которые склоняются как прилагательные (*наши друзья*). Несогласованные определения могут быть выражены именами существительными (*каша из топора*), количественными числительными (*номер один*), наречиями (*макароны по-флотски*), неделимыми словосочетаниями (*мальчик высокого роста*), местоимениями (*их разговоры*), инфинитивами (*желание победить*).)

Несогласованные, управляемые определения выражают признак более конкретно: *щавелёвый суп — суп из щавеля, бежевый костюм — костюм цвета беж, клюквенный напиток — напиток из клюквы*.

Некоторые несогласованные определения не могут преобразовываться в согласованные. Например, *ученики одиннадцатого класса* можно заменить лишь на слово *одиннадцатиклассники*. Возьмём похожий пример: *ученики первого класса*. Если образовать от несогласованного определения согласованное, смысл изменится: *первоклассные ученики* — совсем не обязательно *первоклассники*. Этот пример показывает, что с синонимией надо быть осторожнее.

Особый вид определения — приложение, оно выражается существительным (*журнал «Огонёк», мороз-воевода*) или словосочетанием (*Тебе, человеку молодому, трудно меня понять*). Приложение уточняет слово (существительное или именную часть речи в роли существительного), характеризует предмет.

- Какие приложения называются несогласованными? Приведите примеры. (*Примерный ответ*. Несогласованными называются приложения, выраженные собственными наименованиями печатных изданий, художественных произведений, предприятий и т. д.: *фабрика «Рот-фронт», опера «Хованщина», теплоход «Павел Бажов», журнал «Юность»*.)
- Расскажите об употреблении дефиса между приложением и определяемым словом.

Комментарии

С согласованными приложениями дефис употребляется, если и существительное, и приложение — имена нарицательные и приложение стоит после определяемого слова: *сторож-старик, утёс-великан*. Если же приложение стоит перед определяемым словом и его можно заменить прилагательным, то дефис не ставится: *старик сторож, красавица дочка*. Дефис не ставится и в случае, если определяемое слово и приложение являются соответственно родовым и видовым понятиями: *собака лайка, попугай ара*. С несогласованными приложениями дефис не употребляется.

- Расскажите об обстоятельстве и способах его выражения.

Комментарии

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который обозначает признак действия или признак признака. Этот член предложения показывает, при каких обстоятельствах произошло (происходит) событие, и отвечает на вопросы *где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как?*

Виды обстоятельств по значению

Значение	Пример
Образа действия	Все <i>весело</i> рассмеялись.
Степени	Дело <i>чрезвычайно</i> срочное.
Места	<i>Вокруг</i> не было ни души.
Времени	<i>Вскоре</i> прозвенел звонок.
Условия	<i>При желании</i> всё можно сделать.
Причины	<i>Вопыхах</i> я оставил билет дома.
Цели	Я пригласил вас <i>сообщить</i> пренеприятное известие.
Уступки	<i>Несмотря на оттепель</i> , лыжные соревнования не отменили.

Способы выражения обстоятельств

Способ выражения обстоятельства	Пример
Наречие	Через несколько минут они уже <i>мирно</i> беседовали.
Существительное в косвенном падеже с предлогом	Это известие мы приняли <i>с радостью</i> .
Фразеологический оборот	Он работал <i>случая рукава</i> .
Деепричастие или деепричастный оборот	Ко мне, <i>подпрыгивая</i> , подбежал маленький мальчик. Старая берёза росла, <i>с трудом сбирая корнями соки земли</i> .
Неопределённая форма глагола	В школу приходят, прежде всего, <i>учиться</i> .
Сравнительный оборот	Глубоко в ущелье, <i>как стальной клинок</i> , сверкала узкая река.

- В чём особенность обстоятельств, выраженных сравнительными оборотами? (*Такие обстоятельства выделяются запятыми.*)
- В каких случаях сравнительный оборот не выделяется запятыми? (*Если его можно заменить формой творительного падежа (летит как стрела — летит стрелой) и если он является фразеологизмом (бежали как угорелые).*)

3. Практические задания

- Запишите предложения в два столбика: 1) предложения, в которых между подлежащим и сказуемым должно стоять тире; 2) предложения без тире. Объясните свой выбор.

1) Она врач. 2) Бедность не порок. 3) Трусость — самый страшный порок. 4) Рифей — древнее название Урала. 5) Три — число магическое. 6) Я спортсмен. 7) Солнце словно огненный шар. 8) Моё правило — говорить правду. 9) Мы друзья с детства. 10) В опасности забор не препятствие. 11) Весна — это время обновления. 12) Зима не лето. 13) Говорить правду — терять дружбу. 14) Пешком ходить — долго жить.

- Запишите предложения под диктовку. Объясните орфограммы и пунктограммы.

1) Василий Андреевич Жуковский — старший современник и друг Пушкина, его учитель в поэзии, один из основоположников русского романтизма. 2) Для Чацкого подлая суть Молчалина не новость. 3) Простота есть необходимое условие прекрасного. 4) Атлантида — затонувший легендарный континент, символ погибшей цивилизации, не устоявшей перед натиском стихии. 5) Жить в лесу — подчиняться его законам.

- Сделайте синтаксический разбор предложения.

Электронная почта моментально доставила сообщение.

Комментарии

Важно помнить, что второстепенные члены предложения определяются по вопросам. Вопрос не должен «повисать в воздухе». Нельзя задавать вопросы так: (*что?*) *сообщение*. В этом случае слово *сообщение* можно принять за подлежащее, перепутав именительный и винительный падежи. Только один главный член предложения независим — подлежащее. От него ставится вопрос к сказуемому. Остальные члены предложения определяются в составе словосочетаний.

Итак, выделим грамматическую основу: *почта доставила*. Далее выделяем словосочетания, начиная с подлежащего: *почта (какая?) электронная* — определение, *доставила (что?) сообщение* — дополнение, *доставила (как?) моментально* — обстоятельство.

- Приведите примеры несогласованных определений, найдите синонимичные им согласованные определения. (*Дверь из стекла* — *стеклянная дверь*, *платье из ситца* — *ситцевое платье*, *брюки в полоску* — *полосатые брюки*, *мальчик шести лет* — *шестилетний мальчик*, *девочка с серыми глазами* — *сероглазая девочка*.)
- Замените согласованные определения несогласованными там, где это возможно.

Кофейная чашка (*чашка для кофе*), полосатая юбка (*юбка в полоску*), громкоголосый оратор (*оратор с громким голосом*), воронье гнездо (*гнездо*

вороны), двенадцатираундовый бой (*бой в двенадцать раундов*), очковая змея, компьютерный диск (*диск для компьютера*), медвежья услуга.

- Почему невозможна замена в остальных случаях? (*Очковая змея* – название биологического вида, *медвежья услуга* – фразеологизм.)

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить тему «Двусоставные и односоставные предложения», подготовить вопросы.
3. Составить задания по морфологии имени существительного, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 8. Двусоставные и односоставные предложения. Синтаксический и пунктуационный анализ простого предложения

Цели: закреплять и расширять знания об односоставном предложении и его видах; совершенствовать навыки синтаксического и пунктуационного анализа предложений; разобрать соответствующее задание демоварианта ЕГЭ.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии имени существительного, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

В заданиях ЕГЭ нет прямых вопросов об односоставных и двусоставных предложениях. Но различать их и правильно находить грамматические основы необходимо и для того, чтобы понять смысл предложения, и для того, чтобы правильно ответить на вопросы о строении предложений.

2. Беседа по вопросам, повторение

- Какие предложения называются двусоставными, а какие односоставными? (*В двусоставных предложениях есть оба главных члена – подлежащее и сказуемое. Предложения, в которых грамматическая основа состоит из одного главного*

члена — подлежащего или сказуемого, называются *односоставными*.)

Способы выражения подлежащего и сказуемого мы уже разобрали (см. урок 6).

- Могут ли односоставные предложения быть распространёнными? Приведите примеры. (*Да. Поздняя осень. Быстро иду в школу. В дверь позвонили. Летом светает рано.*)
- На какие группы делятся односоставные предложения? (*Предложения с главным членом — сказуемым (определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные) и предложения с главным членом — подлежащим.*)

Комментарии

1) **Определённо-личные** предложения — это предложения, в которых «личность» легко определить, подлежащее легко восстановить, так как глагол-сказуемое стоит в форме 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени в изъявительном или повелительном наклонении.

(Я) Приветствую тебя, пустынный уголок! (*А.С. Пушкин*)

(Вы) Пойдёте в кино?

(Ты) Скажи паролё!

Подлежащее оказывается излишним. Само название подобных предложений подсказывает: в них можно определить лицо, восстановить подлежащее.

Разберём предложение.

Знаю, выйдешь вечером за кольцо дорог. (*С.А. Есенин*)

Первое простое предложение в составе сложного содержит сказуемое, выраженное глаголом 1-го лица: (я) *знаю*. Во втором предложении сказуемое выражено глаголом 2-го лица: (ты) *выйдешь*.

Сказуемое в определённо-личных предложениях не может быть выражено глаголом 3-го лица единственного числа (это лицо не является определённым) и глаголом в прошедшем времени (оно не указывает на лицо).

2) **Неопределённо-личные** предложения — это предложения, в которых возможно несколько вариантов подлежащих («личность» неопределённа), глагол-сказуемое стоит в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени или в форме множественного числа прошедшего времени.

Звонят, откройте дверь!

Скоро объявят о прибытии поезда.

В дверь постучали.

Подлежащее оказывается не излишним, как в определённо-личных предложениях, а ненужным. Важно само действие, а не лицо, которое его производит.

3) **Безличные** предложения — это предложения, в которых нет и не может быть подлежащего.

С вечера всё спится, на дворе темно. (А.А. Фет)

В безличных предложениях выражаются состояния природы, человека, стихийность или произвольность действия, неизвестно кем совершаемого. Сказуемое чаще всего бывает выражено безличным глаголом (*С вечера всё спится*) или личным глаголом в значении безличного (*В щели окна сильно дуло*), неопределённой формой глагола (*Не бывает этому!*), наречиями на -о (-е) (*Хорошо зимой!*), словами категории состояния (*На дворе темно*), краткими страдательными причастиями среднего рода (*У меня не затоплено*).

Необходимо различать безличный глагол и безличную форму личного глагола. Как их отличить друг от друга?

Безличный глагол не имеет личных форм, он встречается только в безличных предложениях. Например, глаголы *спаться, вечереть* — безличные, невозможно поставить рядом с ними подлежащее. Подобные глаголы обозначают действия, происходящие сами по себе, а не производимые каким-либо лицом.

Некоторые глаголы могут иметь, кроме безличной, и личную форму. Сравним две пары предложений.

- 1) Пахнет сеном над лугами. Зажгло грозою дерево.
- 2) Сено пахнет над лугами. Солнце словно зажгло осенний лес.

В первой паре предложений нет и не может быть подлежащего, в них личный глагол выражен безличной формой. Во второй паре те же глаголы имеют личную форму, эти предложения двусоставные, их грамматические основы: *сено пахнет, солнце зажгло*.

Самое главное в безличных предложениях то, что в них нет и не может быть подлежащего.

4) **Обобщённо-личные** предложения — это предложения, в которых глагол-сказуемое относится к любому лицу, носит обобщённый характер. По структуре они могут относиться к определённо-личным и неопределённо-личным. Главный их признак смысловой, именно обобщённость.

Обычно обобщённое значение имеют глаголы 2-го лица, которые чаще всего встречаются в пословицах.

Без труда не вытянешь и рыбку из пруда.

Обобщённое значение могут иметь и форма 1-го лица (*Чужую беду руками разведу*), и форма 3-го лица множественного числа (*Цыплят по осени считают*).

Обобщённое значение имеют предложения — описания действий, состояний, происходящих с определённой закономерностью,

повторяемостью. Подобные примеры находим в литературных произведениях.

Долго глядишь в его (неба) тёмно-синюю глубину, переполненную созвездиями, пока не поплывёт земля под ногами. Тогда встрепенёшься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому... (И.А. Бунин)

5) Предложения с главным членом — подлежащим — *назывные*. Их произносят с интонацией сообщения.

Вечер. Тишина. Канун новогоднего праздника.

Обычно назывные предложения употребляются в публицистическом, художественном и разговорном стилях речи. В драматических произведениях авторские ремарки, особенно перед началом действия, выражены назывными предложениями и служат экспозицией.

В качестве примера рассмотрим ремарки к первому действию пьесы Е. Шварца «Тень».

Небольшая комната в гостинице, в южной стране. Две двери: одна в коридор, другая на балкон. Сумерки.

Это назывные распространённые предложения.

Другой пример использования назывных предложений в литературе — стихотворение К.Д. Бальмонта «Родное».

Аллеи рек. Зеркальности озёр.
Хрустальный ключ. Безгласные татоны.
Живая сказка — страшный тёмный бор.
Его вершин немолкнущие звоны.
Воздушность ив. Цветы родных полей.
Апрельский сон с его улыбкой мая.
Я целый мир прошёл в мельканье дней,
Но лучше вас я ничего не знаю.

В стихотворении практически нет действия. Подлежащие передают недвижность, неизменность, постоянство, тишину, вечную красоту русского пейзажа. Его «безглагольность» противопоставлена в стихотворении «целому миру», «мельканью дней».

3. Практические задания

— Определите вид односоставных предложений, выполните их синтаксический и пунктуационный анализ.

1) С кем поведёшься, от того и наберёшься. (*Обобщённо-личное.*)

2) Мне некуда больше спешить. (*Безличное.*)

3) Не жди меня! (*Определённо-личное.*)

4) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. (*Обобщённо-личное.*)

5) Не хочу ходить нарядная без сердечного дружка. (*Н.А. Некрасов*) (*Определённо-личное.*)

6) На тебя заглядеться не диво. (*Н.А. Некрасов*). (*Обобщённо-личное.*)

7) Клён ты мой опавший, клён заледенелый, что стоишь, нагнувшись, под метелью белой? (С.А. Есенин) (Определённо-личное.)

8) Не жалею, не зову, не плачу... (С.А. Есенин) (Определённо-личное.)

9) Ночь, улица, фонарь, аптека. (А.А. Блок) (Назывное.)

10) Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа. (С.А. Есенин) (Безличное.)

11) И на обломках самовластья напишут наши имена! (А.С. Пушкин) (Неопределённо-личное.)

— Определите вид односоставных предложений. В предложениях с одним главным членом — сказуемым укажите, чем оно выражено.

1) Мне нездоровится. (Безличное, сказуемое — безличный глагол.)

2) После драки кулаками не машут. (Обобщённо-личное, сказуемое — глагол настоящего времени в 3-м лице множественного числа.)

3) Смотрю на тебя и удивляюсь. (Определённо-личное, сказуемое — глагол в 1-м лице единственного числа.)

4) Веет прохладой. (Безличное, сказуемое — личный глагол в значении безличного.)

5) Иди скорей сюда! (Определённо-личное, сказуемое — глагол во 2-м лице единственного числа.)

6) Щенка качало от голода. (Безличное, сказуемое — личный глагол в значении безличного.)

7) В воздухе пахнет грозой. (Безличное, сказуемое — личный глагол в значении безличного.)

8) Что мне поставят за сочинение? (Неопределённо-личное, сказуемое — глагол в 3-м лице множественного числа.)

9) Осенью рано темнеет. (Безличное, сказуемое — личный глагол в значении безличного.)

10) Наконец объявили наш рейс. (Неопределённо-личное, сказуемое — глагол прошедшего времени во множественном числе.)

11) Листья несло по ветру. (Безличное, сказуемое — личный глагол в значении безличного.)

12) Большая комната с окнами в сад. (Назывное.)

13) Легко на сердце от песни весёлой! (Безличное, сказуемое — слово категории состояния.)

14) На сердитых воду возят. (Обобщённо-личное, сказуемое — глагол в 3-м лице множественного числа.)

15) Раннее утро. (Назывное.)

16) Быть тебе генералом! (Безличное, сказуемое — личный глагол в значении безличного.)

4. Выполнение задания демоварианта ЕГЭ-2012

— Прочитайте текст и выполните задание В4.

(21) У неё были такие пытливые, вопросительные глаза — на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус.
(22) Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага...

(23)С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (24)Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую... и это купель зрелости! – (25)Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26)И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»

В4. Среди предложений 21–26 найдите сложные, в состав которых входит односоставное безличное. Напишите номера этих сложных предложений.

Ответ: 21 (на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть), 26 (хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить).

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить темы «Второстепенные члены предложения», «Двусоставные и односоставные предложения».
3. Составить задания по морфологии имени прилагательного, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 9. Практическая работа по темам «Второстепенные члены предложения», «Двусоставные и односоставные предложения»

Цель: закреплять орфографические и пунктуационные навыки, навыки лингвистического разбора, пунктуационного анализа простого предложения.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии имени прилагательного, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Объяснительный диктант

У народа коми в древности был промысловый календарь. Он представлял собой плоское кольцо с изображением расположенных по кругу девяти промысловых животных, соответствующих девяти месяцам древних коми. Такие кольца были только у влиятельных шаманов, умевших использовать его силу. Новый год начинался в день весеннего равноденствия. Первый месяц называли «месяцем медведя». Говорят,

что к охотнику, носящему на груди подобный календарь, добыча сама идёт в руки.

Грамматическое задание

Вариант 1	Вариант 2
1. Сделайте фонетический разбор слова.	
<i>Влиятельных</i>	<i>Умевших</i>
2. Укажите морфологическую и синтаксическую роль слова <i>коми</i> .	
В первом предложении	Во втором предложении
3. Укажите морфологическую принадлежность слова.	
<i>Только</i> (третье предложение)	<i>Его</i> (третье предложение)
4. Сделайте морфемный разбор слова.	
<i>Равноденствия</i>	<i>Охотнику</i>
5. Выполните синтаксический и пунктуационный анализ предложения.	
Пятое предложение	Шестое предложение

Ответы:

2) в первом предложении слово *коми* имеет значение прилагательного, является определением (приложением); во втором предложении слово *коми* — существительное, словосочетание *древних коми* является определением;

3) *только* — ограничительно-выделительная частица, *его* — притяжательное местоимение.

2. Практические задания

— Запишите стихотворение. Выделите грамматические основы предложений. Укажите вид односоставных предложений.

Безглагольность

- (1)Недвижный камыш. (2)Не трепещет осока.
- (3)Глубокая тишь. (4)Безглагольность покоя.
- (5)Луга убегают далёко-далёко.
- (6)Во всём утомленье, глухое, немое.
- (7)Войди на закате, как в свежие волны,
В прохладную глушь деревенского сада, —
Деревья так сумрачно-странно-безмолвны,
И сердцу так грустно, и сердце не радо.

К.Д. Бальмонт

Комментарии

Предложения 1, 3, 4 — назывные, распространённые; предложение 2 — двусоставное, нераспространённое; предложения 5, 6 — двусоставные; предложение 7 — сложное, с союзной и бессоюзной

связью (первая основа — *войди*, определённо-личное предложение, вторая — *деревья сумрачно-странно-безмолвны* — двусоставное, третья — *грустно*, четвёртая — *не радо* — безличные предложения.

— Дайте характеристику предложений (ремарки к первому действию пьесы М. Горького «На дне»).

Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжёлые каменные своды, закопчённые, с обвалившейся штукатуркой.

Комментарии

Первое предложение — односоставное, назывное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом; второе предложение — двусоставное, осложнено обособленным определением, выраженным причастием, и несогласованным определением, выраженным словосочетанием.

— Сделайте синтаксический разбор предложения.

Мне и донине
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

М.И. Цветаева

Комментарии

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, безличное, распространённое, полное; сказуемое *хочется грызть* составное глагольное; *мне, кисть* — дополнения; *донине* — обстоятельство; у слова *кисть* два определения: несогласованное *рябины* и согласованное *горькую*; *жаркой* — согласованное определение к слову *рябины*.

— Найдите в стихотворении М.И. Цветаевой словосочетание со связью «управление» и замените его синонимичным словосочетанием со связью «согласование». (*Кисть рябины* — *рябиновая кисть*.)

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить темы «Полные и неполные предложения».
3. Составить задания по морфологии имени числительного, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 10. Полные и неполные предложения

Цели: закреплять и расширять знания о полных и неполных предложениях; совершенствовать навыки синтаксического разбора предложений, анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Анализ практической работы

III. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии имени числительного, подготовленных группой учащихся.)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

- Какие предложения называются неполными? (*Те, в которых пропущен какой-либо член предложения — главный или второстепенный, легко восстанавливаемый по смыслу.*)
- В каких случаях употребляются неполные предложения? Приведите примеры.

Комментарии

Неполные предложения употребляются в следующих случаях.

1) В диалогах.

- Который час?
- *Десять.*
- Ты что делаешь?
- *Читаю.*

2) Во второй части сложных предложений.

Все хотели в кино, *а она — в театр.*

В данном случае тире обозначает паузу на месте пропущенного сказуемого.

3) При парцелляции — особом членении предложения — неполные предложения служат для выделения, подчёркивания мысли.

У Анны беда стряслась. *Большая.*

Случилось это давно. *Очень давно.*

Неполнота предложения может быть выявлена только в контексте, в сопоставлении с полными предложениями. Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения. Пропуск членов предложения при произношении может быть выражен паузой, а на письме обозначен тире.

Оба смотрели в разные стороны: один — влево, другой — вправо.

В неполном предложении пропуск какого-то члена предложения подтверждается наличием в нём зависимых от этого члена слов.

Он живёт в первом подъезде, а я во втором.

В сложном предложении сохраняются слова *во втором*, зависящие от пропущенного *подъезде*, которое, в свою очередь, зави-

сит от пропущенного сказуемого *живу*. Вторая часть — неполное двусоставное предложение. Восстановим пропущенные члены.

Он живёт в первом подъезде, а я живу во втором подъезде.

Для понимания сообщения вполне достаточно первого, неполного варианта.

Таким образом, неполное предложение — вариант полного.

— Прочитайте предложения.

- 1) Раннее утро. 2) Рассвело. 3) Последние новости узнаю по радио.
- 4) Газеты нам приносят днём.

— Являются ли эти предложения неполными? (*Все эти предложения полные, односоставные: 1 — назывное, 2 — безличное, 3 — определённо-личное, 4 — неопределённо-личное.*)

— Может быть, односоставные предложения тоже относятся к неполным? Ведь в них только один главный член предложения?

(Обсуждение.)

Вывод: структура односоставных предложений такова, что один из главных членов в ней не пропущен, а невозможен. Конечно, мы можем, например, «подставить» подлежащее в определённо-личное или неопределённо-личное предложение, но тогда изменится сама их структура, они станут двусоставными. В неполных же предложениях пропущенные члены подразумеваются, они пропущены потому, что полное их значение очевидно из контекста, из ситуации.

— Прочитайте текст диалога с полными ответами.

— Куда ты собираешься поступать?

— Я собираюсь поступать в технический университет.

— На какой факультет ты подашь документы?

— Пока не знаю, на какой факультет я подам документы.

Трудно представить подобный диалог в живой разговорной речи. Обычно в разговоре используются неполные предложения, т. е. такие, в которых пропущен один или несколько членов предложения.

— Дайте характеристику предложений диалога. (*Первые три предложения полные двусоставные; последнее — сложное: главное — полное определённо-личное, придаточное — полное двусоставное.*)

— Отредактируйте текст диалога так, чтобы получилась живая речь.

Вариант диалога:

— Куда ты собираешься поступать?

— В технический.

- На какой факультет?
- Пока не знаю.
- Дайте характеристику новых предложений. (*Кроме первого полного двусоставного предложения, все остальные – неполные.*)

2. Практические задания

- Придумайте короткие диалоги, в которых на первом месте будут стоять односоставные предложения.

Варианты диалогов:

- Вам сообщили о моём приезде?
- Сообщили.
- Скоро ли, наконец, потеплеет?
- Скоро.
- Сделайте синтаксический разбор предложения.

У брата глаза карие, а у меня – зелёные.

Комментарии

Предложение сложносочинённое; первое предложение в составе сложного полное двусоставное, сказуемое составное именное (*карие*); второе предложение в составе сложного неполное, пропущено подлежащее *глаза*, но оно легко восстанавливается из контекста.

- Проанализируйте фрагмент «Диалога у новогодней ёлки» Ю.Д. Левитанского.
- Что происходит на свете?
- Да просто зима.
- Просто зима, полагаете вы?
- Полагаю.
- Прочитайте фрагмент рассказа С.Д. Довлатова «Чемодан».

Всех людей можно разделить на две категории. На тех, кто спрашивает. И на тех, кто отвечает. На тех, кто задаёт вопросы. И на тех, кто с раздражением хмурится в ответ.

- Какой синтаксический приём использует писатель? (*Парцеляцию.*)
- Для чего Довлатов использует этот приём? (*С помощью парцеляции акцентируется каждая часть высказывания, каждой части придаётся особый смысл.*)
- Соединим эти пять предложений в одно.

(Необходимо прокомментировать постановку знаков препинания.)

Всех людей можно разделить на две категории: на тех, кто спрашивает, и на тех, кто отвечает; на тех, кто задаёт вопросы, и на тех, кто с раздражением хмурится в ответ.

- Что изменилось? (*Из текста ушли глубина, значительность, выразительность, исчезло логическое ударение.*)

Домашнее задание

1. Упражнения учебника. (Вариант: выписать из произведений С.Д. Довлатова фрагменты текста с парцелляцией, проанализировать фрагмент.)
2. Повторить тему «Простое предложение», подготовиться к тесту.

**Уроки 11, 12. Тест по теме
«Простое предложение»**

Цели: проверить и закрепить знания по теме «Простое предложение»; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков**I. Организационный момент****II. Работа по теме уроков**

1. Тест
(См.: КИМы, тест 2.)
2. Анализ теста (урок 12)

Домашнее задание

1. Повторить тему «Однородные члены предложения и знаки препинания при них».
2. Составить задания по морфологии местоимения, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

**Урок 13. Простое осложнённое
предложение. Однородные члены
предложения и знаки препинания при них**

Цели: закреплять и расширять знания о простом осложнённом предложении; совершенствовать навыки постановки знаков препинания при однородных членах предложения; разобрать соответствующее задание демоварианта ЕГЭ.

Ход урока**I. Организационный момент****II. Проверка домашнего задания**

(Обсуждение упражнений учебника, анализ фрагментов произведений С.Д. Довлатова, выполнение заданий по морфологии местоимения, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

1. Однородные члены предложения.

- Какие члены предложения называются однородными?
- Какая связь соединяет однородные члены предложения?
- На какие группы по значению делятся сочинительные союзы?
- Какими частями речи могут быть выражены однородные члены предложения?
- Могут ли однородные члены предложения быть распространёнными?
- Что такое ряды однородных членов? Какова их роль?

Комментарии

Однородными называются члены предложения, которые выполняют одну и ту же синтаксическую функцию, связаны с одним и тем же членом предложения и отвечают на один и тот же вопрос.

Однородные члены могут быть соединены союзной и бессоюзной сочинительной связью. Сочинительную связь осуществляют сочинительные союзы: соединительные (*и, да = и, ни... ни, не только... но и, как... так и, также, тоже*), разделительные (*или, либо, то...то, не то... не то, или... или, либо... либо, то ли... то ли*), противительные (*а, но, да = но, зато, однако*.)

Чаще всего однородные члены бывают выражены какой-либо одной частью речи, но могут быть выражены и словами разных частей речи.

Старик поднялся *медленно, с трудом, опираясь на палку*.

Однородные члены могут быть распространёнными.

Музыка произвела на неё *невероятно сильное, очень глубокое* впечатление.

Ряды однородных членов — это средство синтаксической выразительности, развёрнуто характеризующее образ, придающее картине динамику, объёмность. В предложении может быть несколько рядов однородных членов — они относятся к разным членам предложения.

– Найдите ряды однородных членов в предложении.

Перед домом разноцветные огни вспыхнули, завертелись, поднялись вверх колосьями, пальмами, фонтанами, посыпались дождём, звёздами, угасли и снова вспыхнули. (А.С. Пушкин)

Ответ: сказуемые: *огни (что сделали?) вспыхнули, завертелись, поднялись, посыпались, угасли и вспыхнули*; обстоятельства: *поднялись (как? каким образом?) колосьями, пальмами, фонтанами*; обстоятельства: *посыпались (как? каким образом?) дождём, звёздами*.

Повторяющиеся в предложении слова не являются однородными членами. Они употребляются для усиления выразительности речи, её эмоциональной окраски, для выделения, подчёркивания важного слова.

Зимы ждала, ждала природа... (А.С. Пушкин)

Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! (Л.Н. Толстой)

2. Знаки препинания при однородных членах предложения.

Понятно, что при бессоюзной связи между однородными членами ставится запятая.

С Онегиным он вспоминает *проказы, шутки* прежних лет. (А.С. Пушкин)

Она зари *не замечает*, *сидит* с поникшею главой... (А.С. Пушкин)

Если есть одиночный соединительный или разделительный союз, запятая не нужна.

Стыдом и страхом замираю... (А.С. Пушкин)

Встретимся *в пять или в шесть* часов.

Рассмотрим более сложные случаи, приведём схемы и примеры.

Правило	Схема предложения	Пример
В предложениях с однородными членами запятая ставится:		
1) при повторяющихся союзах	и О, и О, и О О, и О, и О ни О, ни О или О, или О то О, то О	<i>И жить торопится, и чувствовать спешит.</i> (П.А. Вяземский) Татьяна верила <i>преданьям</i> простонародной старины, и <i>снам</i> , и <i>карточным гаданьям</i> ... (А.С. Пушкин) Раскольникову не нужны ни <i>деньги</i> , ни <i>драгоценности</i> старухи-процентщицы. (Ф.М. Достоевский) Поливать растения надо <i>или утром, или вечером</i> . У бабушки часто болели <i>то ноги, то спина</i> .
2) при парном соединении однородных членов	О и О, О и О	Во время вашего путешествия вы увидите живописные <i>горы и долины</i> , прозрачные <i>реки и озёра</i> , исторические <i>памятники и произведения</i> современной архитектуры.
3) перед противительными союзами	О, а (но, да = но, зато, однако) О	Деревце <i>невысокое</i> , а <i>крепкое</i> . Мой компьютер <i>старенький</i> , зато <i>надёжный</i> . Говорил он <i>бойко</i> , однако <i>бестолково</i> .

Правило	Схема предложения	Пример
4) перед второй частью двойных союзов	Не только О, но и... Как О, так и... Если не О, то...	Художник одинаково хорошо писал не только <i>пейзажи</i> , но и <i>портреты</i> . Зарево полыхало как <i>над городом</i> , так и <i>далеко вокруг</i> . Если <i>не сегодня</i> , то <i>завтра</i> обязательно встретимся.

Примечание. Запятая между однородными членами не ставится, если они являются фразеологическими оборотами: *ни то ни сё, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря, и стар и млад*.

2. Объяснительный диктант

- 1) В словах друзей было и восхищение, и благодарность, и любовь.
- 2) Ветер достиг силы урагана и визжал долго и зло.
- 3) По вечерам за столом собирались дети и взрослые и читали вслух.
- 4) Я видел только бой да слышал канонаду.
- 5) Птицы затаились на время или вовсе покинули эти места.
- 6) День Победы празднуют не только ветераны, но и их дети, и внуки, и правнуки.
- 7) Не слышно ни стука, ни шороха.
- 8) Овощи не только вкусны, но и полезны.
- 9) Цветы могут быть как однолетними, так и многолетними.
- 10) Разговор шёл то по-русски, то по-английски.
- 11) Вдали не то туман, не то дым.

3. Практические задания

- Запишите предложения под диктовку, расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения 2. Определите лексическое значение глагола *наводить* в предложениях 1 и 2.

- 1) Всё хлопает. Онегин входит,
Идёт меж кресел по ногам,
Двойной лорнет скосясь наводит
На ложи незнакомых дам.

А.С. Пушкин

- 2) Двойные фонари карет
Весёлый изливают свет
И радуги на снег наводят.

А.С. Пушкин

- 3) Лиза и Лаврецкий переживают и надежду на счастье, и отчаяние от сознания его невозможности.

- 4) Душа словно перемещается не только во времени, но и в пространстве.

- Определите синтаксическую роль повторяющихся слов в предложениях. Какова роль этих слов как средств выразительности?

- 1) Русь, Русь! Куда мчишься ты? (Н.В. Гоголь)
- 2) Бодрое эхо кольцом грянет и раскатится по горизонту, далеко-далеко замирая в чистом и чут-

ком воздухе: (И.А. Бунин) 3) Гроыхая и стуча, несётя поезд... ближе, ближе, всё громче и сердитее... (И.А. Бунин)

Комментарии

1) Повторяющиеся слова *Русь, Русь* не являются членами предложения – это обращения, придающие фразе эмоциональную окраску.

2) Наречие *далеко-далеко* пишется через дефис и рассматривается как одна лексическая единица, произносится она, в отличие от повторяющихся слов, без интонации перечисления.

3) Повторяющиеся наречия произносятся с интонацией перечисления, усиливают напряжённость фразы.

4. Выполнение задания демоварианта ЕГЭ-2012

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал. (А.С. Пушкин)

2) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу отношений Гёте с великим русским поэтом А.С. Пушкиным.

3) От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов.

4) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.

2. Повторить тему «Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах».

3. Составить задания по морфологии глагола, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 14. Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах

Цель: совершенствовать навыки постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии глагола, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Объяснительный диктант

- Запишите предложения. Сделайте синтаксический разбор предложений.

1) Меж горцев пленник наблюдал их веру, нравы, воспитанье, любил их жизни простоту, гостеприимство, жажду брани, движений вольных быстроту, и лёгкость ног, и силу длани. (*А.С. Пушкин*) 2) Радостно, молодое было на небе, и на земле, и в сердце человека. (*Л.Н. Толстой*) 3) Я мужа своего если уж не любить, так хоть уважать должна (*А.Н. Островский*) 4) И видишь ты синий свод неба, да солнце, да лес, в серебряно-матовый иней наряженный, полный чудес. (*Н.А. Некрасов*) 5) По вечерам он читал, или играл в шахматы, или смотрел телевизор. 6) Бывают люди крайне нерешительные, ни рыба ни мясо.

2. Беседа по вопросам, повторение

- Что такое обобщающие слова?
- Какие знаки препинания ставятся в предложениях с обобщающими словами при однородных членах?
- Какие слова могут стоять при обобщающих?
- Какими членами предложения могут быть обобщающие слова?

Комментарии

Прежде всего обобщающие слова обозначают общее понятие относительно однородных членов. Произносятся такие предложения с особой интонацией, с паузой между частью предложения с обобщающим словом и однородными членами.

В зависимости от положения обобщающих слов в предложении ставится двоеточие, тире или оба эти знака.

Изморозь была везде: на крышах домов, на деревьях, на скамейках аллеи.

Здесь обобщающее слово стоит перед однородными членами, требуется двоеточие.

Переделаем предложение, чтобы появилось тире.

На крышах домов, на деревьях, на скамейках аллеи – везде была изморозь.

А теперь изменим предложение так, чтобы однородные члены оказались в середине.

Везде: на крышах домов, на деревьях, на скамейках аллеи – была изморозь.

Обобщающие слова не всегда стоят непосредственно перед однородными членами или после них, их могут разделять другие слова.

Ничто в природе не шевелилось: ни одна травинка внизу, ни один лист на верхней ветке дерева.

При обобщающих словах перед двоеточием могут стоять слова *например, как то, а именно, то есть*, после тире — *короче говоря, одним словом, словом*. Все эти слова выделяются запятой.

Все породы смолистых деревьев, как-то: ель, сосна, пихта — называют красным лесом.

Тихие сумерки, шелест листвы, звон воды — словом, всё настраивало особым образом.

Обобщающие слова могут быть любыми членами предложения, но обязательно теми же, что и однородные члены, которые они обобщают.

Крупнейшие реки Западной Сибири: Обь, Енисей, Лена — впадают в Северный Ледовитый океан. (Подлежащее.)

Мальчик прыгал, кричал, дрыгал руками и ногами, кривлялся — словом, делал всё, чтобы родители обратили на него внимание. (Сказуемое.)

Тропические птицы окрашены в ярчайшие цвета, в их оперенье смешаны все цвета радуги: красная, оранжевая, жёлтая, зелёная, голубая, синяя, фиолетовая. (Определение.)

Теплоход останавливался в крупных волжских городах: Ярославле, Самаре, Саратове, Волгограде. (Обстоятельство.)

Она смотрела всё подряд: реалити-шоу, кулинарные передачи, сериалы, рекламу. (Дополнение.)

3. Проверочный диктант

— Запишите предложения. Определите синтаксическую роль однородных членов и обобщающих слов (там, где они есть) и подчеркните их. Сделайте синтаксический разбор предложений: вариант 1 — второго, вариант 2 — седьмого.

1) Однажды вздумалось друзьям в день жаркий побродить по рощам, по лугам, и по долам, и по горам. (И.А. Крылов) 2) Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись. (И.А. Крылов) 3) Казак на север держит путь, казак не хочет отдохнуть ни в чистом поле, ни в дубраве, ни при опасной переправе. (А.С. Пушкин) 4) Сквозь шум волн на берег долетали не то вздохи, не то тихие, ласково зовущие крики. (А.М. Горький) 5) Всё кругом: зелёная трава на улице, шумящая от ветра листва на деревьях, солнце над головой — выглядело несказанно радостным и привлекательным. 6) Дела мои последнее время шли и вкривь и вкось. 7) В степи, за рекой, по дорогам — везде было пусто. 8) Нулевым результатом матча остались недовольны как игроки, так и болельщики. 9) И от влажной земли, и от набухающих почек, и от невидимой за садами реки — отовсюду веяло запахом весны.

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить тему «Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях и приложениях».
3. Составить задания по морфологии причастия, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 15. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях и приложениях

Цели: углубить представления об однородных членах; закреплять навыки различения однородных и неоднородных определений; показать синтаксическую роль определений-эпитетов.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии причастия, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

— Чем отличаются однородные определения от неоднородных?

Сравним два предложения.

Открыв дверь, я увидел чистую, аккуратную комнату.

На всю неделю зарядил упорный осенний дождь.

В первом случае перед нами однородные определения. Они соединены между собой при помощи сочинительной связи, характеризуют предмет с одной стороны, произносятся с перечислительной интонацией, между ними можно вставить союз *и*: *чистую и аккуратную комнату*. Оба определения выражены качественными прилагательными. Кстати, однородные определения часто (но не обязательно) бывают выражены именно качественными прилагательными. Однородные определения относятся непосредственно к определяемому существительному.

В случае неоднородных определений непосредственно к существительному относится только ближайшее из них, а другое — к словосочетанию, образованному определением и существительным. При этом перечислительная интонация отсутствует: *осенний дождь (какой?) упорный*. Обратим внимание, что ближайшее определение (*осенний*) выражено относительным прилагательным, а другое (*упорный*) — качественным. Они характеризуют предмет с разных сторон. Неоднородные определения могут характеризовать цвет и материал (*бежевая кожаная куртка*), размер и материал (*маленькая железная дверь*), цвет и местоположение (*синие московские метели*) и т. д.

Однородные определения могут представлять собой ряд однородных отличительных характеристик разных предметов.

Вдоль дороги шли хвойные, лиственные, смешанные леса.

В то же время однородные определения могут относиться к одному предмету, обозначая его различные признаки.

Тёплый, уютный халат словно прирос к Обломову.

Художественные, эмоциональные определения — эпитеты — обычно являются однородными.

И прочие нескладно, прикидываясь, что они шутят, подхватывают с грустной, безнадежной удалью... (И.А. Бунин)

Ряд однородных определений может показывать усиление или уменьшение признака, т. е. создавать градацию.

Большая, средняя и маленькая матрёшки стояли рядом.

В ряду однородных определений может быть причастный оборот.

Грудь его широко дышит резким воздухом зари и запахом озябшего за ночь, обнажённого сада. (И.А. Бунин)

Некоторые случаи допускают двоякое толкование, поэтому очень важно разобраться в контексте.

Объясним постановку знаков препинания в следующих предложениях.

Дайте мне другую интересную книгу.

Дайте мне другую, интересную книгу.

В первом предложении определения неоднородные. Непосредственно к существительному относится только ближайшее из них, а другое — ко всему словосочетанию. Имеется в виду, что предыдущая книга тоже была интересной.

Второе предложение содержит не однородные, а пояснительные определения, между ними можно вставить союзы *то есть*, *а именно*. Имеется в виду, что предыдущая книга была неинтересной, а просят интересную.

2. Объяснительный диктант

1) Около родника зеленеет короткая бархатная травка. 2) Из окна доносились тихие мелодичные звуки. 3) Навстречу шла высокая, стройная девушка. 4) Прислушавшись, я уловил сдержанный, неясный шёпот. 5) Я всё ждал нового захватывающего приключения. 6) На это озеро садятся отдохнуть уставшие перелётные птицы. 7) Наступил дождливый, грязный, ненастный ноябрь. 8) Солнечные лучи играют на густой, сочной, росистой траве. 9) Огурцы занимали лучшую, солнечную часть огорода. 10) Все путешественники были одеты в одинаковые полярные костюмы. 11) Тёмные, неосвещённые окна домов смотрели неприветливо.

3. Практическое задание

- Сделайте синтаксический разбор предложения. Объясните значение существительных *сени*, *дриады* с помощью толкового словаря.

И сени расширял густые
Огромный, запущенный сад,
Приют задумчивых дриад.

А.С. Пушкин

Комментарии

Отметим смещение ударения в слове (*запу́щенный* вместо *запу́щенный*), продиктованное ритмом стихов; приложение к существительному *сад*, выраженное словосочетанием *приют задумчивых дриад*.

Сень (сени) — здесь покров, полог, укрытие, образуемые кронами деревьев, их ветвями, листвой. (Традиционно-поэтическое слово.)

Дриады — в древнегреческой мифологии: лесные нимфы, покровительницы деревьев.

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить тему «Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения», подготовиться к тесту.

Уроки 16, 17. Тест по теме «Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения»

Цели: проверить и закрепить знания по теме «Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения»; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Тест
(См.: КИМы, тест 3.)
2. Анализ теста (урок 17)

Домашнее задание

1. Повторить тему «Вводные слова и предложения».
2. Составить задания по морфологии деепричастия, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 18. Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Вводные слова и предложения. Знаки препинания в предложениях со вставными конструкциями

Цели: закреплять и расширять знания о вводных словах и предложениях; разобрать соответствующее задание демоварианта ЕГЭ; совершенствовать пунктуационные навыки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выполнение заданий по морфологии дееспричастия, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

- Какие слова называются вводными?
- Какова роль вводных слов в предложении?
- Как отличить вводные слова от членов предложения?
- Какие значения могут иметь вводные слова и вводные предложения?
- Как выделяются вводные слова и предложения в речи и на письме?
- В каких случаях вводные слова не обособляются?
- Что такое вводные конструкции?
- Как обособляются вводные конструкции на письме?

Комментарии

Вводные слова и предложения грамматически не связаны с членами предложения. Они характеризуются тем, что:

- 1) выражают отношение говорящего к сообщению;
- 2) могут выражать различную степень уверенности (*конечно, несомненно, безусловно, вероятно, может быть* и т. д.), чувства (*к счастью, к сожалению, как нарочно, странное дело* и т. д.), источник сообщения (*по словам родителей, по сообщениям газет, как известно, по-моему* и т. д.), порядок мыслей и их связь (*во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, следовательно* и т. д.), замечания о способах выражения мыслей (*одним словом, так сказать, вообще говоря, по правде говоря* и т. д.);
- 3) не являются членами предложения;
- 4) в речи выделяются более быстрой интонацией, а на письме — выделительными знаками препинания.

Некоторые слова, в зависимости от контекста, могут быть вводными или только походить на вводные. Это относится, во-первых, к слову *однако*. Сравним два предложения.

Никто, *однако*, не знал лес так, как он.

Я уже не надеялся на удачу, *однако* мне повезло.

В первом случае *однако* — вводное слово, во втором — союз, синонимичный союзу *но*. Как различить их?

Вводные слова не являются членами предложения, к ним нельзя поставить вопрос, их можно мысленно убрать из предложения без потери его основного смысла.

Однако обычно является вводным, если стоит в середине или в конце предложения.

Хочу, *однако*, заметить, что вы не правы.

Мне стоило прислушаться к вашему мнению, *однако*.

Ещё одна роль слова *однако* — междометие.

Однако, какой мороз!

Как и все междометия, в этом случае *однако* выделяется запятой.

Другой пример — слово *значит*.

Сравним два предложения.

Экзамен будет сложным, *значит*, к нему надо серьёзно готовиться.

Это письмо *значит* для меня очень многое.

В первом случае *значит* — вводное слово, во втором — сказуемое.

Всегда вызывает вопросы слово *наконец*. Оно является вводным, если по значению примерно равно словам *и ещё, да ещё и* или выражает оценку.

Это была красивая, умная и, *наконец*, добрая собака.

Да замолчите же вы, *наконец*!

Если же это слово примерно равно по значению словам *под конец, наконец*, если после него можно подставить частицу *-то*, тогда оно является членом предложения (обстоятельством) и не выделяется.

Часы внизу долго шипели и *наконец(-то)* пробили полночь.

Наконец(-то) дни стали длиннее.

Рассмотрим ещё два предложения.

Эта безлунная ночь, казалось, была так же прекрасна и великолепна, как прежде.

Из освещённого места трудно разглядеть, что делается в потёмках, и потому вблизи всё казалось задёрнутым почти чёрной завесой. (И.С. Тургенев)

Замечаем одинаковые слова, играющие разные роли в предложениях. В первом предложении *казалось* — вводное слово, оно не является членом предложения, а лишь вносит оттенок вероятности, поэтому выделяется с обеих сторон запятыми. Во втором предложении слово *казалось* входит в состав именного сказуемого *казалось задёрнутым*, запятые не нужны.

Главное — рассматривать конкретное предложение и роль конкретного слова в нём. Определить синтаксическую роль слова может помочь только контекст.

В большинстве случаев вводные слова выделяются запятыми, однако в некоторых предложениях они не обособляются.

1) Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота.

Вероятно поражённая этим сообщением, женщина замерла.

2) Между сочинительным союзом и вводным словом, если вводное слово нельзя опустить.

Мы не только не опоздали на вокзал, *а напротив*, мы ещё успели купить продукты в дорогу.

Вводными могут быть не только слова, но и словосочетания и предложения.

К всеобщей радости, дело завершилось благополучно.

Вам, *я думаю*, пришлось нелегко.

По своим функциям вводные предложения аналогичны вводным словам, а по структуре могут быть двусоставными (*я думаю*) и односоставными.

Надеюсь, я не опоздал? (Определённо-личное.)

Человек он был, *как ей казалось*, во всех отношениях порядочный. (Безличное.)

А он, *поговаривали*, был далеко не безупречен. (Неопределённо-личное.)

В некоторых предложениях содержится информация, добавляющая что-либо к основному содержанию. Это вставные конструкции. В отличие от вводных слов и предложений, которые выражают отношение говорящего или автора текста к сообщению, вставные конструкции выполняют роль передачи дополнительных замечаний, пояснений, уточнений, комментариев. В речи вставные конструкции выделяются интонацией включения: в ускоренном темпе, с понижением тона, с более значительными паузами, чем вводные слова и предложения. Вставные конструкции обычно находятся в середине предложения, реже — в конце, но никогда — в начале, в отличие от вводных конструкций, положение которых более свободно.

Вставные конструкции соединяются с основным предложением союзной и бессоюзной связью, на письме выделяются чаще всего парным выделительным знаком — скобками, иногда — тире. Скобки обладают большей выделительной силой, чем тире, обозначают большую паузу в речи.

Обычно она — *я знала это* — вечером куда-то уходила.

За высоким дувалом (*так называется глинобитный забор в Средней Азии*) раздались оживлённые голоса.

Вставные конструкции менее тесно связаны с предложением, чем вводные. При этом вводные конструкции (предложения) не делают предложение сложным. Они остаются простыми предложениями, осложнёнными вставными конструкциями.

Возвратясь в свою комнату (*она находилась во флигеле и была почти вся загромождена коваными сундуками*), Гаврила сперва выслал вон свою жену, а потом подсел к окну и задумался. (*И.С. Тургенев*)

Дикий барин (*так его прозвали, настоящее же его имя было Переалесов*) пользовался огромным влиянием во всём округе. (*И.С. Тургенев*)

Будешь ли ты вспоминать меня (*я надеюсь на это*)?

Заметим, что перед открывающейся скобкой (см. первое предложение) знаки препинания не ставятся: деепричастный оборот, включающий вставную конструкцию, выделяется уже после неё. Отделительные знаки препинания (точка, восклицательный, вопросительный знаки, многоточие) относятся ко всему предложению в целом (см. третье предложение).

2. Практические задания

— Запишите предложения под диктовку, расставьте знаки препинания. Объясните роль выделенных слов.

- 1) Он, *кажется*, сегодня не придёт. 2) Он *кажется* усталым сегодня.
3) Было, *знаете*, жарко. 4) Вы *знаете* его?

Комментарии

1) Вводное слово *кажется* вносит оттенок вероятности, выделяется с обеих сторон запятыми.

2) Слово *кажется* входит в состав именного сказуемого *кажется усталым*, запятые не нужны.

3) Функция вводного слова *знаете* — привлечь внимание слушателя.

4) Слово *знаете* является глаголом-сказуемым.

— Объясните пунктуацию в предложениях.

1) Вероятно испуганный появлением человека, зверёк кинулся наутёк.

2) После поражения он не только не опустил руки, а напротив, в нём проснулась спортивная злость.

Комментарии

1) Вводное слово *вероятно* стоит в начале обособленного оборота, поэтому запятая не ставится.

2) Между сочинительным союзом *а* и вводным словом *напротив* запятая не ставится, так как вводное слово нельзя опустить.

— Запишите предложение под диктовку, расставьте знаки препинания и объясните пунктограммы. Сделайте синтаксический разбор предложения.

Он опёрся на винтовку (болела нога), и дремота охватила его.

3. Выполнение задания демоварианта ЕГЭ-2012

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Поздней осенью или зимой на улицах городов появляются стайки то мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (1) видимо (2) за этот крик и получили птицы своё имя — свистистели, ведь глагол «свистеть» (3) как считают лингвисты (4) когда-то означал «резко свистеть, кричать».

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 3

3) 1, 2

4) 3, 4

4. Проверочный диктант

1) Как нарочно, дожди и холод продолжались весь май. (А.П. Чехов)
 2) Кажется, ваша история там наделала много шума. (М.Ю. Лермонтов)
 3) Мы приближались к городку, где, по словам бородатого коменданта, находился сильный отряд, идущий на соединение к самозванцу. (А.С. Пушкин)
 4) Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр. (А.П. Чехов)
 5) Море на сотни миль вокруг казалось пустынным. (В.П. Катаев)
 6) Был уже конец сентября, однако деревья ещё не пожелтели.
 7) Итак, сильные стороны базаровского нигилизма в их революционности, в их критическом пафосе.
 8) Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей Николая Ивановича. (И.С. Тургенев)
 9) Социальные перемены, по убеждению Маяковского, должны были привести к торжеству справедливости и добра.
 10) В конце недели возможно резкое понижение температуры воздуха.
 11) Но, видно, от судьбы не уйдёшь.
 12) И каждый вечер в час назначенный (иль это только снится мне?) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне. (А.А. Блок)
 13) Вы, я полагаю, не в первый раз в Петербурге?

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.

2. Повторить тему «Обращения и знаки препинания при них».

3. Составить задания по морфологии наречия, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 19. Обращения и знаки препинания при них

Цели: закреплять и расширять знания об обращении и его роли в предложении, о способах выражения обращения, его стилистических особенностях; совершенствовать пунктуационные навыки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии наречия, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

- Что называется обращением?
- Какую форму имеет обращение?
- Чем может быть выражено обращение?
- Какое место в предложении занимает обращение?
- С какой интонацией произносится обращение?
- Каковы функции обращений?
- В чём особенность употребления обращений в поэтической речи?
- Как выделяется обращение в предложении?
- Как называются знаки при обращении?
- Что общего между вводными словами и обращениями?

Комментарии

Обращение – это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью. Обращение имеет форму именительного падежа. Одиночные обращения могут быть выражены существительными или другими частями речи в роли существительного, распространённые – словосочетанием с главным словом – существительным.

- Ну что ж, *Онегин*? Ты зеваешь. –
- «Привычка, *Ленский*».

Но вы, *блаженные мужа*,
С ним оставались вы друзья.

А.С. Пушкин

Обращение не входит в структуру предложения, т. е. не является его членом. Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения.

Предложения с обращениями имеют специфическую, звательную интонацию.

Обращения употребляются, прежде всего, в устной речи.

Валерий Михайлович, повторите, пожалуйста, вопрос.

Я уже здоров, *доктор*.

Официальные объявления тоже часто начинаются с обращений.

Граждане встречающие, поезд Петербург – Москва прибывает на первый путь.

В поэтической речи обращениями могут быть неодушевлённые существительные – это один из приёмов олицетворения.

Живую душу укачала,
Русь, на своих просторах ты...
 А.А. Блок

Знаки препинания при обращении – выделительные (запятые и восклицательный знак).

Если обращение произносится с особым чувством, то после него ставится восклицательный знак, а следующее предложение пишется с прописной буквы.

Граждане! Все на выборы!

Перед обращением может быть частица *о*, которая сливается с ним в произношении и не отделяется запятой.

Как хорошо ты, *о море ночное*... (Ф.И. Тютчев)

Вводные слова и обращения грамматически не связаны с членами предложения, при тех и других используются выделительные знаки препинания.

2. Практические задания

– Запишите предложения с обращениями и прочитайте их со звательной интонацией. Объясните постановку знаков препинания. Подчеркните обращения, укажите, чем они выражены.

1) О мой милый, мой нежный, прекрасный сад! Моя жизнь, моя молодость, счастье моё, прощай!.. (А.П. Чехов) 2) Отъезжающие, займите места в вагоне! 3) Сыпь ты, черёмуха, снегом, пойте вы, птицы, в лесу. (С.А. Есенин) 4) Что стоишь, качаясь, тонкая рябина? (И.З. Суриков) 5) Вася, голубчик, куда же ты спрятался? 6) Отколе, умная, бредёшь ты, голова? (И.А. Крылов) 7) Индия, о высокочтимый мой учитель, находится на самом краю земного диска. (Л.И. Лагин) 8) Играйте, веселитесь, растите, молодые силы! (И.С. Тургенев) 9) Здравствуй, одинокая старость! Догорай, бесполезная жизнь! (И.С. Тургенев) 10) Вы должны были, братья, устоять, как стена. (А.Т. Твардовский)

– Запишите предложения под диктовку, расставьте знаки препинания и объясните пунктограммы. Сделайте синтаксический разбор предложений.

Друзья Людмилы и Руслана!
С героем моего романа
Без предисловий, сей же час
Позвольте познакомить вас.

А.С. Пушкин

В полях под снегом и дождём,
Мой милый друг, мой нежный друг,
Тебя укрыл бы я плащом
От зимних вьюг, от зимних вьюг.

Р. Бёрнс

3. Проверочный диктант

1) Куда ты, светлый ручеек, стремишься? 2) Казалось, конца не будет жизни, юности и здоровью. (*А.И. Куприн*) 3) С одной стороны, это был человек очень добрый, с другой – вспыльчивый и резкий. 4) Ты, верно, Моцарт, чем-нибудь расстроен? (*А.С. Пушкин*) 5) Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый океан. (*А.С. Пушкин*) 6) Ночью, однако, никому не спалось. 7) Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас. (*М.Ю. Лермонтов*) 8) Своими часами (это был подарок родителей) я очень дорожил. 9) Монгольские лошади невысоки, однако выносливы. 10) Вам, я полагаю, следует быть повежливее. 11) До свиданья, дорогие! Вам ни пуха ни пера! (*Ю.И. Визбор*)

Грамматическое задание

Вариант 1	Вариант 2
1. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения.	
Предложение 6	Предложение 11
2. Подчеркните грамматическую основу в предложениях.	
Предложения 2, 10	Предложения 6, 8

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить темы «Вводные слова и предложения», «Вставные конструкции», «Обращения», подготовиться к тесту.

Уроки 20, 21. Тест по темам «Вводные слова и предложения», «Вставные конструкции», «Обращения»

Цели: проверить и закрепить знания по темам «Вводные слова и предложения», «Вставные конструкции», «Обращения»; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Тест

(См.: КИМы, тест 4.)

2. Анализ теста (урок 21)

Домашнее задание

1. Повторить тему «Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения, приложения».
2. Составить задания по морфологии предлога, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 22. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения, приложения

Цели: закреплять и расширять знания о случаях обособления определений и приложений; разобрать соответствующие задания демоварианта ЕГЭ; совершенствовать пунктуационные навыки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выполнение заданий по морфологии предлога, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

- Что такое обособление?
- Как выделяются обособленные члены в речи и на письме?
- В каких случаях обособляются определения и приложения?
- Какими членами предложения являются причастия и причастные обороты?
- В каких случаях обособляются определения, выраженные причастными оборотами?

Комментарии

Обособление – это выделение по смыслу членов предложения: в речи – интонационно, а на письме – знаками. Запятыми

обособляются, например, причастные обороты (определения), если стоят после определяемого слова, деепричастия и деепричастные обороты (обстоятельства), сравнительные обороты (обстоятельства).

Рассмотрим на примерах.

Взволнованная девушка не могла найти слов.

Возможно ли заменить существительное местоимением? Выражение *взволнованная она* невозможно.

Попробуем обособить определение.

Взволнованная, она не могла найти слов.

В предложении появился оттенок причины.

Разберём ещё один пример.

Рыцарю в тяжёлых доспехах сложно было поворачиваться.

Заменим существительное местоимением.

Ему, в тяжёлых доспехах, сложно было поворачиваться.

Опять появился оттенок причины.

А как ведут себя в таких случаях приложения?

Его, известного эрудита, нелегко было сбить с толку.

Хорошая хозяйка, она держала дом в идеальном порядке.

Если убрать обособление и прочитать предложения без пауз, смысл искажается или вовсе пропадает.

Попробуем заменить в предложении с приложением личное местоимение на существительное.

Участника игры, известного эрудита, нелегко было сбить с толку.

Распространённое приложение *известного эрудита* всё равно обособляется.

Рассмотрим случай согласованных нераспространённых однородных определений.

Светлая и чистая небольшая комната выходила окнами в сад.

Поместим однородные определения после определяемого слова.

Небольшая комната, светлая и чистая, выходит окнами в сад.

Интонация подсказывает, что и в этом случае необходимо обособление.

Итак, обобщим правила обособления определений и приложений.

Правило	Примеры
Согласованные определения обособляются, если они:	

Правило	Примеры
1) относятся к личному местоимению	Зачем поверил он словам и ласкам ложным, он, <i>с юных лет постигнувший людей?</i> (М.Ю. Лермонтов) Мне, <i>заинтригованному необычным поведением девушки</i> , не терпелось узнать, в чём дело. <i>Обеспокоенные долгим отсутствием товарищей</i> , мы не могли найти себе места.
2) выражены причастными оборотами, стоящими после определяемого слова	Месяц на закате похож на раскалённый уголёк, <i>подёрнутый голубоватым пеплом тучки</i> . (В.П. Катаев)
3) стоят после определяемого слова, в том числе имени собственного	Наконец пошёл снег, <i>густой, крупный</i> . Наташа, <i>весёлая и нарядная</i> , ежеминутно выглядывала в окно.
4) имеют обстоятельственное значение	<i>Час от часу пленённый боле красами Ольги молодой</i> , Владимир сладостной неволе преданся полною душой. (А.С. Пушкин) (Обстоятельство причины.)
5) оторваны от определяемого слова	Дальше, <i>вечно чуждый тени</i> , моет жёлтый Нил раскалённые ступени царственных могил. (М.Ю. Лермонтов)
Несогласованные определения обособляются, если они:	
1) относятся к личному местоимению или имени собственному	Сегодня она, <i>в новом голубом платье</i> , была особенно хороша. Шабашкин, <i>с картузом на голове</i> , стоял подбочась. (А.С. Пушкин)
2) оторваны от определяемого слова	Старик вылетел за ворота — и через пять минут, <i>с мешком за плечами и с палкой в руке</i> , уже шагал по шоссе, домой. (И.А. Бунин)
3) относятся к нарицательному существительному и имеют уточняющий характер	Офицеры, <i>в новых сюртуках, белых перчатках и блестящих эполетах</i> , шеголяли по улицам и бульвару. (Л.Н. Толстой)
Обособляются приложения:	
1) относящиеся к личному местоимению	Ему, <i>страстному болельщику</i> , не хотелось пропустить такой важный матч.

Правило	Примеры
2) распространённые, выраженные нарицательными существительными с зависимыми словами, относящиеся к нарицательному существительному	<i>Несчастью верная сестра</i> , надежда в мрачном подземелье разбудит гордость и веселье. (А.С. Пушкин) Он оставляет нежный стих, <i>безмолвный памятник мечтанья, мгновенной думы долгий след...</i> (А.С. Пушкин)
3) нераспространённые, чаще всего относящиеся к нарицательному существительному с пояснительными словами	Разговорился я как-то с одним пареньком, <i>студентом</i> . (В данном случае интонация может подсказать и другой вариант: <i>пареньком-студентом</i> .)
4) распространённые и нераспространённые, стоящие после определяемого имени собственного	Речь в передаче шла об Александре Демьяненко, <i>замечательном актёре</i> . Вечером на огонёк зашёл Василий Петрович, <i>сосед</i> .
Примечание: исключение составляют случаи слияния приложения с именем собственным по смыслу и в произношении	Соловья-разбойника победил Илья Муромец.
5) выраженные именем собственным, если служат для пояснения или уточнения нарицательного существительного (можно вставить <i>а именно</i>)	После смерти отца, <i>великого князя Всеволода</i> , Владимир Мономах имел возможность занять киевский престол, но, не желая новой уособицы, добровольно уступил это право двоюродному брату Святополку.
6) стоящие перед определяемым словом, если имеют добавочное обстоятельственное значение	<i>Известный любитель полакомиться</i> , медведь частенько наведывается на пасеки.
7) присоединяемые к определяемому слову союзом <i>как</i> (с причинным значением), словами <i>по имени, по фамилии, по прозвищу</i> и т. д.	<i>Как прирощённый охотник</i> , кот не мог упустить добычу. В свою деревню в ту же пору помещик новый прискакал и столь же строгому разбору в соседстве повод подавал, <i>по имени Владимир Ленский</i> . (А.С. Пушкин)

Заметьте, что обособляются любые определения и приложения, если они относятся к личному местоимению.

Рассмотрим случаи, когда обособляются или не обособляются определения, выраженные причастными оборотами.

Приставленная к стене дома деревянная лестница вела на чердак.

Определение, выраженное причастным оборотом *приставленная к стене дома*, стоит до определяемого словосочетания *деревянная лестница*, значит запятая не нужна.

Деревянная лестница, *приставленная к стене дома*, вела на чердак.

В этом случае определение, выраженное причастным оборотом, стоит после определяемого словосочетания и выделяется с обеих сторон запятой.

Рассмотрим более сложный случай.

Утомлённый долгой дорогой, путник продолжал идти дальше.

Утомлённый долгой дорогой, путник остановился на ночлег.

Несмотря на то что определение, выраженное причастным оборотом *утомлённый долгой дорогой*, в обоих предложениях стоит до определяемого слова, запятая нужна, так как это определение имеет дополнительное значение: в первом случае — уступки (= *несмотря на усталость*), во втором — причины (= *из-за усталости*).

2. Объяснительный диктант

— Запишите предложения. Объясните причины обособления определений и приложений.

1) Сегодня Ася, в скромном платье, была особенно хороша. (*И.С. Тургенев*) 2) Блестело море, всё в ярком свете. (*М. Горький*) 3) Им, гагарам, недоступно наслаждение битвой жизни. (*М. Горький*) 4) Осторожные звери, тигры редко обнаруживают себя. 5) В комнату вошла Анна, сестра Веры. (*А.И. Куприн*) 6) А я-то, наивный, поверил тебе! 7) Орёл, с увесистой ношей в когтях, с трудом оторвался от земли. 8) Мы, внуки, старались почаще навещать бабушку. 9) Над нами возвышались горы, скалистые, неприступные. 10) Причина, заставившая его так внезапно уехать, осталась неизвестной. 11) Удивлённый отказом, Николаев всё же продолжал приходить в дом. 12) Монголов, прирождённых всадников, учат сидеть на лошади чуть ли не с годовалого возраста. 13) Вскоре, исключённый из университета, уехал неудачливый студент на родину. 14) Забрались мы в глухие места, полные дичи. 15) В фильме «Раба любви» главную роль исполнила Елена Соловей, актриса театра и кино.

3. Практическое задание

— Запишите предложения из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» под диктовку, расставьте знаки препинания. Подчеркните причастные обороты как члены предложения.

1) Узрю ли русской Терпсихоры душой исполненный полёт? 2) Я помню море пред грозою: как я завидовал волнам, бегущим бурной чередой с любовью лечь к её ногам! 3) Господский дом уединённый, горой от ветров ограждённый, стоял над речкою. 4) Напрасно ждал Наполеон, последним счастьем упоённый, Москвы коленопреклонённой с ключами старого Кремля. 5) Родне, прибывшей издалеча, повсюду ласковая встреча, и восклицанья, и хлеб-соль.

4. Проверочный диктант

— Запишите предложения, сделайте их синтаксический разбор.

1) Не дай Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный. (*А.С. Пушкин*) 2) Казалось бы, жизнь Печорина была полна приключе-

ний, романтических, таинственных и часто опасных. 3) В жизни крестьянина, ныне свободного, бедность, невежество, мрак. (Н.А. Некрасов)
4) Сашка, герой одноимённой повести Вячеслава Кондратьева, попал на войну совсем молодым. 5) Вошла девочка лет десяти, с бледным лицом, в коротком розовом платье. 6) Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти. (С.Т. Аксаков)

5. Выполнение заданий демоварианта ЕГЭ-2012

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Первая выставка передвижников (1) открывшаяся в 1871 году (2) убедительно продемонстрировала существование в живописи (3) складывавшегося на протяжении 60-х годов (4) нового направления.

1) 1, 2, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

— Прочитайте текст и выполните задание B5.

(1) Воспалённое состояние Поля, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь — всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.

(2) — Да нет же, тут другое совсем, — содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольник.

(3) Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений. (4) Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5) Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

(6) И так, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (7) Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8) Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, — видно, писалось на колене. (9) Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки.

B5. Среди предложений 1—9 найдите предложение, осложнённое обособленным распространённым согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: 8.

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.

2. Повторить тему «Обособленные обстоятельства. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями».

3. Составить задания по морфологии союза, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 23. Обособленные обстоятельства. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями

Цели: закреплять и расширять знания об обособлении обстоятельств; отрабатывать умение грамматически правильно строить предложения с деепричастными оборотами; разобрать соответствующее задание демоварианта ЕГЭ; совершенствовать пунктуационные навыки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии союза, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

1. Обособление обстоятельств.

- Какие обстоятельства выделяются на письме запятыми?
- Какие предлоги влияют на обособление обстоятельств?
- Как отличить деепричастия от наречий, от них образованных?
- Обособляются ли фразеологические обороты, включающие деепричастия?

Комментарии

Вспомним основные правила обособления обстоятельств.

Правило	Примеры
Обособляются обстоятельства:	
1) образа действия, выраженные сравнительными оборотами	Летит, <i>как пух от уст Эола.</i> (А.С. Пушкин) В траве, <i>словно алмазы</i> , блестели капельки росы.
Примечание: исключения составляют случаи, когда сравнительные союзы примыкают по смыслу к сказуемому	Волосы <i>будто шёлк.</i> Заря <i>точно пожар.</i> Луг <i>как бархат.</i> Злой язык <i>что стрела.</i>
2) выраженные существительными с предлогами <i>несмотря на</i> , <i>независимо от</i> , имеющие уступительное значение	Вечер, <i>несмотря на ветер с моря</i> , был тёплым.
3) с предлогами <i>благодаря</i> , <i>согласно</i> , <i>вопреки</i> , если стоят перед сказуемыми	<i>Согласно намеченному плану</i> , мы вышли в путь рано утром.

Правило	Примеры
4) выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами	<i>Крахтя</i> , валит медведь несносный. (А.С. Пушкин) <i>Потеряв надежду на личное счастье</i> , Лиза решает уйти в монастырь.

Фразеологические обороты, в состав которых входят деепричастия, запятыми не выделяются.

Работал он *спустя рукава*.

Многие путают причастия и деепричастия. Чтобы не ошибиться, можно использовать мнемонический приём.

Причастия похожи на **прилагательные**: они тоже **признаки** предмета (только по действию), отвечают на те же вопросы; слова, их обозначающие, одинаково начинаются — приставка **при-**.

В слове **деепричастие** первый корень тот же, что в слове **дее-способность**, означающем способность к действиям. А **деепричастие** как раз и означает дополнительное **действие**. **Дело**, **деятельность**, **деяние**, **делец**, **самодеятельный** и т. д. — родственники **деепричастия**. Вопросы **деепричастий** говорят об их **дейтельной** натуре: *что делая? что сделав?*

Разберём подробнее случаи обособления обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами.

Вспомним, что деепричастные обороты выделяются независимо от их места в предложении.

Наш корабль, *ловко примостившись между судами-великанами*, ещё долго стоял в гавани.

Начнём с определения грамматической основы: *корабль стоял*. Поставим вопрос от сказуемого: *стоял (как? каким образом? что делая?) примостившись*. Слово *примостившись* обозначает добавочное действие, является деепричастием.

Теперь важно найти границы деепричастного оборота. Ставим вопросы, пока не кончится пепочка: *примостившись (как?) ловко, примостившись (где?) между судами-великанами*. Мысленно убираем полученный деепричастный оборот из предложения, чтобы убедиться, правильно ли определены границы оборота.

Наш корабль [...] ещё долго стоял в гавани.

Изменим положение деепричастного оборота.

Ловко примостившись между судами-великанами, наш корабль ещё долго стоял в гавани.

Или так:

Наш корабль ещё долго стоял в гавани, *ловко примостившись между судами-великанами*.

Запятыми выделяется даже отдельное деепричастие, если только оно не перешло в разряд наречий.

В груди, *дымясь*, чернела рана.

Он ответил *не раздумывая*. (*Не раздумывая* = *быстро*, это наречие.)

Как отличить наречие от деепричастия, тем более когда мы имеем дело с наречием, образованным от деепричастия и полностью схожим с ним по форме?

Почти всегда это можно сделать лишь в контексте, в конкретном предложении.

Сравним:

Смеясь и шутя, мы побежали к реке.

Задачу я решил шутя.

В первом случае *шутя* — деепричастие, оно имеет значение дополнительного действия.

Мы смеялись и шутили, когда бежали к реке.

Во втором случае *шутя* — наречие, оно имеет наречное значение, синонимичное слову *легко*, в предложении нет значения «решал и шутил».

2. Грамматические нормы, связанные с употреблением деепричастий.

Начнём с типичной ошибки.

Поднявшись по крутому склону горы, перед нами открылся великолепный вид на море.

Синтаксические нормы в предложении нарушены. Первая часть — деепричастный оборот. Деепричастие обозначает дополнительное действие, а основное действие выражено сказуемым *открылся*. Подлежащее — слово *вид*. Получается, что это он поднимался на гору.

Правильно предложение будет звучать так:

Когда мы поднялись по крутому склону горы, перед нами открылся великолепный вид на море.

Ещё подобная ошибка:

Анализируя стихотворный текст, мной был неверно определён размер.

В качестве субъекта выступает слово *размер*, выходит, это он анализировал текст. В этом примере использована страдательная конструкция (*был определён*), а такие конструкции не сочетаются с деепричастиями.

Исправить предложение можно так:

Анализируя стихотворный текст, я неверно определил размер.

Деепричастный оборот не употребляется и в безличных предложениях.

Заглянув в тёмную комнату, мне стало почему-то страшно.

Правильно так:

Заглянув в тёмную комнату, я почему-то испугался.

К сожалению, подобные ошибки слишком часто встречаются, поэтому и в тестах предложениям с деепричастиями и деепричастными оборотами уделено особое внимание.

2. Объяснительный диктант

- Запишите предложения из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Объясните причины обособления обстоятельств. Сделайте синтаксический разбор предложений.

1) Она, взглянуть назад не смея, поспешный ускоряет шаг. 2) Татьяна, по совету няни собираясь ночью ворожить, тихонько приказала в бане на два прибора стол накрыть. 3) Условий света свергнув бремя, как он, отстав от суеты, с ним подружился я в то время. 4) Служив отлично-благородно, долгами жил его отец... 5) Как он умел казаться новым, шутя невинность изумлять...

3. Практические задания

- Сделайте синтаксический разбор предложений.

1) Не вставайте, отвечайте сидя. 2) Махнём не глядя, как на фронте говорят. (*М.Л. Матусовский*) 3) Не рекомендуется читать лёжа. 4) Нежданов сознавал себя одиноким, несмотря на привязанность друзей. (*И.С. Тургенев*) 5) Состав, согласно указанию диспетчера, был подан на первый путь.

Комментарии

1) *Сидя* — в данном случае наречие, его можно заменить синонимом с *места*; предложение определённо-личное.

2) *Не глядя* — в данном случае наречие, его можно заменить синонимом *вслепую*; первое простое предложение в составе сложного определённо-личное, второе — неопределённо-личное.

3) *Лёжа* — в данном случае наречие, его можно заменить контекстуальным синонимом *в горизонтальном положении*; предложение безличное.

4) Обстоятельство с предлогом *несмотря на* обособляется всегда; сказуемое *сознавал себя одиноким* составное именное.

5) Обстоятельство с предлогом *согласно указанию диспетчера* обособляется, так как оно распространено и стоит перед сказуемым; сказуемое *был подан* составное именное.

- Исправьте предложения с нарушением грамматических норм.

1) К вечеру выпал снег, укрыв уставшую от ноябрьского холода землю.

2) Подъехав к остановке, трамвай плавно замедлил ход.

3) Вернувшись домой через полчаса, там уже никого не было. (*Вернувшись домой через полчаса, я никого там не застал. Или: Когда я вернулся домой через полчаса, там уже никого не было.*)

4) Упростив выражение, решение нашлось быстро. (*Упростив выражение, я быстро нашёл решение. Или: Когда я упростил выражение, решение нашлось быстро.*)

4. Выполнение задания демоварианта ЕГЭ-2012

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Говоря о богатстве языка, ...

- 1) ...в аудитории началась дискуссия.
- 2) ...у меня возник интерес к этой проблеме.
- 3) ...требуются конкретные примеры.
- 4) ...мы имели в виду главным образом его словарный запас.

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить темы «Знаки препинания при сравнительном обороте», «Уточняющие члены предложения».
3. Составить задания по морфологии частицы, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 24. Знаки препинания при сравнительном обороте.

Уточняющие члены предложения

Цели: закреплять и расширять знания об обособлении сравнительных оборотов и уточняющих членов предложения; совершенствовать пунктуационные навыки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии частицы, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

— Всегда ли обособляются выражения с союзом *как*?

Комментарии

Широко распространено убеждение, что перед союзом *как* всегда ставится запятая. Это верно лишь в нескольких случаях.

Знак препинания зависит не от самого слова *как*, а от роли слов и их связей внутри предложения.

Правило	Примеры
Запятая при союзе <i>как</i> ставится:	
1) в сравнительных оборотах (см. урок 23)	Глаза зверя светились в темноте, <i>как два огонька</i> .
2) перед вводными конструкциями	Мне, <i>как говорится</i> , было не до смеха. Весь день, <i>как всегда</i> , прошёл в хлопотах.
3) перед сочетанием <i>как и</i>	Растения подвержены болезням и нападению врагов, <i>как и все живые существа</i> .
4) в оборотах <i>не кто иной, как</i> ; <i>не что другое, как</i>	На сцене <i>не кто иной, как знаменитый маг</i> . Меня огорчило <i>не что другое, как заведомая ложь</i> .
5) в сочетаниях с указательными словами	<i>Такой человек, как он</i> , не откажет в помощи. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются <i>так</i> благородно, <i>как на Невском</i> . (Н.В. Гоголь)
6) в сочетаниях со значением причины	Ему, <i>как заядлому туристу</i> , не сиделось долго на месте (так как он был заядлый турист).
7) если <i>как</i> является подчинительным союзом в сложноподчинённом предложении	Почтенный замок был построен, <i>как замки строиться должны</i> . (А.С. Пушкин)
Запятая перед союзом <i>как</i> не ставится:	
1) если сравнительный оборот носит фразеологический характер	Мальчишки бежали <i>как угорелые</i> . Он стал седым <i>как лунь</i> .
2) если <i>как</i> = <i>в качестве</i>	Богат, хорош собою, Ленский везде был принят <i>как жених</i> . (А.С. Пушкин)
3) при наличии отрицательной частицы <i>не</i> или слов <i>совсем, совершенно, именно, почти</i> и т. д.	Второй раз мы встретились уже <i>не как враги</i> . В этой чужой семье меня приняли <i>почти как родного</i> .
4) если оборот с <i>как</i> тесно связан со сказуемым	Моего друга <i>как подмелили</i> . Она хохотушка с глазами <i>как вишни</i> . Снег у крыльца <i>как песок зыбучий</i> . Деревья стояли <i>как колонны</i> . Пруд был <i>как зеркало</i> .

Правило	Примеры
5) в сочетаниях <i>как... так и, не иначе как, не далее как, как нельзя (можно)</i>	Порядочным нужно быть <i>как в большом, так и в малом</i> . Внезапно ветер нагнал тучи, <i>не иначе как пойдёт дождь</i> . Об этом мы говорили <i>не далее как вчера</i> . Постарайся сделать работу <i>как можно скорее</i> . Я понимаю тебя <i>как нельзя лучше</i> .
6) при однородных членах	Я думал уж о форме плана и как героя назову. (А.С. Пушкин) Я хотел понять, какое впечатление произвёл мой поступок и как мне действовать дальше.

- Для чего служат в предложении уточняющие члены?
- Какие члены предложения бывают уточняющими?
- Какие союзы могут присоединять уточняющие члены к уточняемому?
- В чём особенность дополнений с предлогами *кроме, помимо, вместо, исключая* и т. д.?

Комментарии

Часто и в устной, и в письменной речи необходимы уточнения, конкретизация сообщения. С этой целью применяются уточняющие члены предложения. На письме они обособляются, в речи — выделяются интонацией.

Обособляются любые члены предложения, если они служат для пояснения, уточнения, конкретизации.

Начальник отряда, *высокий пожилой человек*, предложил нам отдохнуть. Он был молод, *не старше двадцати лет*.

Весь этот день Анна провела дома, *то есть у Облонских*. (Л.Н. Толстой)

Всю четвертую, *последнюю*, ночь слева и справа гремела отчаянная канонада. (К.М. Симонов)

Незаметным образом я привязался к доброму семейству, *даже к кривому гарнизонному поручику*. (А.С. Пушкин)

Уточняющие члены могут присоединяться к уточняемому с помощью поясняющего союза *или*.

Все белки, *или протеины*, очень похожи по своему химическому составу.

Двумя запятыми выделяется уточняющее слово с союзом *или*. Этот союз в данном случае имеет значение «то есть», в высказывании даётся два наименования одного и того же понятия. Поясняющий союз *или* нельзя путать с разделительным союзом *или*.

В предложении с разделительным союзом сообщается о каком-либо выборе, с уточняющим, поясняющим — конкретизируется какое-либо значение, речь о выборе не идёт.

Сравним два предложения.

По снежным просторам Заполярья люди приспособились ездить на оленях *или на собаках*.

В любой школе есть модель земного шара, *или глобус*.

В первом случае союз разделительный, показывает возможность двух вариантов, во втором — союз уточняющий: модель земного шара и есть глобус.

Как уточняющие часто обособляются дополнения с предложениями *кроме, помимо, вместо, за исключением* и т. д.

За исключением нескольких человек, все были в сборе.

Но обособления в подобных предложениях может и не быть.

Чаше обособляются дополнения, по смыслу выделяющие, исключаящие.

Сравним два предложения.

Кроме меня в классе на перемене оставалось ещё несколько человек.

То есть был я и ещё несколько человек. Включение остальных действующих лиц — запятая не обязательна.

Кроме меня, в классе никого не было.

То есть был только я. Исключение остальных действующих лиц — запятая желательна.

Надо иметь в виду, что часто такие обособления в тексте являются факультативными, авторскими, поэтому грубой ошибкой отсутствие запятых в подобных конструкциях считать нельзя.

Рассмотрим случаи обособления оборотов с предлогом *вместо*.

Вместо весёлой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. (А. С. Пушкин)

Оборот с предлогом *вместо* является в данном случае дополнением, зависящим от глагола-сказуемого *ожидала*, связан с ним (и то и другое могло ожидать) — обособление не обязательно.

Вместо ответа на прямо поставленный вопрос, он начал увильживать.

В этом предложении оборот не зависит от глагола-сказуемого, синтаксически не связан с ним — обособление обязательно.

Если же предлог *вместо* имеет значения «за», «взамен», то оборот не обособляется.

Вместо танки на ходу он надел сковороду. (С. Я. Маршак)

В предложениях с уточняющими членами очень важна интонация. Если уточняющей интонации нет, в некоторых случаях возможно двоякое понимание предложения, его смысла.

В лодке разместились Аня, сестра, соседская девочка и её маленький братишка.

Сколько человек сидело в лодке? Если интонация уточняющая, тогда Аня — сестра говорящего, значит всего в лодке три человека. Если интонация перечислительная, то получается, что сестра — ещё один человек, разместившийся в лодке, т. е. всего четыре человека. Не зная точно ситуацию, контекст, мы не можем с уверенностью ответить на вопрос, так как предложение допускает двоякое толкование.

Снег лежал высоко в горах.

Снег лежал высоко, в горах.

Первое предложение не имеет интонации уточнения, запятая не ставится. Второе предложение произносится с интонацией уточнения, запятая нужна. Здесь знак зависит от того, что и как именно хотел сказать автор. Допустимы оба толкования.

2. Объяснительный диктант

— Запишите предложения из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Объясните роль знаков препинания. Укажите морфологическую характеристику слова *как* в каждом предложении.

1) Как томно был он молчалив, как пламенно красноречив, в сердечных письмах как небрежен! Одним дыша, одно любя, как он умел забыть себя! 2) Попы и гости ели, пили, и после важно разошлись, как будто делом занялись. 3) И песнь его была ясна, как мысли девы простодушной, как сон младенца, как луна в пустынях неба безмятежных... 4) Дика, печальна, молчалива, как лань лесная, боязлива, она в семье своей родной казалась девочкой чужой. 5) Хандра ждала его на страже, и бегала за ним она, как тень иль верная жена. 6) Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить.

Ответ: в предложении 1 *как* — усилительная частица, в предложении 2 — часть составного союза *как будто*, в предложениях 3–5 — союз при сравнительном обороте, в предложении 6 — союз, присоединяющий придаточное предложение.

— Сделайте пунктуационный и синтаксический разбор предложений (устно и письменно, по выбору учителя).

1) Для него работа как каторга. 2) Вопреки нашим опасениям, дорога оказалась не такой уж утомительной. 3) Здесь, в библиотеке, хранятся редчайшие книги. 4) Самолюбивый человек засыхает, словно одинокое дерево. 5) Турнир, невзирая на первые досадные поражения, мы всё-таки выиграли. 6) Лицо бабушки словно исчерчено густой сеткой морщин. 7) Новая встреча Мастера и Маргариты происходит опять весной, в мае, после бала весеннего полнолуния. 8) Она вдруг улыбнулась, даже покраснела от радости. 9) Из иллюминатора самолёта хорошо видны были

многочисленные рукава, или протоки, ответвления Амура. 10) Лошадка оказалась низкорослой, не выше полутора аршинов.

- Найдите в тексте обособления, объясните, чем они обусловлены. Укажите, чем выражены обособленные члены предложений. Перестройте предложения так, чтобы причастные обороты стояли перед определяемым словом, и запишите их.

Вулкан, дремавший несколько столетий, пробудился. Почувствовав неладное, звери и птицы пустились подальше. Земля начала мелко подрагивать, словно волнуясь. Минеральные источники, разогретые внутренним жаром, забурлили. Постепенно набирая силу, вулкан принялся ворчать, попыхивать своей трубкой, пускать дым, выбрасывать пепел. И вот из жерла показалась раскалённая лава. Извержение началось.

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить тему «Обособленные члены предложения», подготовиться к контрольной работе.

Уроки 25, 26. Контрольная работа по теме «Обособленные члены предложения»

Цели: проверить и закрепить знания по теме «Обособленные члены предложения»; развивать навыки грамотного письма, лингвистического разбора.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Диктант с грамматическим заданием

1) Полученный ответ рассматривался как согласие. 2) Мы встретимся с вами в ближайшее время, например завтра. 3) Эти непритворные яркие цветы называют календулой, или ноготками. 4) Внизу сновали машины, как быстрые разноцветные жуки. 5) Несмотря на сильный встречный ветер и большую волну, катер продолжал упорно двигаться вперёд. 6) Недалеко от Санкт-Петербурга, в двадцати девяти километрах к западу, на острове Котлин, в Финском заливе, Пётр Первый заложил город-крепость Кронштадт. 7) Как-то вечером к отцу пришёл друг, доктор Ливси. 8) По вечерам он сидел в общей комнате в самом углу, у огня, и пил ром, слегка разбавляя его водой. 9) Я хотел бы знать: обретается ли он здесь, в этом доме, мой товарищ Билли? 10) Первые мореплаватели, покидая сушу, ориентировались по очертаниям берегов, по форме облаков и волн и, конечно, по звёздам. 11) Нельзя работать спустя рукава. 12) Счёт долгот на Земле ведут от Гринвичского, или нулевого, меридиана. 13) Неко-

торые библейские имена, в том числе Хам, Иуда, стали нарицательными. 14) Лицо его, исчерченное морщинами, оставалось невозмутимым. 15) Пароход отчалил и, описав круг, побегал вниз. 16) В «Капитанской дочке» Пушкин изобразил Пугачёва как сильную, могучую, но крайне противоречивую натуру.

Примечание. В предложении 9 вместо двоеточия допустимо поставить запятую.

Грамматическое задание

1. Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор предложений 2, 13.

2. Запишите номера односоставных предложений, укажите их тип.

3. Запишите номера предложений с неоднородными определениями.

4. Среди предложений 12–16 найдите предложение, осложнённое обособленным распространённым согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответы:

2) 3, 11, 12: 3, 12 – неопределённо-личные, 11 – безличное;

3) 3, 4, 5;

4) 14.

2. Синтаксический разбор предложений

- 1) Не остывшая от зною,
Ночь июльская блистала...
И над тусклою землёю
Небо, полное грозою,
Всё в зарницах трепетало...
- 2) И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет.
- 3) Одни зарницы огневые,
Воспламеняясь чередой,
Как демоны глухонемые,
Ведут беседу меж собой.
- 4) В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное...
- 5) Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звёзды глядят с высоты.
- 6) Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Ф.И. Тютчев

(Можно дать это задание по вариантам: вариант 1 — предложения 1–3, вариант 2 — предложения 4–6.)

3. Анализ контрольной работы (урок 26)

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Подготовиться к тесту по теме «Обособленные члены предложения».

Уроки 27, 28. Тест по теме «Обособленные члены предложения»

Цели: проверить и закрепить знания по теме «Обособленные члены предложения»; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Тест
(См.: КИМы, тест 5.)
2. Анализ теста (урок 28)

Домашнее задание

1. Повторить тему «Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении».
2. Составить задания по фонетике, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Урок 29. Сложное предложение. Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении

Цели: закреплять и расширять знания об основных видах сложных предложений и способах связи простых предложений в составе сложного; отрабатывать умения отличать простое предложение от сложного, различать сложносочинённые, сложноподчинённые, бессоюзные предложения; показать связь синтаксиса и пунктуации в сложносочинённых предложениях; разобрать

соответствующее задание демоварианта ЕГЭ; совершенствовать пунктуационные навыки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выполнение заданий по фонетике, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

- В чём различие между простым и сложным предложениями?
- Какие виды сложных предложений вы знаете?
- Чем отличаются союзные предложения от бессоюзных?
- Какие знаки препинания могут отделять части сложных предложений?
- В чём основное отличие сложносочинённых предложений от сложноподчинённых?
- Какие союзы встречаются в сложносочинённых предложениях?
- Какие значения могут иметь сложносочинённые предложения?
- В чём особенности постановки знаков препинания в сложносочинённых предложениях с общим членом?

Комментарии

В сложном предложении больше одной грамматической основы. Сложные предложения бывают союзными и бессоюзными. Те и другие соединяются интонацией, но союзные предложения соединяются ещё и с помощью союзов или союзных слов.

Части сложных предложений могут отделяться друг от друга запятой, точкой с запятой, двоеточием, тире.

Сложносочинённые предложения независимы, могут существовать сами по себе, а в сложноподчинённых придаточные предложения зависят от главного, связь устанавливается по вопросам.

Рассмотрим в качестве примера стихотворение А.А. Ахматовой и определим виды связи в предложениях.

Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И тёплый ветер нежен и упруг.
И лёгкости своей дивится тело,
И дома своего не узнаёшь,
А песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поёшь.

Стихотворение состоит из двух сложных предложений. В первом предложении двусточием и первой запятой обозначена бессоюзная связь, второй запятой отделяется предложение с союзом *и*, связь сочинительная. Во втором сложном предложении первые два предложения связаны сочинительной связью с сочинительным союзом *и*, третье предложение связано со вторым сочинительной связью с сочинительным союзом *а*, четвёртое предложение встроено в третье с помощью подчинительной связи с подчинительным союзом *что*.

Группы сложносочинённых предложений по значению и союзам

Союзы	Значение	Примеры
Соединительные: <i>и, да = и, ни... ни, тоже, также</i>	Одновременные или следующие друг за другом явления	Ни ветра на земле, ни туч на бледном своде. (М.Ю. Лермонтов)
Разделительные: <i>или, либо, то... то, не то... не то</i>	Чередование или выбор явлений	Не то вдалеке был пожар, не то это закат пламенел.
Противительные: <i>а, но, да = но, однако, зато, же</i>	Противопоставление явлений	Ураган прошёл, однако связи с городом ещё не было.

Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.

Пугачёв дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. (А.С. Пушкин)

Скрывать истину было бесполезно, да я и не собирался ничего скрывать.

Ни я не хотел сдаваться, ни он не думал отступать.

Станный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня. (И.С. Тургенев)

Или мы объединимся, или нас ждёт поражение.

То послышится чей-то голос, то вновь наступит полная тишина.

Барышни поглядывали на него, а иные и заглядывались... (А.С. Пушкин)

Минуты две они молчали, но к ней Онегин подошёл и молвил... (А.С. Пушкин)

Один сын был шуплым, невысокого роста, зато другой выглядел настоящим богатырём.

Если хотя бы одна часть сложносочинённого предложения распространена, то может быть поставлена точка с запятой.

И вспомнил он Татьяны милой
И бледный цвет, и вид унылый;
И в сладостный, безгрешный сон
Душою погрузился он.

А.С. Пушкин

Запятая между частями сложносочинённого предложения не ставится в следующих случаях.

1) Части сложного предложения имеют общий второстепенный член, вводное слово или предложение.

Вскоре после восхода солнца набежала туча и брызнул мелкий дождь.
По прогнозам синоптиков, весна будет ранняя и реки вскроются дружно.

2) Части сложного предложения имеют общую придаточную часть.

Солнце зашло за горизонт и птицы умолкли, *когда мы дошли до реки*.

3) Предложение имеет вопросительную или восклицательную интонацию.

Что у тебя случилось и чем я могу помочь?

А ночи с каждым днём белее и с каждой ночью ярче дни! (*И. Северянин*)

Пунктуация зависит, прежде всего, от синтаксического членения предложения. Чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо сначала найти грамматическую основу предложения и определить, простое оно или сложное, в сложном — отыскать границы составляющих его частей. Затем посмотреть, нет ли в предложении однородных членов, различных оборотов, вводных конструкций, обращений. Имеют значение цель высказывания и интонация — в зависимости от этого ставятся знаки в конце предложения, которые зачастую оказываются вне нашего внимания.

Важно помнить о различной роли союза *и*: он может соединять однородные члены, части сложносочинённого предложения, однородные придаточные в сложноподчинённом предложении.

Что касается сложносочинённых предложений, очень важно не пропустить случай, когда подобные предложения имеют общий член.

Сравним два предложения.

Луга пахли необъяснимо хорошо, и жар горного солнца умерялся внезапными порывами ветерка со снежных вершин.

В полдень луга пахли необъяснимо хорошо и жар горного солнца умерялся внезапными порывами ветерка со снежных вершин.

В первом случае между частями сложносочинённого предложения стоит запятая. Во втором случае общее для обеих частей предложения обстоятельство *в полдень* отменяет запятую между его частями.

Общим может быть и дополнение.

Крылья у гуся были растопырены и клюв был раскрыт.

2. Объяснительный диктант

1) Россия вспрянет ото сна, и на обломках самовластья напишут наши имена. (*А.С. Пушкин*)

- 2) То длинный сук её за шею
Зацепит вдруг, то из ушей
Златые серьги вырвет силой;
То в хрупком снеге с ножки милой
Увязнёт мокрый башмачок;
То выронит она платок.

А.С. Пушкин

- 3) Как он, она была одета
Всегда по моде и к лицу;
Но, не спросясь её совета,
Девуцу повезли к венцу.

А.С. Пушкин

4) У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу. (*Н.В. Гоголь*)

5) Тоненькие служат больше по особенным поручениям или только числятся и виляют туда и сюда; их существование как-то слишком легко, воздушно и совсем ненадёжно. (*Н.В. Гоголь*)

6) Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет. (*И.С. Тургенев*)

7) А на дворе трубит рог и завывают на разные голоса собаки. (*И.А. Бунин*)

8) Само время было проникнуто духом перемен, и Маяковский почувствовал этот дух, выразил его в своих стихах.

9) Казалось, дождь не прекратится и тучи не рассеются.

10) Кто вы такой и что вам угодно?

11) Днём мы заняли город, а уже к вечеру откуда-то, словно из-под земли, начали появляться люди с узлами, с чемоданами, с тележками, чаще с ребятишками на руках. (*В.П. Астафьев*)

12) У Николая душа ушла в пятки и неприятно засосало под ложечкой.

13) Разумеется, вы вправе не верить мне и вам не стоит рисковать.

14) В глазах у меня потемнело, и голова закружилась.

15) За заводами кончался город и начиналось поле. (*А.П. Чехов*)

3. Выполнение задания демоварианта ЕГЭ-2012

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

М.В. Ломоносовым было намечено разграничение знаменательных и служебных слов () и в дальнейшем это разграничение поддерживалось крупнейшими представителями русской науки.

1) простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна

2) сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна

3) *сложносочинённое предложение, перед союзом и нужна запятая*

4) простое предложение с однородными членами, перед союзом и нужна запятая

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить тему «Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении».
3. Составить задания по морфемике, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 30. Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

Цели: закреплять и расширять знания о сложноподчинённом предложении, его строении; развивать умение различать союзы и союзные слова; показать связь синтаксиса и пунктуации в сложноподчинённых предложениях; совершенствовать пунктуационные навыки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфемике, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

- Чем различаются сложносочинённые и сложноподчинённые предложения?
- Какие способы прикрепления придаточных предложений вы знаете?
- Каково место придаточных предложений по отношению к главному?
- Как ставятся знаки препинания, если придаточное предложение присоединяется к главному с помощью составного союза?
- В каких случаях запятая между частями сложноподчинённого предложения не ставится?
- Какую роль играют указательные слова?
- Как отличить составные подчинительные союзы от двойных?

— Как отличить подчинительные союзы от союзных слов?

Комментарии

Сложноподчинённые предложения отличаются от сложносочинённых тем, что части сложноподчинённого предложения не равноправны по смыслу: главное предложение подчиняет себе придаточные. Части сложноподчинённого предложения связаны, одна зависит от другой. Эту зависимость легко установить по вопросу. Средствами связи выступают подчинительные союзы, союзные слова или частица *ли*.

В сложноподчинённом предложении может быть одно или несколько придаточных. Придаточные предложения отделяются запятой или выделяются запятыми.

Придаточные предложения прикрепляются к главному с помощью подчинительных союзов или союзных слов. Подчинительные союзы могут быть простыми, составными и двойными.

В зависимости от смысла положение придаточного предложения по отношению к главному может быть постоянным, фиксированным или свободным.

Было так холодно, что занятия отменили.

Части переставить невозможно.

Придаточные предложения могут находиться перед главным, после или внутри него. Во многих случаях положение придаточных относительно свободно.

Если встать под ветки, с каждой ветлы капает обильный дождь.

С каждой ветлы капает обильный дождь, если встать под ветки.

С каждой ветлы, если встать под ветки, капает обильный дождь.

В этом случае с границами придаточных предложений надо быть аккуратнее, необходимо правильно определять начало и конец придаточного предложения. Для этого предложения надо отделять друг от друга, вычленять их.

Если придаточное присоединяется к главному с помощью составного союза (*потому что, оттого что, для того чтобы, несмотря на то что* и т. д.), запятая ставится обычно перед союзом, но может и делить его на части, в зависимости от смысла предложения, от логического ударения.

Я скрыл от тебя письмо потому, что не хотел тебя огорчать.

Я скрыл от тебя письмо, потому что не хотел тебя огорчать.

Если придаточное состоит из одного слова, запятая не ставится.

Надо было срочно что-то предпринимать, но я не понимал *что*.

Я вернулся, но не знаю *когда*.

Запятая не ставится и в том случае, если перед средством связи (союзом, союзным словом) стоит отрицательная частица *не*.

Главное *не как жить*, а зачем жить.

Это случилось *не когда ты вернулся*, а гораздо раньше.

Важно не пропустить частицы, которые иногда тоже являются средствами связи между главным и придаточным.

Я не понял, хотел *ли* он меня обидеть или слово вырвалось у него случайно.

Обратим внимание на то, что однородные придаточные относятся к одному и тому же главному предложению, поэтому не разделяются запятой.

В главном предложении могут находиться указательные слова, которые выделяют содержание придаточного предложения, заключают это содержание в сжатом виде.

Один из трудных вопросов, касающихся сложноподчинённых предложений: как отличить подчинительные союзы от союзных слов и какое значение имеет это отличие?

В качестве союзных слов, связывающих придаточное предложение с главным, выступают относительные местоимения (*кто, что, который, чей, сколько*) и относительные наречия (*где, когда, куда, откуда, отчего, как* и т. д.). Сомнения возникают, когда в предложении встречается союзное слово, совпадающее с подчинительным союзом: *что, когда, как*. Вне контекста понять различие невозможно. Рассуждаем так.

Союзные слова являются членами предложения, к ним можно поставить вопрос, их можно заменить значимым словом.

Все понимают, что сейчас решается судьба страны.

В данном случае *что* — подчинительный союз; он не является членом предложения, а играет служебную роль, к нему нельзя поставить вопрос, нельзя заменить его значимым словом, наконец, его можно опустить без потери смысла предложения.

Все понимают: сейчас решается судьба страны.

Рассмотрим другой пример.

Мы знаем, что ныне лежит на весах и что совершается ныне. (А.А. Ахматова)

Что в обоих случаях — союзное слово, так как является членом предложения (в данном случае подлежащим), отвечает на вопрос *что?* Первое *что* можно заменить, к примеру, словом *судьба*, второе — словом *трагедия*.

Кроме того, союзное слово логически, интонационно выделяется, а служебное слово — союз (в первом примере) произносится бегло, как бы смазанно.

Обратим внимание, что между двумя придаточными предложениями запятая не стоит. Причина отсутствия запятой – общее главное предложение *мы знаем*, а два придаточных предложения рассматриваются как однородные члены. Этот случай аналогичен другому, относящемуся к сложносочинённым предложениям с общим второстепенным членом (см. урок 29).

Чтобы легче определить тип придаточного предложения и его значение, можно пользоваться синонимичными союзами. Так, устаревший союз *ибо* = *потому что, так как*; устаревший союз *коли* = *раз, когда, если*; союз *пускай* = *несмотря на то что, хотя* и т. д.

Подставив в сомнительных случаях вместо одних союзов другие, легче понять значение придаточного. Этот приём можно применять в случаях с придаточными предложениями разных видов, да и не только с придаточными: подбор синонимов к союзам и союзным словам помогает прояснить их значение, делает их значение более очевидным.

2. Практические задания

– В каких предложениях встречаются двойные союзы, а в каких – указательные слова?

1) Эту семейную историю я столько раз слышал, что знал её почти наизусть. 2) Если треугольник равносторонний, то его углы равны. 3) Чем дальше в лес, тем больше дров. 4) Никогда не говори о том, чего не знаешь.

Ответ: 2, 3 – двойные союзы (*если... то, чем... тем*); 1, 4 – указательные слова (*столько, о том*).

– Запишите предложения. Объясните орфограммы и пунктограммы. Определите роль слова *что* в каждом предложении.

- 1) О нищая моя страна,
Что ты для сердца значишь?

А.А. Блок

(Относительное местоимение, дополнение.)

- 2) Знаю я, что в той стране не будет
Этих нив, златящихся во мгле.
Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле.

С.А. Есенин

(В первом случае – подчинительный союз, во втором – относительное местоимение, подлежащее (*что* = *которые*).)

3. Объяснительный диктант

– Запишите предложения. Объясните орфограммы и пунктограммы. Поставьте вопросы от главных предложений к придаточным.

- 1) Изобразу ль в картине верной
Уединённый кабинет,
Где мод воспитанник примерный
Одет, раздет и вновь одет?
А.С. Пушкин

2) Недавно я узнал, что Печорин, возвращаясь из Персии, умер.
(*М.Ю. Лермонтов*)

3) Какой бы стороны жизни ни коснулся поэт, везде он видит людские страдания и слёзы, несправедливость и жестокость по отношению к народу.

4) Софья слишком поздно поняла, что Молчалин её никогда не любил.

5) Истоки сыновнего чувства к отчизне лежат там, где мы рождаемся и живём. (*В.М. Песков*)

6) Опытные шахматисты могут играть вслепую, не смотря на доску, что очень трудно для начинающих.

7) Приведите примеры слов, которые считаются устаревшими.

8) Что вы знаете о происхождении названия города, где вы живёте?

9) Там, где небо сходится с землёй, пламенела полоса заката.

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.

2. Составить задания по лексике, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 31. Основные группы придаточных предложений по значению

Цели: закреплять знания о группах придаточных предложений по значению; развивать умение определять вид придаточных; разобрать соответствующие задания демоварианта ЕГЭ; совершенствовать пунктуационные навыки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по лексике, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

- Назовите основные группы сложноподчинённых предложений.
- Расскажите об особенностях сложноподчинённых предложений с придаточными разных видов.

- Какому члену простого предложения соответствует придаточное изъяснительное? (*Дополнению.*)
- Каким членам простого предложения соответствуют остальные виды придаточных? (*Определению – определительное, обстоятельству – разные виды обстоятельственных придаточных предложений.*)
- Назовите виды придаточных обстоятельственных.
- Что важнее для определения вида придаточного предложения: на какой вопрос оно отвечает или чем оно прикрепляется к главному? (*Самое главное – правильно поставить вопрос.*)

Сопоставим сложноподчинённые предложения, придаточные в которых присоединяются при помощи одного союзного слова – *где*.

Улицы, где мы провели детство и юность, навсегда останутся в памяти.

И нет величия там, где нет простоты, добра и правды. (*Л.Н. Толстой*)

В первом предложении придаточное относится к существительному *улицы* в главном предложении, отвечает на вопрос определения: *улицы (какие?)*, где мы провели детство и юность. Значит, это придаточное определительное.

Во втором предложении придаточное раскрывает содержание обстоятельства *там* в главном предложении, отвечает на вопрос обстоятельства *там (где именно?)*, где нет простоты, добра и правды. Значит, это придаточное места.

- Как ставятся знаки препинания при составных подчинительных союзах?
- Как отличить придаточные сравнительные от сравнительных оборотов? (*Сравнительные обороты не содержат грамматической основы, они зависят от сказуемого.*)
- Прочитайте предложения.

Герасим вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной почве. (*И.С. Тургенев*)

Что ты тих, как день ненастный? (*А.С. Пушкин*)

- В каком предложении есть придаточное сравнительное, а в каком – сравнительный оборот? (*В первом предложении придаточное сравнительное, во втором – сравнительный оборот.*)
- Какие придаточные могут иметь дополнительное значение сравнения? (*Степени и образа действия.*)
- Какие общие средства прикрепления к главному предложению имеют придаточные сравнения, степени и образа действия? (*Союзы как, будто, точно, словно.*)

2. Обобщение. Составление таблицы

Виды придаточных предложений

Вид придаточного предложения	На какой вопрос отвечает	К чему относится	Место придаточного предложения	Способ прикрепления к главному предложению
Определительное	Какой?	К существительному в главном предложении	После определяемого слова	Союзные слова <i>который, что, где, куда</i> и т. д.
Местоимённо-определятельное	Какой? (кто именно, что именно?)	К местоимению в значении существительного	До определяемого слова и после него	Союзные слова <i>кто, что</i>
Изъяснительное	Вопросы косвенных падежей	К словам со значением мысли, речи, чувства	Свободное (до, после, внутри главного предложения)	Союзы <i>что, как, будто, чтобы</i> ; союзные слова <i>кто, что</i> и т. д.; частица <i>ли</i>
Обстоятельственные:				
а) степени	В какой степени? насколько?	К сочетанию с указательным словом	После главного предложения	Союзы и союзные слова <i>что, как, будто, словно, сколько</i> и т. д.
б) образа действия	Как? каким образом?	К сочетанию с указательным словом	После главного предложения	Союзы и союзные слова <i>что, как, чтобы, словно</i> и т. д.
в) места	Где? куда? откуда?	Ко всему главному предложению	Свободное (до, после, внутри главного)	Союзные слова <i>где, куда, откуда</i>
г) времени	Когда? как долго? с (до) каких пор?	Ко всему главному предложению	Свободное	Союзы <i>когда, пока, с (до) тех пор как, как только</i> и т. д.
д) условия	При каком условии?	Ко всему главному предложению	Свободное	Союзы <i>если, раз, когда</i> и т. д.

- Сделайте синтаксический разбор предложения. Отметьте особенности лексики, синтаксиса, укажите изобразительные средства.

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведение пророка,
В глазах людей читаю я
Страницы злобы и порока.
М. Ю. Лермонтов

Комментарии

Придаточное обстоятельственное со значением времени. Отметим, что в составном союзе *с тех пор как* части не разделяются запятой.

Возвышенная лексика: *вечный судия, всеведение пророка, порок* – создаёт торжественный настрой, размеренную, весомую интонацию. Этому же способствует архаичная форма существительного *судия (судья)*. *Вечный судия* – это перифраз (использование вместо одного понятия окольного оборота) слова *Бог*. Среди синтаксических выразительных средств выделим инверсию (*в глазах людей читаю я*), однородные члены (*злобы и порока*).

- Определите вид придаточных предложений.

1) И стебелёк травы достоин того великого мира, в котором он растёт. (*Р. Тагор*) (*Определительное.*)

2) Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? (*Н. В. Гоголь*) (*Изыскательное.*)

3) Кто сам на себя много берёт, тот и от других вправе ждаль многого. (*Л. Фейхтвангер*) (*Местоимённо-определяющее.*)

4) Стая ласточек так мелькала у воды, как будто сеть раскинули над прудом. (*Обстоятельственное, значения степени, образа действия, сравнения.*)

5) Никогда не следует возвращаться туда, где был счастливым. (*Д. А. Гранин*) (*Обстоятельственное, значение места.*)

6) Если мы хотим понять настоящее, надо изучать прошлое. (*Обстоятельственное, условное.*)

7) Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда... (*А. А. Ахматова*) (*Изыскательное.*)

Примечание. Предложение с союзом *когда*, синонимичным союзу *если*, в сочетании с частицей *бы* в данном случае является не придаточным, а главным, выражает пожелание.

8) Всякий труд важен, ибо облагораживает человека. (*Л. Н. Толстой*) (*Обстоятельственное, значение причины.*)

Примечание. Союз *ибо* = *потому что* относится к архаичной лексике, он придаёт предложению торжественность, весомость афоризма.

9) И пришлось ей стать осторожной, чтоб свободу свою спасти. (*Обстоятельственное, значение цели.*)

10) Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова. (С.А. Есенин) (*Обстоятельственное, значения образа действия и сравнения.*)

11) А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь. (И.А. Крылов) (*Обстоятельственное, уступительное.*)

12) Гусь взял в клюв другую верёвочку и потянул её, отчего тотчас же раздался оглушительный выстрел. (А.П. Чехов) (*Присоединительное.*)

4. Выполнение заданий демоварианта ЕГЭ-2012

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Идея единого европейского пространства (1) поклонником (2) которой (3) был первый директор Царскосельского лицея Малиновский (4) обрела множество сторонников.

- 1) 1, 4
- 2) 2, 3
- 3) 1, 3
- 4) 2, 4

A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Французские слова и выражения, которые проникают в русский язык, называют галлицизмами.
- 2) *Окружающая среда, в которой существуют живые организмы, постоянно меняется.*
- 3) В целях содействия развитию литературы и литературного языка в XVIII веке была создана Российская академия, которая стала основным научным центром изучения русского языка и словесности.
- 4) Во второй половине XVIII века французское влияние на речь русских дворян, которое сыграло важную роль в процессе европеизации русского литературного языка, становится преобладающим.

Комментарии

Придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением в следующих случаях.

1) Местоимение *который* служит подлежащим в придаточном, а глагол-сказуемое стоит в настоящем или прошедшем времени.

Мы можем видеть свет звезды, которая погасла несколько лет назад. — Мы можем видеть свет звезды, погасшей несколько лет назад.

2) Сказуемое в придаточном предложении выражено переходным глаголом, а местоимение *который* является прямым дополнением.

На чердаке я отыскал книгу, которую прочитал ещё в детстве. — На чердаке я отыскал книгу, прочитанную ещё в детстве.

Придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением в следующих случаях.

1) Сказуемое в придаточном предложении составное именное с глаголом-связкой *быть* (именная часть выражена именной же частью речи) или стоит в форме сослагательного наклонения (с частицей *бы*).

Это рассказ о враче, который был хирургом от бога.

Нет человека, который не хотел бы быть счастливым.

2) Придаточное предложение является безличным.

Ты знаешь людей, которым можно доверять полностью?

3) Перед местоимением *который* стоит предлог.

Мимо пронеслась машина, у которой не горели фары.

4) В главном предложении есть указательное слово, к которому относится придаточное предложение.

В нём была та искра, которая свойственна талантливым людям.

— Прочитайте текст (см. урок 22) и выполните задание В6.

В6. Среди предложений 2–9 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным цели. Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ: 9.

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.

2. Повторить темы «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение с одним придаточным», подготовиться к тесту.

Уроки 32, 33. Тест по темам «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение с одним придаточным»

Цели: проверить и закрепить знания по темам «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение с одним придаточным»; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Тест

(См.: КИМы, тест 7.)

2. Анализ теста (урок 33)

Домашнее задание

1. Повторить тему «Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными».
2. Составить задания по морфологии имени существительного, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 34. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными

Цель: активизировать знания о видах сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными, об особенностях пунктуации в них.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выполнение заданий по морфологии имени существительного, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

- Какие виды подчинения придаточных возможны в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными?
- Как определить вид подчинения?
- Всегда ли ставятся знаки препинания между придаточными с однородным подчинением?
- Как ставятся знаки препинания в случае стыка двух союзов при последовательном подчинении?

Комментарии

В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными подчинение придаточных предложений главному может быть последовательным, однородным и параллельным.

1) При последовательном подчинении последующее предложение зависит от предыдущего.

По радио сообщили, что в бухте ещё держится лёд, так что подсобные катера не могут выйти.

Главное предложение: *по радио сообщили*. Первое придаточное зависит от главного предложения: *сообщили (что?)*, *что в бухте ещё держится лёд*. Второе придаточное зависит от первого придаточного: *(что из этого следует?) подсобные катера не могут выйти*. Выстраивается определённая последовательность, цепочка.

При последовательном подчинении придаточное, которое относится к главному предложению, называется придаточным первой степени, придаточное, которое относится к первому придаточному, — придаточным второй степени и т. д. В принципе число степеней придаточных не ограничено.

2) При однородном подчинении все придаточные предложения зависят от одного главного, отвечают на один вопрос и являются однородными.

Мне снился сон, что сплю я непробудно, что умер я и в грёзы погружён. (А.А. Фет)

Мне снился сон (какой? о чём?). Придаточные в этом предложении аналогичны однородным дополнениям.

Кстати, союзы, прикрепляющие придаточные предложения к главному, могут быть разными. Главное, чтобы придаточные отвечали на один и тот же вопрос.

Врач должен знать, какая у больного семья, чем он болел в детстве, что вызывает у него аллергию, как он питается.

Все придаточные отвечают на вопрос *что?*

Бывает, что однородные придаточные связаны соединительными сочинительными союзами (*и, да = и, или*). В этом случае запятая между ними не ставится (как и между однородными членами предложения).

Когда откурлыкали журавли и в песне тетеревов поутихла ярость, тогда налетел второй селезень. (Ю.И. Коваль)

Налетел тогда (когда именно?). Однородные придаточные относятся к одному главному предложению, соединены сочинительным союзом *и*. Союз *когда* употреблён только в первом придаточном, во втором же этот союз подразумевается. Но даже если бы союз *когда* повторялся, запятая всё равно была бы не нужна.

3) При параллельном подчинении придаточные относятся к одному главному предложению, но имеют разное значение и отвечают на разные вопросы. При этом они могут относиться как к разным членам главного предложения, так и к одному члену.

Когда дверь была закрыта на ключ, Арина Петровна немедленно приступила к делу, по поводу которого был созван семейный совет. (М.Е. Салтыков-Щедрин)

Главное предложение: *Арина Петровна приступила к делу*. Вопросы задаём от разных членов главного предложения: *приступила (когда?), когда дверь была закрыта на ключ; к делу (какому?), по поводу которого был созван семейный совет*. Придаточные не связаны друг с другом, независимы, имеют разное значение,

отвечают на разные вопросы и относятся к разным членам главного предложения.

Если вы не знаете ответа, подумайте, как можно выйти из положения.

Главное предложение: *подумайте*. От него ставим вопросы: *подумайте (при каком условии?), если вы не знаете ответа; подумайте (о чём?), как можно выйти из положения*.

Придаточные относятся к одному слову, но отвечают на разные вопросы и имеют разное значение.

Есть более сложные случаи параллельного подчинения.

Каждый, кто изучал географию, знает, что земной шар на три четверти покрыт водой.

Главное предложение: *каждый знает*. От него ставим вопросы: *каждый (кто именно?), кто изучал географию; знает (что?), что земной шар на три четверти покрыт водой*. Трудность здесь в том, что главное предложение «разбито» первым придаточным.

Рассмотрим случаи стыка двух союзов при последовательном подчинении. Сравним два предложения.

Бывает, что, если не повезло с утра, не везёт весь день.

Придаточное первой степени — *что не везёт весь день*, второй степени — *если не повезло с утра*. Придаточное второй степени можно мысленно исключить из предложения.

Бывает, что не везёт весь день.

Но если в это предложение добавить одно маленькое слово — частицу *то*, ситуация изменится.

Бывает, что если не повезло с утра, то не везёт весь день.

В предложении появилась частица *то*, отменившая запятую на стыке двух союзов. Попробуем и на этот раз мысленно исключить из предложения придаточное второй степени.

Бывает, что то не везёт весь день.

Мы видим, что исключение придаточного привело к абсурду.

Прислушаемся к интонации: в первом случае на стыке двух союзов небольшая пауза, во втором — союзы произносятся слитно.

Аналогичная картина наблюдается, если заменить частицу *то* частицей *так* (в данном случае они синонимичны).

Итак, когда в сложноподчинённом предложении с последовательным подчинением придаточных подчинительные союзы (*что* и *если*, *что* и *когда*, *так что* и *хотя*) оказываются рядом, надо обратить внимание на следующее предложение: если оно начинается с частиц *то* или *так*, запятая на стыке подчинительных союзов не ставится. Разобравшись в структуре предложения, правильно определив его границы, мы легко расставим знаки препинания.

Доверимся также своему языку: произношение подскажет, нужна ли запятая.

2. Практические задания

— Запишите предложения под диктовку. Укажите вид связи в предложениях.

1) Я хорошо помню, как мы шли по тропинке, как она постепенно стала петлять, как я нашёл грибное место и отстал от друзей. (*Однородное подчинение.*)

2) Было уже совсем темно, когда мы добрались до лагеря, чтобы переночевать и утром двинуться дальше. (*Последовательное подчинение.*)

3) Когда Нарцисс захотел пить, он нагнулся к ручью, в водах которого увидел своё отражение. (*Параллельное подчинение.*)

4) Когда хлынул дождь, мы бросились к сараю, который стоял на краю деревни. (*Параллельное подчинение.*)

5) Ребёнка окрестили, при чём он заплакал и сделал такую гримасу, будто бы он предчувствовал, что будет титулярный советник. (*Н.В. Гоголь*) (*Последовательное подчинение.*)

6) Все хотели знать, как он путешествовал, что видел и испытал. (*Однородное подчинение.*)

— Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор предложения.

Мне подумалось, что, если подняться на ту гору, можно увидеть Волгу.

Комментарии

Главное предложение безличное: *мне подумалось*. От него задаём вопросы: *подумалось (что?)*, *что можно увидеть Волгу* (придаточное первой степени тоже безличное предложение); *увидеть (при каком условии?)*, *если подняться на ту гору* (ещё одно безличное предложение). Подчинение последовательное. В этом предложении рядом стоят два подчинительных союза, частиц нет, значит, ставим запятую.

— Запишите предложение. Укажите вид придаточных, средства связи. Объясните постановку знаков препинания. Постройте схему предложения.

Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горящую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. (*М.Ю. Лермонтов*)

Комментарии

Главное предложение: *я понял*. Ставим вопросы: *понял (когда?)* — однородные придаточные со значением времени относятся к одному главному предложению, соединены сочинительным союзом *и*, поэтому запятая между ними не ставится; *понял (что?)* — придаточное изъяснительное. Подчинение однородное и параллельное.

Схема предложения: Когда () и (), [то...], что ().

- Найдите в этом предложении слова, в которых есть приставки с чередованием согласных. (*Бесполезно, безрассудно.*)

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить тему «Бессоюзные сложные предложения».
3. Составить задания по морфологии имени прилагательного, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Уроки 35, 36. Бессоюзные сложные предложения

Цели: закреплять и расширять знания о бессоюзных сложных предложениях, об особенностях постановки знаков препинания в них; разобрать соответствующее задание демоварианта ЕГЭ; совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии имени прилагательного, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме уроков

1. Беседа по вопросам, повторение

- Какие сложные предложения называются бессоюзными? (*Сложные предложения, в которых простые предложения объединены без помощи союзов и союзных слов.*)
- Какие средства связи используются в бессоюзных сложных предложениях? (*Содержание и интонация.*)
- Какие смысловые отношения выражаются между простыми предложениями в составе бессоюзных? (*Перечисление, последовательность, сопоставление, пояснение, несоответствие, условие, причина, следствие, время, цель и др.*)
- Какие знаки препинания используются в бессоюзных сложных предложениях в зависимости от разных смысловых отношений?

Комментарии

Название этого типа сложных предложений говорит само за себя. Бессоюзные сложные предложения отличаются особой выразительностью: отсутствие союзов компенсируется интонаци-

ей, которая выражает смысловые отношения между частями предложения. Интонация на письме обозначается разнообразными знаками: запятой, точкой с запятой, двоеточием, тире. Конечно, знаки не могут соответствовать интонационному богатству живой речи, но они помогают прояснить общий смысл фразы.

Части бессоюзного сложного предложения формально независимы, самостоятельны, равноправны, однако между ними есть некая внутренняя зависимость, которую можно установить, исходя из смысла предложений. Уловив логическую связь между ними, почувствовав верную интонацию, нетрудно справиться со знаками препинания. Между частями бессоюзного сложного предложения можно поставить союзы, иногда от одного к другому можно задать вопрос. Выбор знака помогает определить соответствующая интонация. Точка с запятой требует несколько большей паузы, чем запятая; перед двоеточием интонация понижается, как в конце предложения; перед тире — повышается, остаётся незавершённой.

Представим все возможные варианты постановки знаков препинания в БСП в виде таблицы, а затем подробнее остановимся на конкретных вопросах и примерах.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Схема предложения	Союз (союзы), который (которые) можно вставить	Пример
[], []. Перечисление фактов	И	Луна сияла, июльская ночь была тиха... (А.С. Пушкин)
[...]; [...], [...]. Перечисление фактов	И	Всё сугробы да овраги; поминутно сани опрокидывались, поминутно он их подымал. (А.С. Пушкин)
[]: [причина]	Потому что	Вдруг потемнело: набежала на солнце туча.
[]: [пояснение].	А именно	Утро было чудесным: улытый лес улыбался, пели птицы.
[]: [дополнение].	Что	Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А.С. Пушкин)
[] – []. Противопоставление	А	Лето припасает – зима поедает.
[Время] – [].	Когда (в начале предложения)	Кончил дело – гуляй смело.

Схема предложения	Союз (союзы), который (которые) можно вставить	Пример
[Условие] — [].	<i>Если</i> (в начале предложения)	Послещ ветер — пожншь бурю.
[] — [вывод, следствие].	Так что	Дети стали большими — им надо серьёзно учиться.
[] — []. Быстрая смена событий		Раздался выстрел — зверь упал.
[] — [сравнение].	Как, словно, будто	Посмотрит — рублём подарит. (Н.А. Некрасов)

Некоторые значения бессоюзных сложных предложений могут совпадать (например, условия и времени, следствия и быстрой смены событий). Смысл предложений может зависеть от конкретной интонации, поэтому допускаются разные толкования.

Сравним два предложения.

Село опустело, молодёжь разъехалась.

Село опустело: молодёжь разъехалась.

В первом предложении — перечисление, во втором — причина.

В бессоюзном сложном предложении со значением последовательности или одновременности событий ставится запятая, выражающая перечислительную интонацию.

Солнце село, в доме с запущёнными серыми стёклами брезжил тусклый свет, стояли сизые сумерки, было нелюдимо и холодно. (И.А. Бунин)

В бессоюзном сложном предложении со значением последовательности или одновременности событий ставится точка с запятой, если предложения более распространены, если хотя бы в одном из них есть знаки препинания.

Я любил смотреть в звёздное небо подолгу, неотрывно; звёзды мигали и заворачивали.

В бессоюзном сложном предложении ставится двоеточие, если второе предложение уточняет, дополняет, поясняет первое или имеет значение причины.

Погода была ужасная: ветер выл, колючий снег летел прямо в лицо.

После первого предложения можно вставить *а именно*, второе предложение уточняет первое.

Заранее предупреждаю: удобств на пути не будет.

После первого предложения можно вставить *что*, второе предложение является дополнением.

Науку надо любить: у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука.

После первого предложения можно вставить *потому что*, второе предложение поясняет первое, имеет значение причины.

В бессоюзном сложном предложении ставится тире в следующих случаях.

1) Содержание второй части противопоставлено содержанию первой части. Можно вставить союз *а*.

Я гость — вы хозяин.

2) В предложении показана быстрая смена событий.

Сыр выпал — с ним была плутовка такова. (И.А. Крылов)

3) Первая часть сложного предложения имеет значение времени или условия.

Любишь кататься — люби и саночки возить.

Перед первым предложением можно вставить союз *если*, оно имеет значение условия.

Настанет утро — двинемся в путь.

Перед первым предложением можно вставить союзное слово *когда*, оно имеет значение времени.

4) Вторая часть сложного предложения имеет значение сравнения, следствия, результата.

Молвит слово — соловей поёт.

Между первым и вторым предложениями можно поставить союзы *как*, *словно*, *будто*, *точно*, второе предложение имеет значение сравнения.

Хвалы приманчивы — как их не пожелать! (И.А. Крылов)

Между первым и вторым предложениями можно поставить союз *так что*, от первой части ко второй можно поставить вопрос *что является следствием этого?*, второе предложение имеет значение следствия.

(Далее целесообразно буде вспомнить, в каких случаях двоеточие и тире ставятся в простых предложениях.)

2. Практические задания

— Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор предложений.

- 1) Чин следовал ему — он службу вдруг оставил. (А.С. Грибоедов)
2) Дунул ветер — всё дрогнуло, ожило и зашумело. (И.А. Бунин) 3) И вот слышится покашливание: выходит тётка. (И.А. Бунин) 4) Погода была ужасная: ветер выл; мокрый снег падал хлопьями; фонари светились тускло; улицы были пусты. (А.С. Пушкин)

Комментарии

1) В бессоюзном сложном предложении противопоставлены части, между ними можно вставить противительный союз *а*, поэтому ставим тире.

2) Бессоюзное сложное предложение со значением следствия, между частями предложения ставим тире.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части, ставим двоеточие.

4) Бессоюзное сложное предложение состоит из пяти частей. Первые три составляют некое единство, сообщают о погоде. Предложения *ветер выл, мокрый снег падал хлопьями* поясняют первое предложение, значит, ставим двоеточие. Два последних предложения отделены точкой с запятой, потому что они более самостоятельны по смыслу. Они дорисовывают картину неуютного вечера, когда Германн стоит у дома старой графини в ожидании исполнения своего замысла.

– Прочитайте предложения. Устно объясните постановку знаков препинания.

1) Не зря говорится: благими намерениями вымощена дорога в ад. 2) Черны мысли – черны и поступки. 3) Варвара считает: всё можно делать, только чтобы было шито-крыто. 4) Герой берёт в плен немца голыми руками: патронов у Сашки не было. 5) Благодная картина: бульвар над Волгой, семья Кабановых возвращается из церкви домой. 6) Зелени дубы и островерхие пихты; вековые липы, развесив свои кудрявые кроны, закрывали небо. (С.А. Крутилин) 7) Кончится дождь – пойдём за грибами. 8) Я не мог долго оставаться на одном месте: меня грызла тоска. 9) Я понимал: выручить нас может только случайность. 10) Ты уже взрослый – тебе пора отвечать за свои поступки.

3. Объяснительный диктант

– Запишите строки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Объясните постановку знаков препинания.

- 1) Там скука, там обман иль бред,
В том совести, в том смысла нет.
- 2) Он знак подаст – и все хлопочут;
Он пьёт – все пьют и все кричат;
Он засмеётся – все хохочут;
Нахмурит брови – все молчат.
- 3) Опомнилась, глядит Татьяна:
Медведя нет; она в сених.

Комментарии

1) Перечисление фактов, поэтому ставим запятые.

2) Первая часть каждого предложения имеет значение условия того, о чём говорится во второй части, поэтому ставим тире.

3) В конце первого предложения подразумеваются слова *и видит*, можно вставить союз *что*, вторая часть является дополнением, поэтому ставим двоеточие.

4. Выполнение задания демоварианта ЕГЭ-2012

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Большую роль в опере А.П. Бородина «Князь Игорь» играют народные сцены: хоры горожан Путивля, провожающих Игоря с войском в поход, хор бояр, возвещающий о пленении князя.

- 1) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части
- 2) *обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения*
- 3) вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части
- 4) первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Составить задания по морфологии имени числительного, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Уроки 37, 38. Сложные предложения с разными видами связи: сочинительной, подчинительной, бессоюзной

Цели: углубить представления о структуре сложных предложений; разобрать соответствующее задание демоварианта ЕГЭ; совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии имени числительного, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме уроков

1. Слово учителя

Мы рассмотрели различные варианты связи в сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных предложениях.

В сложных предложениях связи между частями могут быть комбинированными. Часто встречаются предложения с разными видами связи в художественной речи, в текстах публицистического, научного, официально-делового стилей.

Остановимся сначала на случаях с сочетанием сочинительной и подчинительной связи. Разберём несколько предложений.

В коридор выходило несколько дверей, и, пока мы сбивали снег с валенок, я услышал, как кто-то говорил вполголоса.

Выделим грамматические основы: *выходило несколько дверей, мы сбивали, я услышал, кто-то говорил*. Итак, здесь четыре предложения. Их границы определим по цепочке вопросов: *выходило (куда?) в коридор*. Союз *и* соединяет это предложение с третьим по счёту предложением сочинительной связью: *в коридор выходило несколько дверей, и я услышал* — запятая необходима. *Услышал (когда?), пока мы сбивали, сбивали (что?) снег, сбивали (откуда?) с валенок*. Мы нашли границы второго предложения, обозначаем их запятыми. Четвёртое предложение присоединяется к третьему подчинительным союзом *как*: *я услышал (что?), как кто-то говорил по телефону* — придаточное изъяснительное, запятая нужна.

Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днём. (А.П. Чехов)

Главных предложений здесь два, они равноправны, соединены сочинительной связью: *было уже светло и с улицы доносился шум*. Первое предложение односоставное безличное, второе — двусоставное. Запятая перед союзом *и* между предложениями в данном случае не нужна, так как к ним обоим относится придаточное: *было светло и шум доносился (когда?), когда Каштанка проснулась*. Второе придаточное зависит только от второй части сложносочинённого предложения, точнее от подлежащего: *шум (какой?), какой бывает только днём*. Это придаточное определительное, средство связи — союзное слово (местоимение) *какой* (подразумевается *шум*), которое является подлежащим.

Андрей Иванович хорошо к вам относится, но, если его рассердить, он может легко перемениться.

В этом предложении рядом стоят сочинительный (*но*) и подчинительный (*если*) союзы. Придаточное (*если его рассердить*) относится ко второму главному предложению: *он может легко перемениться (при каком условии?)*.

В подобных предложениях полезно мысленно убирать придаточное, чтобы прояснить связи, а значит и пунктуацию.

Андрей Иванович хорошо к вам относится, но он может легко перемениться.

Прделаем с нашим предложением ещё одну манипуляцию. Добавим частицу *то*.

Андрей Иванович хорошо к вам относится, но если его рассердить, то он может легко перемениться.

Запятая между сочинительным и подчинительным союзами исчезает.

Сравним эту речевую ситуацию с разобранный ранее (см. урок 34). Когда в сложном предложении с сочинительной и подчинительной связью рядом оказываются соответствующие союзы (*но* и *если*, *и* и *когда* и т. п.), надо обратить внимание на следующее предложение: если оно начинается с частиц *то* или *так*, запятая на стыке союзов не ставится.

По небу слоились густые тучи, и, хотя шёл только третий час дня, было уже темно.

Уберём придаточное.

По небу слоились густые тучи, и было уже темно.

Между частями сложносочинённого предложения запятая нужна. Придаточное относится ко второму главному предложению: *было уже темно (несмотря на что?), хотя шёл только третий час дня*. Понятно, что придаточное выделяем запятыми.

Посмотрим, что произойдёт, если в этом предложении появится сочинительный союз *но*.

По небу слоились густые тучи, и хотя шёл только третий час дня, но было уже темно.

Союз *но* отменяет запятую между сочинительным (*и*) и подчинительным (*хотя*) союзами.

А теперь обратимся к предложению, в котором присутствуют все три вида связи: сочинительная, подчинительная и бессоюзная.

Рассмотрим с точки зрения синтаксиса известные всем строки А.С. Пушкина.

Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

Предложение сложное, с разными видами связи; повествовательное. Главные предложения — в третьей и четвёртой строках, между ними бессоюзная связь. Сочинительная связь соединяет два придаточных (*несмотря на что?* — уступительное значение). Они оба, в свою очередь, связаны подчинительной связью с первым главным предложением *всё те же мы*. Так как однородные придаточные относятся к одному главному предложению, между ними не нужна запятая. Второе и третье главные предложения

со значением перечисления (*нам целый мир чужбина; отечество нам Царское Село*) уточняют первое (перед двоеточием можно вставить *а именно*).

Схема предложения: (Куда бы...) и (...куда б...), []: [] ; [].

Чтобы понять смысл подобных сложных предложений, необходимо вычленить основы, указательные слова, разобраться в роли союзов, мысленно оставив только «каркас» предложения. Установив связи между частями предложения, мы правильно расставим знаки препинания и проясним смысл всего предложения.

2. Практические задания

— Запишите предложения под диктовку, расставьте знаки препинания. Определите виды связи в предложениях, вид придаточных, средства связи. Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор, постройте схемы предложений.

1) И вот прошло пять веков, как умер художник, а творения его живы. 2) Много веков сушили эту землю ветры-суховей и калило солнце, пока она не стала такой крепкой, будто схвачена цементом. (*А.А. Первенцев*) 3) И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, ещё долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинки и листьев земляники, согревая его в стужу остатным тёплым дыханием прошедшей жизни. (*В.П. Астафьев*) 4) Русский человек так уверен в своей силе и крепости, что он не прочь и поломать себя: он мало занимается своим прошедшим и смело глядит вперёд. (*И.С. Тургенев*) 5) Чем шире становился Енисей, тем положе делались берега, утихало течение, река умиралась, катила воды без шума и суеты. (*В.П. Астафьев*)

Комментарии

1) Предложение сложное, с сочинительной и подчинительной связью. Придаточное предложение относится к первому главному: *прошло пять веков (с каких пор?)*. Придаточное обстоятельственное (значение времени), средство связи — союз *как*. Между первыми двумя предложениями и третьим — сочинительная связь, нужна запятая перед союзом *а*.

Схема предложения: [], как (), а [].

2) Предложение сложное, с разными видами связи: сочинительной и подчинительной. Придаточное первой степени, имеющее значение времени, относится сразу к двум главным, соединённым сочинительным союзом *и*, поэтому между ними не ставится запятая. Второе придаточное, имеющее значение степени и сравнения, зависит от первого придаточного, присоединяется к нему союзом *будто*, раскрывает содержание указательного слова *такой*. Подчинение последовательное.

Схема предложения: [] и [], пока (...такой...), будто ().

3) Предложение сложное, с разными видами связи: сочинительной и подчинительной. Главное предложение (*там, в глубине, ещё долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинки и листьев земляники, согревая его в стужу остатным тёплым дыханием прошедшей жизни*) осложнено уточняющим обстоятельством, тремя обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами; второе обособленное обстоятельство осложнено, в свою очередь, обособленным определением, выраженным причастным оборотом и осложнённым однородными членами.

Проясним значение придаточных: *будут преть корни* (когда?) — значение времени. Однородные придаточные *и когда от ния останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли* соединены сочинительным союзом *и*, относятся к общему главному предложению, а значит, запятая между ними не нужна; присоединяются к нему союзом *когда* (во втором придаточном этот союз подразумевается).

Схема предложения: И когда () и (), [].

4) Предложение сложное, с разными видами связи: подчинительной и бессоюзной; состоит из двух частей, соединённых бессоюзной связью (значение пояснения, перед двоеточием можно вставить *а именно*). Первая часть — сложноподчинённое предложение с придаточным степени, которое относится к указательному слову *так* в главном. Вторая часть — простое предложение, осложнённое однородными членами.

Схема предложения: [...так], что (): [].

5) Предложение сложное, с разными видами связи: подчинительной и бессоюзной. Придаточное сравнительное относится сразу к трём главным предложениям. Указательное слово *тем* в первом главном предложении подразумевается и в двух остальных. Третье главное предложение осложнено двумя рядами однородных членов: *усмирялась, катила; без шума и суеты*.

Схема предложения: Чем (), [тем...], [], [].

3. Выполнение задания демоварианта ЕГЭ-2012

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

После того как прозвучал третий звонок (1) занавес дрогнул и медленно пополз вверх (2) и (3) как только публика увидела своего любимца (4) стены театра буквально задрожали от рукоплесканий и восторженных криков.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 2

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить темы «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными», «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении», подготовиться к тесту.

**Уроки 39, 40. Тест по темам
«Сложноподчинённое предложение
с несколькими придаточными»,
«Знаки препинания в бессоюзном
сложном предложении»**

Цели: проверить и закрепить знания по темам «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными», «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении»; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент**II. Работа по теме уроков**

1. Тест
(См.: КИМы, тест 8.)
2. Анализ теста (урок 44)

Домашнее задание

1. Повторить тему «Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью».
2. Составить задания по морфологии местоимения, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

**Урок 41. Способы передачи чужой речи.
Знаки препинания в предложениях
с прямой и косвенной речью.
Знаки препинания при цитировании**

Цели: закреплять и расширять знания о способах передачи чужой речи; показать синонимичность прямой и косвенной речи; рассмотреть варианты цитирования и знаков препинания при цитировании; совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выполнение заданий по морфологии местоимения, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

- Какие способы передачи чужой речи вам известны?
- Что такое прямая речь?
- Что такое диалог?
- Что такое косвенная речь?
- С помощью каких слов выражаются косвенные сообщения?
- Какой вид косвенной речи выражается с помощью союза *чтобы*?
- Как строится косвенный вопрос?
- Что такое несобственно-прямая речь?
- Каково место прямой и косвенной речи в предложении?
- Что такое цитаты?
- Какие знаки препинания ставятся при цитировании?
- Как оформляются цитаты из поэтических текстов?

Комментарии

Основные способы передачи чужой речи — прямая речь, диалог, косвенная речь, несобственно-прямая речь. Чужая речь может выражаться и простыми предложениями, когда указывается лишь тема речи (*Незнакомец начал расспрашивать меня о родителях, об учёбе*), простыми предложениями с вводными словами и предложениями (*Зима, по прогнозам синоптиков, обещает быть теплее обычного*).

Прямая речь — дословная передача чьего-либо высказывания с сохранением индивидуальных и стилистических особенностей речи (вводных слов, пауз, междометий, диалектных слов и т. д.), сопровождаемая авторскими словами. Прямая речь не является членом предложения.

- Вспомним основные правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью.

Схема предложения	Пример
А: «П».	Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову с словами: «Вы ничего не кушаете, вы очень мало взяли». (<i>Н.В. Гоголь</i>)
А: «П(?)».	Командир нашей роты спрашивает: «Проскочишь, Соколов?» (<i>М.А. Шолохов</i>)

Схема предложения	Пример
«П», — а.	«Подите по дворам», — сказал им Дубровский. (А.С. Пушкин)
«П(?)!» — а.	«Я влюблена!» — шептала снова старушке с горестью она. (А.С. Пушкин)
«П, — а, — п». Прямая речь состоит из одного предложения	«Суда в пристани есть, — подумал я, — завтра отправлюсь в Геленджик». (М.Ю. Лермонтов)
«П, — а, — п(?)» Прямая речь состоит из одного предложения	«Янко, — сказала она, — всё пропало!» (М.Ю. Лермонтов)
«П, — а. — П(?)». Прямая речь состоит из двух предложений	«Их распустили до приговора, — сказал Дворник. — Объявят завтра, в девять вечера». (Ю.В. Трифонов)
«П(?) — а. — П(?)». Прямая речь состоит из двух предложений	«А где мой товарищ? — промолвил Олег. — Скажите, где конь мой ретивый?» (А.С. Пушкин)

А теперь остановимся на более редких и трудных случаях.

Схема предложения	Пример
А: «П (?)», — а. Прямая речь разрывает слова автора	На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. (А.С. Пушкин)
«П, (?) — а ... а1: — П (?)». Слова автора включают два глагола-сказуемых (а, а1), относящихся к разным частям прямой речи, поэтому перед второй частью ставится двоеточие и тире	«Какой вы весёлый! — сказал Пётр Алексеевич и вдруг прибавил с неприятной улыбкой: — Уже уходите? Напрасно!»

Если прямая речь представляет собой пословицу или если нет прямых указаний на того, кто произносит реплику, кавычки не ставятся.

Недаром говорится: дело мастера боится.

Диалог — способ передачи реплик нескольких лиц, при котором сохраняются и содержание, и форма высказываний. Диалог может сопровождаться словами автора, а может обходиться без них.

Косвенная речь — передача чьего-либо высказывания в форме придаточного предложения. Главное предложение при этом передаёт слова автора. Косвенная речь синонимична прямой речи, сохраняет содержание высказывания, но лишена индивидуальных черт, интонации того, чьё высказывание передаётся.

Если в прямой речи есть местоимение, то при изменении формы передачи на косвенную речь местоимение обычно меняется (в зависимости от ситуации общения, от смысла предложения).

Я крикнул ему: «Подожди меня!» — Я крикнул, чтобы он меня дождался.

Она проворчала: «Мне некогда!» — Она проворчала, что ей некогда.

Он сказал мне: «Я скоро уйду». — Он сказал мне, что скоро уходит.

Если прямая речь — повествовательное предложение, то косвенные сообщения выражаются с помощью союзов *что, как, будто*.

Прощаясь с Базаровым, Одинцова высказала надежду, что они ещё увидятся.

Если прямая речь — вопросительное предложение, то косвенный вопрос строится с помощью частицы *ли* и союзных слов: местоимений *кто, что, какой*, наречий *где, как, когда, почему*. При этом меняется лицо в придаточном предложении.

Врач спросил: «Как вы себя чувствуете?» — Врач спросил, как я себя чувствую.

Важно помнить, что в косвенных предложениях вопросительная и восклицательная интонации исчезают, знаки вопроса и восклицания не ставятся.

Если прямая речь — побудительное предложение, то косвенные побуждения выражаются с помощью союза *чтобы*.

Мне передали, чтобы я пришёл на встречу в пятницу днём.

Несобственно-прямая речь — передача чьего-либо высказывания с сохранением основных индивидуальных и стилистических особенностей в форме авторской речи. Речь рассказчика как бы сливается с речью героя, автор словно говорит от его имени, передаёт его чувства, мысли, его внутренний голос. Примером может служить сцена в конце пятой главы «Евгения Онегина» (Ленский приглашает Ольгу на танец), где Пушкин с помощью несобственно-прямой речи передаёт разговор, мысли и чувства сразу двух героев.

Но ей нельзя. Нельзя? Но что же?
Да Ольга слово уж дала
Онегину. О боже, боже!
Что слышит он? Она могла...
Возможно ль? Чуть лишь из пелёнок,
Кокетка, ветреный ребёнок!..

Цитата — фрагмент какого-либо произведения (иногда из устной речи), который приводится в тексте практически без изменений для иллюстрации, подтверждения, обоснования, пояснения мысли автора основного текста. При цитировании должен так или иначе упоминаться источник высказывания.

Часто цитаты передаются в виде прямой речи.

«Знать прошлое надо, чтобы понять настоящее и предвидеть будущее», — писал В.Г. Белинский.

Цитаты могут передаваться также при помощи косвенной речи, вводиться в авторскую речь с вводными словами и без них. Цитата может состоять всего из одного слова, а может быть объёмной, до нескольких страниц. Если цитата вводится в предложение, форма цитируемых слов может меняться.

К сожалению, довольно часто приходится вспоминать слова Пушкина о «бессмысленном и беспощадном» русском бунте.

Существует несколько способов цитирования поэтического текста.

1) В строчку — в этом случае сохраняются прописные буквы в начале каждой строки, строки отделяются друг от друга косой чертой.

В стихотворении «Скифы» Блок писал: «Да, так любить, как любит наша кровь, / Никто из вас давно не любит!»

2) С сохранением деления на стихотворные строки — в этом случае кавычки не ставятся, а цитата располагается посередине страницы.

В стихах Бунина порой слышатся тютчевские мотивы:

Из рудников, из чёрной бездны
Нам звёзды видны даже днём.
Гляди смелее в сумрак звёздный —
Предвечный свет таится в нём!

2. Объяснительный диктант

— Запишите предложения. Объясните постановку знаков препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схемы предложений.

1) Даже Кабаниха удивляется самодурству Дикого: «Я дивлюсь на тебя: сколько у тебя народу в доме, а на тебя одного угодить не могу». 2) Феклуша говорит: «Уж больно я люблю, милая девушка, слушать, коли кто хорошо воет-то». 3) «Врать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу!» — признаётся Катерина Варваре, которая учит её хитрить и выкручиваться. 4) «Помилуй, Григорий Данилович, — не веря своим глазам проговорил Варенуха, — по-моему, ты зря деньги посылаешь». (М.А. Булгаков) 5) «Я знаю, что вы завтра уезжаете, поэтому и пришёл, — сказал Князев и добавил: — Вы уж извините, что так нескладно вышло...» (В.М. Шукшин) 6) «Красота-то какая!» — воскликнул Гагарин и его восторженный голос слышали на Земле.

3. Практические задания

— Запишите высказывания писателей в виде прямой речи, косвенной речи, цитаты (полной или выборочной).

(На доске записаны только сами фразы.)

Первый ряд:

Л.Н. Толстой: «Настоящий, сильный, где нужно – нежный, трогательный, где нужно – строгий, серьёзный, где нужно – страстный, где нужно – бойкий и живой язык народа».

Второй ряд:

А.И. Куприн: «Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».

Третий ряд:

А.Н. Толстой: «Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью».

– Запишите предложение.

В.Г. Белинский считал: «Жизнь всегда выше искусства, потому что искусство есть только одно из бесчисленных проявлений жизни».

– Согласны ли вы с мнением В.Г. Белинского? Обоснуйте свою точку зрения, напишите небольшое рассуждение.

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Составить задания по морфологии глагола, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 42. Синтаксическая синонимия

Цели: развивать представления о синтаксической синонимии, её роли в речи; рассмотреть варианты синтаксических синонимов; совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии глагола, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Синтаксические синонимы – это конструкции (словосочетания и предложения), разные по строению, но сходные по содержанию. Русский синтаксис гибок, он даёт возможность выразить одну и ту же мысль разными способами.

Синонимичными могут быть разные по строению, но сходные по грамматическому и лексическому значениям словосочетания:

юноша высокого роста — высокорослый юноша, варенье из вишни — вишнёвое варенье.

С явлением синтаксической синонимии среди предложений мы уже сталкивались на предыдущем уроке, оформляя высказывания писателей в виде прямой и косвенной речи, цитаты. Синтаксические синонимы мы применяли и тогда, когда разбирали бессоюзные сложные предложения, заменяя знаки между частями предложения союзами.

Такого рода задания встречаются в блоке В тестов ЕГЭ.

2. Практические задания

- Замените в данном предложении словосочетание *столица Франции* со связью «управление» словосочетанием со связью «согласование». Запишите получившееся словосочетание.

Столица Франции — один из самых посещаемых городов мира, европейский и мировой центр культуры и туризма. (*Французская столица.*)

- Выполните обратную операцию со следующими словосочетаниями.

Ёлочные украшения (украшения для ёлки), кожаные перчатки (перчатки из кожи), герои сказки (сказочные герои), клетчатый пиджак (пиджак в клетку).

- А теперь рассмотрим явление синтаксической синонимии на примере предложений. Замените сложноподчинённые предложения синтаксическими синонимами — простыми предложениями.

1) После рекламной паузы вернёмся к событиям, которые происходят в этом матче. (*После рекламной паузы вернёмся к событиям этого матча.*)

2) Гриб, что я нашёл, оказался отличным боровиком. (*Найденный мною гриб оказался отличным боровиком.*)

3) Цвета костюмов, которые сшили для участников Олимпиады, соответствовали цветам национального флага. (*Цвета костюмов, сшитых для участников Олимпиады, соответствовали цветам национального флага.*)

- Какие предложения вам кажутся предпочтительнее?
- Замените сложноподчинённые предложения предложениями с обособленными обстоятельствами. Укажите значение обособленных обстоятельств.

1) Так как я утомился от долгой дороги, я тотчас уснул. (*Утомившись от долгой дороги, я тотчас уснул. Обстоятельство причины.*)

2) Несмотря на то что наступила оттепель, многие ещё одеты по-зимнему. (*Несмотря на оттепель, многие ещё одеты по-зимнему. Обстоятельство уступки.*)

3) Когда я подбежал к перрону, поезд уже тронулся. *Подбежав к перрону, я увидел, что поезд уже тронулся. Или: Подбежав к перрону, я увидел только хвост поезда. обстоятельство времени в главном предложении.)*

Комментарии

В последнем предложении придаточную часть нельзя заменить деепричастным оборотом, не изменив главную. *Подбежав к перрону, поезд уже тронулся* — грубая грамматическая ошибка.

— Перестройте данные предложения с прямой речью в предложения с косвенной речью. Укажите особенности синтаксических синонимов.

1) По радио сообщили: «Такого засушливого лета не было тридцать лет». *(По радио сообщили, что такого засушливого лета не было тридцать лет.)*

2) Нас не спрашивают: «Вы хотите сдавать экзамены?» *(Нас не спрашивают, хотим ли мы сдавать экзамены.)*

3) Суеверные люди уверяют: «Встреча с чёрной кошкой сулит несчастье». *(Суеверные люди уверяют, будто встреча с чёрной кошкой сулит несчастье.)*

— Запишите цитаты (полностью или частично) в виде сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными. Постройте схемы получившихся предложений.

1) «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе». *(Д.С. Лихачёв) (Д.С. Лихачёв считал, что «любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе».)*

2) «То были годы её (А.А. Ахматовой) первых стихов и необыкновенных, неожиданно шумных триумфов». *(К.И. Чуковский) (К.И. Чуковский вспоминал, что познакомился с Анной Ахматовой в годы «её первых стихов и необыкновенных, неожиданно шумных триумфов».)*

3) «Твардовский не относился к людям, с которыми легко и просто». *(В.П. Некрасов) (В.П. Некрасов вспоминал, что «Твардовский не относился к людям, с которыми легко и просто».)*

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Составить задания по морфологии причастия, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 43. Синтаксические нормы

Цели: рассмотреть основные синтаксические нормы; показать важность анализа словосочетания и предложения для предупреждения синтаксических ошибок; разобрать соответствующее задание демоварианта ЕГЭ; развивать лингвистическую зоркость; совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии причастия, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Речевые ошибки весьма широко распространены в устной и письменной речи, они проникли и в средства массовой информации. Орфоэпические, лексические, стилистические и другие речевые ошибки происходят из-за пренебрежения нормами. Когда говорят о грамматических нормах, имеют в виду морфологические и синтаксические нормы. Морфологические нормы мы рассматривали в прошлом году, о синтаксических поговорим сегодня.

Синтаксические нормы касаются построения словосочетаний, предложений и сочетаемости слов в них.

Во-первых, отметим, что синтаксические нормы многообразны. Надо вырабатывать языковое чутьё, чтобы распознавать нарушения этих норм. Во-вторых, вспомним, что не так давно мы не только говорили о грамматических (т. е. синтаксических) нормах употребления деепричастий, но и выполняли задания, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (см. урок 23).

Основное внимание сегодня уделим другим нормам.

Начнём с норм управления. Вспомним, что управление — это вид подчинительной связи, при которой зависимое слово употребляется в определённом падеже.

Рассмотрим пример предложения.

Биологи хотят вникнуть и познать все тайны природы.

Допущена ошибка в управлении в предложении с однородными членами: при словах, требующих разного управления, стоит общее дополнение. Первое сказуемое не согласуется с дополнением *тайны*.

Правильно так:

Биологи хотят вникнуть в тайны природы и познать их.

В предложениях с однородными членами делают и другие ошибки. Нужно помнить, что в ряду однородных членов не сочетаются: инфинитив и существительное (*Вскоре ему надоели книги, учёба, рано вставать*); второстепенный член и придаточное предложение (*Это то самое дерево, посаженное нами десять лет назад и которое так незаметно выросло вместе с нами*); разные формы

прилагательных и причастий (*Все варианты заданий проверены и подготовленные*).

Исправить предложения можно так:

Вскоре ему надоели книги, учёба, надоело рано вставать.

Это то самое дерево, посаженное нами десять лет назад и так незаметно выросшее вместе с нами.

Или:

Это то самое дерево, которое мы посадили десять лет назад и которое так незаметно выросло вместе с нами.

Все варианты заданий проверены и подготовлены.

Несогласованность часто наблюдается в предложениях с причастными оборотами.

Пришлось продираться сквозь заросли, постоянно заслоняющими нам дорогу.

В этом предложении причастие не согласовано с определяемым словом. Достаточно от этого слова поставить вопрос, и окончание подскажет нужную форму причастия. Но здесь допущена ещё одна ошибка: нарушена видо-временная соотнесённость глагола и причастия, вместо причастия прошедшего времени употреблено причастие настоящего времени.

Исправить предложение можно так:

Пришлось продираться сквозь заросли, постоянно заслонявшие нам дорогу.

Важно также соблюдение видо-временной соотнесённости глагола и деепричастия.

Рассматривая несколько вариантов, я выбрал один.

Ошибка в том, что глагол-сказуемое совершенного вида, прошедшего времени, а деепричастие несовершенного вида, настоящего времени. В зависимости от речевой ситуации возможны два варианта исправления ошибки.

Рассматривая несколько вариантов, я выбираю один.

Рассмотрев несколько вариантов, я выбрал один.

Очень часто в речи встречаются ошибки, связанные с согласованием. Вот несколько наиболее типичных.

— Попробуйте найти ошибки в предложениях и исправить их.

1) Те, кто не набрали нужное количество голосов, не прошли на выборах. 2) Железнодорожный состав отправился в рейс согласно расписания. 3) Благодаря непогоды урожай собран небольшой.

Комментарии

1) Подлежащее и сказуемое придаточного предложения не согласованы. Местоимение *кто* следует употреблять только с единственным числом глагола.

Те, кто не набрал нужное количество голосов, не прошли на выборах.

2) Нарушено согласование существительного с производным предложом. Предлоги *благодаря, согласно, вопреки* требуют дательного падежа.

Железнодорожный состав отправился в рейс согласно расписанию.

3) Во-первых, допущена та же ошибка, что и в предыдущем предложении. Во-вторых в предложении есть ещё и смысловая ошибка: предлог *благодаря* используется только в положительном смысле, поэтому его нужно заменить нейтральным.

Из-за непогоды урожай собран небольшой.

Ещё о сочетаемости. Часто пишут и говорят так:

Работы начинаются сразу по заключению договора.

По приезду сдайте отчёт о командировке.

Предлог *по* в значении «после чего-либо» должен употребляться с предложным падежом.

Правильно так:

Работы начинаются сразу по заключении договора.

По приезде сдайте отчёт о командировке.

Этот же предлог употребляется в сочетании *скупаю по вас* (допустимо: *по вам*).

Довольно часто можно услышать фразы *оплатите за проезд* или *у кого ещё за проезд не плочено?*, и мы уже принимаем их как должное. На самом деле *за проезд* можно *заплатить*, *проезд* надо *оплачивать*.

Глаголы *оплатить* и *заплатить* являются паронимами, с этой точки зрения ошибка лексическая, но в то же время в нашем примере нарушены нормы согласования.

Приведём другие примеры согласования: *заслуживать* чего-либо — *заслужить* что-либо, *превосходство, преимущество* над чем (кем)-либо, *упрекать* в чём-либо — *осуждать* за что-либо, *удивлён* чем-либо — *удивляться* чему-либо, *уделить внимание* чему-либо — *обратить внимание* на что-либо, *озабочен (озабоченность)* чем-либо — *заботиться (забота)* о чём-либо, *обрадован* чем-либо — *обрадоваться* чему-либо, *беспокоиться* о чём (ком)-либо — *тревожиться* за что (кого)-либо, *свойственный* чему-либо — *характерный* для чего-либо, *отзыв* о чём-либо — *рецензия* на что-либо, *вера* в победу — *уверенность* в победе.

— Прочитайте предложение.

Согласование играет большое значение для правильного построения фразы.

— Какая ошибка допущена? (*Слова играть и значение не сочетаются.*)

— Как сказать правильно? (*Имеет значение, играет роль.*)

Отдельного разговора требует употребление двойных союзов при однородных членах. Довольно распространённая ошибка — неправильное употребление союза *не только... но и*. Однородные члены должны стоять строго после каждой части союза.

Автор не только акцентирует внимание на наиболее сложных случаях орфографии и пунктуации, но и на характерных ошибках.

Первая часть союза стоит не перед однородным членом, а перед глаголом-сказуемым. Чтобы не ошибиться, надо правильно вычленять однородные члены.

Правильно так:

Автор акцентирует внимание не только на наиболее сложных случаях орфографии и пунктуации, но и на характерных ошибках.

Иногда смешивают части разных двойных союзов.

С успехом выступали как исполнители главных ролей, а также все остальные участники спектакля.

Правильно так:

С успехом выступали как исполнители главных ролей, так и все остальные участники спектакля.

Или:

С успехом выступали исполнители главных ролей, а также все остальные участники спектакля.

Ещё раз подчеркнём важность синтаксического разбора для устранения грамматических ошибок. Иногда несоблюдение норм приводит к комическому эффекту.

Наташа Ростова уговорила отдать подводы для раненых, на которых уже были уложены вещи.

Нарушено построение сложноподчинённого предложения с придаточным определительным: придаточное со словом *который* должно стоять после определяемого слова, а оно «опоздало» и определило другое слово (*для раненых*).

Исправим:

Наташа Ростова уговорила отдать для раненых подводы, на которых уже были уложены вещи.

Или:

Наташа Ростова уговорила отдать подводы, на которых уже были уложены вещи, для раненых.

Обратим внимание на то, что в последнем случае важно не пропустить запятую, закрывающую придаточное предложение, иначе получим новую несусразицу: *вещи для раненых*.

2. Практические задания

- Найдите предложения с нарушением синтаксических норм. Определите, какие нормы нарушены, и исправьте предложения.

1) Задремав за книгой, старушка уронила свои очки на стол.

2) Вскрыв конверт, это оказалось письмо от моего школьного друга.

Когда я вскрыл конверт, обнаружил письмо от моего школьного друга. Или: Вскрыв конверт, я обнаружил письмо от моего школьного друга.)

3) Нарушая правила дорожного движения, вы подвергаете свою жизнь опасности.

4) Включив радио, мне попалась передача, посвящённая режиссёру Эйзенштейну. *(Включив радио, я услышал передачу, посвящённую режиссёру Эйзенштейну. Или: Когда я включил радио, мне попалась передача, посвящённая режиссёру Эйзенштейну.)*

- Какие нормы были нарушены? *(Нормы употребления деепричастных оборотов.)*

- Исправьте грамматические ошибки в предложениях.

1) Все, кто были в походе, ещё больше сдружились за эти две недели.

(Все, кто был в походе, ещё больше сдружились за эти две недели.)

2) Рассматривая в музее образцы народной росписи, вышивки, керамики, мне вспомнились русские сказки. *(Рассматривая в музее образцы народной росписи, вышивки, керамики, я вспоминал русские сказки. Или: Когда я рассматривал в музее образцы народной росписи, вышивки, керамики, мне вспомнились русские сказки.)*

3) Он ушёл, выполнив задание и когда закончил свои личные дела. *(Он ушёл, выполнив задание и закончив свои личные дела. Или: Он ушёл, когда выполнил задание и закончил свои личные дела.)*

4) Среди вопросов, заданным на пресс-конференции, были и очень острые. *(Среди вопросов, заданных на пресс-конференции, были и очень острые.)*

5) Согласно договора исполнителем должны быть выполнены следующие виды работ. *(Согласно договору исполнителем должны быть выполнены следующие виды работ.)*

6) По истечению депутатского срока назначаются новые выборы. *(По истечении депутатского срока назначаются новые выборы.)*

3. Выполнение задания демоварианта ЕГЭ-2012

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) *Благодаря повышения уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей.*

2) «Мойдодыр», написанный Корнеем Чуковским и опубликованный в 20-е годы XX века, стал одним из самых любимых детьми произведений.

3) М. Горький в одной из своих статей отмечает, что поэты до Пушкина совершенно не знали народа, не интересовались его судьбой, редко писали о нём.

- 4) Те, кто с детства стремится к мечте, часто реализуют свои жизненные планы.

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Составить задания по морфологии деепричастия, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 44. Изобразительно-выразительные средства русского языка

Цель: обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах языка.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии деепричастия, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Мы подробно разбирали тему «Изобразительно-выразительные средства языка» и выполняли задание В8 демонстрационного варианта теста ЕГЭ-2012 в прошлом году. (См.: Поурочные разработки по русскому языку, 10 класс (урок 15).) Сегодня наша задача — попрактиковаться в применении знаний.

2. Практическое задание

- Запишите стихи под диктовку, расставьте знаки препинания. Укажите виды придаточных. Постройте схемы предложений. Определите изобразительно-выразительные средства, языковые особенности и их значение.

- 1) Счастлив, кто от хлада лет
Сердце охранил,
Кто без ненависти свет
Бросил и забыл.

В.А. Жуковский

- 2) Я помню твой восход, знакомое светило,
Над мирною страной, где всё для сердца мило...

А.С. Пушкин

- 3) Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

А.С. Пушкин

- 4) И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

А.С. Пушкин

- 5) Нет, Нет! Талант погибни мой
И лира, дружбе драгоценна,
Когда ты будешь мной забвенна,
Москва, отчизны край златой!

К.Н. Батюшков

- 6) Ты, солнце святое, гори!
Как эта лампада бледнеет
Пред ясным восходом зари,
Так ложная мудрость мерцает и тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скроется тьма!

А.С. Пушкин

- 7) Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

А.С. Пушкин

Комментарии

1) *Счастлив (кто? какой?)*. В главном предложении подразумевается указательное слово *тот*. Однородное подчинение придаточных местоимённо-определятельных.

Схема предложения: [], (кто...), (кто...).

Отметим слова высокого стиля и оценочную лексику (*счастлив, хлад, сердце, без ненависти*), синтаксический параллелизм в построении предложения. Выделим два слова, несущих черты старославянского языка, а значит, принадлежащих к высокой лексике: *хлад, охранил*. В этих словах наблюдается явление неполногласия (*ла, ра*), формы их несколько архаичны. Подберём однокоренные слова из современного русского языка с неполногласием и полногласием, характерным для исконно русских слов: *прохлада, охладить, холод; охранник, хранилище, хоронить*.

Изобразительно-выразительные средства в сочетании с лаконизмом строк придают строкам В.А. Жуковского афористичность.

2) *Над страной (какой?)*. Придаточное определятельное.

Схема предложения: [], (где...).

Отметим обращение, с помощью которого происходит олицетворение; эпитет *мирною*. Обратим внимание на то, что *светило* — синоним слова *солнце*, что оно относится к омоформам (существительное *светило* — глагол прошедшего времени среднего рода

светило), в то же время оно, вместе со словами *мирною, сердце, мило*, из разряда возвышенной лексики.

3) *Песню (какую? о чём?)*. Придаточное определительное, добавочное значение — изъяснительное.

Схема предложения: [], (как...); [], (как...).

Отметим особенности структуры главного предложения — определённо-личное, синтаксический и образный параллелизм, характерный для народной поэзии, эпитет *тихо*, анафору *спой мне песню*.

4) *Тем любезен (чем?)*. Однородное подчинение придаточных изъяснительных; придаточные относятся к указательному слову *тем*.

Схема предложения: [тем...], что (), что ().

Отметим философскую ёмкость и афористичность отрывка, его чрезвычайную насыщенность словами из разряда возвышенной, поэтической лексики (*любезен народу, чувства добрые, лирой пробуждал, восславил свободу, милость к падшим призывал*), эпитеты (*добрые, жестокий*). Выделим антитезу (противопоставление «жестокоего века» и «свободы», «милости»), инверсию, которая подчёркивает значимые слова: *чувства добрые, лирой пробуждал, восславил я, милость к падшим призывал*. По толковому словарю определим лексическое значение слова *падший*. Важно не путать это слово с его паронимом *навший*.

Павший — погибший, убитый (на поле боя, в борьбе за что-либо).

Падший — 1) устаревшее значение совпадает со значением слова *навший*; 2) тот, кто упал духом, опустил в нравственном отношении.

Именно второе значение прочитывается в пушкинском стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

5) *Погибни (при каком условии?)* Придаточное условное. Союз *когда* легко заменяется синонимичным *если*.

Схема предложения: [], когда ().

Отметим особенности грамматики: возвышенная лексика (*талант, лира, дружба, забвенна, отчизна*), эпитеты (*драгоценна, златой*), повелительное наклонение глагола (*погибни*) с уступительным значением, устаревшие краткие формы причастия в словосочетаниях *дружбе драгоценна, будешь забвенна*, необычное положение подлежащих по отношению к сказуемому в главном предложении (*талант погибни... и лира*), обращение в значении олицетворения и восклицательная интонация, придающие публицистический пафос стихотворению.

6) Второе предложение — сложноподчинённое. *Лампада бледнеет (как? каким образом? в сравнении с чем?)*. Придаточное со значением образа действия и сравнения.

Схема предложения: Как (), [так].

Отметим возвышенную лексику, оксюморон (*ложная мудрость*), метафоры (*мудрость мерцает и тлеет, пред солнцем ума*), эпитеты (*святое, ясным, ложная, бессмертным*), контекстуальные синонимы (*бледнеет, мерцает и тлеет*), антонимы-антитезы в каждой части предложения (*лампада — восход зари, ложная мудрость — солнце ума*), образный и синтаксический параллелизм, олицетворение в обращении *солнце святое*, восклицательную интонацию в повелительных предложениях (первое и третье). Всё это создаёт высокий настрой, воодушевление, придаёт строкам эмоциональность и в то же время афористичность.

7) Придаточное со значением сравнения.

Схема предложения: [], как ().

Отметим возвышенную лексику, необычные формы слов (*дружество, глас* — явление неполногласия, характерное для возвышенной лексики); противопоставление «тёмных» образов «светлым», которые окаймляют отрицательно окрашенную лексику, словно зачёркивают её, утверждая идеалы любви, дружбы, свободы; эпитеты (*мрачные, каторжные, свободный*); метафоры (*мрачные затворы, каторжные норы*).

3. Лингвистический анализ поэтического текста

— Прочитайте фрагмент «Песенки о солдатских сапогах» Б.Ш. Окуджавы. Укажите синтаксические особенности предложений. Найдите изобразительно-выразительные средства, использованные автором, и определите их роль.

Вы слышите: грохочут сапоги,
и птицы ошалелые летят,
и женщины глядят из-под руки?
Вы поняли, куда они глядят?

Вы слышите: грохочет барабан?
Солдат, прощайся с ней, прощайся с ней...
Уходит взвод в туман-туман-туман...
А прошлое ясней-ясней-ясней.

Комментарии

Первое предложение с бессоюзной и союзной связью и повторяющимся союзом *и* во второй части сразу создаёт объёмную картину прощания солдат с родным домом. Общий призыв, обращение к слушателям (*вы слышите*) вовлекает их в действие, объединяет пространство: взгляд вниз (*сапоги*), вверх (*птицы*), в стороны (*женщины*); подключает зрительные и звуковые образы (звук — грохот сапог, движение — летят птицы, взгляд женщин из-под руки).

Второе предложение (сложноподчинённое с придаточным изъяснительным) и третье (сложное бессоюзное), как и первое,

вопросительные. Эти риторические вопросы и анафора (*вы слышите, вы поняли*) настойчиво подключают слушателей к происходящему. Эффект усиливается звукописью – аллитерациями на *р* и шипящие: слышен грохот барабана, грохот сапог и шуршание подошв (*слышите, грохочут, ошалелые, барабан, прощайся, прошлое*). Эпитет *ошалелые* вносит в картину тревожность, передаёт общее настроение.

Четвёртое и пятое предложения оканчиваются многоточием: маршевый ритм, подчёркнутый повторами (*прощайся с ней, прощайся с ней; в туман-туман-туман; ясней-ясней-ясней*) постепенно затихает, замирает – до точки в последнем предложении.

Образы солдат создаются сначала с помощью деталей (сапоги, барабан), а потом прямым обращением к каждому: *солдат, прощайся с ней, прощайся с ней...* Женские образы тоже сначала обобщены (*женщины глядят из-под руки*), а затем сосредоточиваются в одном, конкретном и в то же время общем, выраженном личным местоимением *с ней*.

Антитеза (противопоставление повторов): *в туман-туман-туман – ясней-ясней-ясней* – придаёт эмоциональность и философскую глубину картине времени.

(Далее можно предложить выполнить задание В8 демоварианта ЕГЭ (желательно 2013 г.).)

Домашнее задание

Подготовиться к итоговому тесту.

Уроки 45–48. Итоговый тест

Цели: проверить и закрепить знания по пройденным темам; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Тест

(См.: КИМы, тест 6.)

2. Анализ теста (урок 48)

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.

2. Повторить тему «Стили речи».

3. Составить задания по морфологии наречия, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

СТИЛИСТИКА. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ

Урок 49. Разновидности употребления языка: язык разговорный и язык литературный. Стили речи

Цели: закреплять и расширять знания по темам «Текст», «Функциональные стили»; повторить признаки стилей речи; показать объективность их существования и функционирования; совершенствовать навыки анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии наречия, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

В прошлом году мы подробно рассматривали тему «Текст», говорили о признаках текста, о функциональных стилях, о типах речи. (См.: Поурочные разработки по русскому языку. 10 класс (урок 31).) В этом году мы посвятим несколько уроков более подробно рассмотрению стилистики.

- Перечислите стили русского языка.
- Каковы признаки разговорного стиля?
- Каковы характеристики научного стиля?
- Что объединяет публицистический стиль с другими стилями речи?
- Какой стиль языка используется при написании постановлений, юридических документов, заявлений?
- Каково соотношение стиля художественной литературы с другими стилями речи?

Комментарии

Абсолютная «чистота» стиля редко встречается на практике. Обычно в одном тексте наблюдаются приметы разных стилей. Важно понять, ради чего написан текст, какова цель автора, где можно встретить такой текст, приметы какого стиля оказались преобладающими. После этого можно делать вывод о принадлежности текста к тому или иному стилю речи.

Каждый развитый язык, в том числе и русский, имеет две разновидности: разговорный язык и литературный. Первым мы пользуемся с детства, второй осваиваем, неизбежно сталкиваясь с разными сферами жизни, участвуя в разных областях деятельности.

Для разговорного языка характерны непринуждённость, неофициальность, спонтанность, неподготовленность. Он существует в основном в устной форме.

Литературный язык — это язык художественной литературы, науки, культуры, публицистики, образования, государственного управления, средств массовой информации и т. д. Литературный язык функционирует как в письменной, так и в устной форме. Для него характерны общеупотребительность, относительная устойчивость, нормированность, многообразие функциональных стилей.

Литературный язык — более широкое понятие, чем язык литературы, для которого очень значима эстетическая функция. Для литературного языка на первом плане функция коммуникативная, функция общения. Язык художественной литературы содержит не только нормированную речь, но и элементы индивидуального авторского стиля, просторечия, диалектизмы, жаргонизмы, изобразительно-выразительные средства языка — всё, что способствует созданию художественных образов. В то же время язык художественной литературы является образцом для литературного языка.

Современный русский литературный язык существует как система разновидностей, или стилей, функционирующих в различных сферах человеческой деятельности.

Разговорный стиль мы используем в обыденной речи, обычно в форме диалога, не только дома, с приятелями, на улице, в школе, на работе с коллегами, но и в письмах, записках неофициального, дружеского характера.

В так называемой книжной речи функционируют научный, публицистический, деловой, художественный стили.

Остановимся подробнее на основных чертах стилей речи.

Разговорный стиль — неофициальность, преобладание устной формы, неподготовленность речи, эмоциональность, непосредственность, широкое использование разговорной лексики. Основные жанры: беседа, телефонный разговор, частная переписка, дневниковые записи.

Научный стиль — официальность, преобладание письменной формы, подготовленность речи, обобщённость, логичность, смысловая точность, объективность, широкое использование специальной лексики. Основные жанры: монография, статья, доклад,

лекция, рецензия, тезисы, учебное пособие, научно-популярное произведение.

Официально-деловой стиль – официальность, преобладание письменной формы, стандартизация текстов, точность, строгость, безличность, неэмоциональность, широкое использование официально-деловой лексики. Основные жанры: устав, закон, инструкция, акт, приказ, заявление, доверенность, резюме, характеристика, справка, протокол.

Художественный стиль – эстетичность, образность, использование всех средств языка, индивидуальность стиля, стилистическая окрашенность лексики, использование тропов (эпитеты, метафоры, гиперболы, сравнения и т. д.) и фигур речи (анафора, антитеза, градация, инверсия и т. д.), использование фонетических особенностей языка (звукопись). Основные жанры: эпические – рассказ, очерк, повесть, роман; лирические – ода, стихотворение, песня, послание; драматические – трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, трагикомедия.

2. Практические задания

– Определите, в каких стилях речи употребляются слова (словосочетания) – синонимы.

1) Устранить возгорание (*официально-деловой*), потушить пожар (*разговорный, нейтральный*), победить в битве с огнём (*публицистический*).

2) Встреча (*художественный, разговорный, нейтральный*), стрелка (*разговорный, сленг*), саммит (*официально-деловой, публицистический*).

– Подберите к глаголу *спать* синонимы, относящиеся к разным стилям:

1) разговорному, просторечному (*дряхнуть*);

2) художественному (*находиться в объятиях Морфея*);

3) официально-деловому (*находиться в состоянии сна*).

– Запишите под диктовку предложения. Объясните орфограммы и пунктограммы. Сделайте синтаксический разбор предложений и определите их стилевую принадлежность.

1) Агентство по торговле недвижимым имуществом заинтересовано в привлечении активных молодых людей, имеющих опыт работы в данной сфере деятельности. (*Официально-деловой стиль*.)

2) За соблюдением гарантируемых Конституцией прав граждан обязаны следить государственные органы. (*Официально-деловой стиль*.)

3) Рост народонаселения мира представляется ведущей глобальной проблемой и выражает суммарный результат всей экономической, социальной и культурной деятельности, составляющей историю человечества. (*Научный стиль*.)

4) Городок небольшой, с бухтой, превращающейся в канал, с молом, двумя маяками и цепью вытянувшихся вдоль моря больших отелей, сейчас пустовавших. Старинная улочка вымощена громадными булыжника-

ми. Направо и налево крохотные замкнутые дворики, развешанное бельё, увитые плющом стены. (*Художественный стиль.*)

5) За последний год проблемы здравоохранения вошли в число приоритетных как на федеральном уровне, так и в столице. Чиновники дают нам понять, что следить за ходом выполнения всех принятых программ будут на самом высшем уровне. (*Публицистический стиль.*)

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить тему «Научный стиль речи», подобрать тексты научного стиля.
3. Составить задания по морфологии предлога, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 50. Научный стиль речи и его особенности

Цели: повторить признаки научного стиля речи; показать особенности его функционирования; совершенствовать навыки анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии предлога, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам

- В каких сферах используется научный стиль?
- Перечислите основные черты научного стиля.
- Какие разновидности научного стиля вам известны?
- Какие жанры характерны для научного стиля?

2. Лекция с элементами беседы

Мы называли основными чертами научного стиля официальность, объективность, логичность, доказательность, точность. Все эти черты определяют особенности функционирования научного стиля, которые мы и рассмотрим подробнее.

Научный стиль функционирует как в устной, так и в письменной форме. Он используется в сфере научной деятельности, прежде всего в официальной обстановке: на лекциях, семинарах, конференциях, в научной литературе.

Основная функция научного стиля – осуществлять обмен научной информацией, сообщать научные сведения и т. д.

Очевидно, что научный стиль имеет несколько разновидностей. Учёные выделяют разное количество подстилей, называют их по-разному; мы же приведём основные.

1) **Собственно-научный.** Его используют в сфере науки, между специалистами в той или иной области.

2) **Учебно-научный.** Научные сведения адаптируются для восприятия их школьниками, студентами.

3) **Научно-популярный.** Призван популяризовать научные сведения, делать их достоянием общества, развивать интерес к науке и научной деятельности.

Понятно, что научные статьи, доклады, монографии пишутся в собственно-научном стиле, в школе мы чаще всего имеем дело с учебно-научной разновидностью научного стиля, произведения научно-популярной литературы помогают расширить наш кругозор, быть в курсе современных научных достижений, ориентироваться в постоянно меняющемся мире.

Выделяют ещё **научно-справочную** разновидность языка, название которой тоже говорит само за себя: мы постоянно пользуемся различными справочниками, словарями, подготовленными специалистами соответствующих научных областей.

Жанры научного стиля разнообразны: научная монография, научная статья, научный доклад, диссертация, лекция, учебное пособие, научно-популярное произведение, дискуссия и т. д.

— Попробуйте определить, к какой разновидности научного стиля относятся произведения перечисленных жанров, вспомните другие жанры этого стиля.

(Обсуждение.)

Как и любой другой, научный стиль речи пользуется своими, особыми языковыми средствами. Отметим главные языковые средства научного стиля.

1) **Лексические:** слово конкретно, употребляется в одном значении; слово употребляется в обобщённом значении; характерны абстрактная лексика, термины; отсутствует эмоциональная лексика.

2) **Морфологические:** часто употребляются глаголы несовершенного вида, глаголы в форме настоящего времени; преобладают отвлечённые существительные.

3) **Синтаксические:** преобладают сложные предложения; часто употребляются вводные слова и предложения, безличные предложения, цитаты; практически отсутствуют восклицательные предложения; характерен прямой порядок слов.

4) **Текстовые:** основной тип речи — рассуждение (строится по принципу: тезис, доказательство, вывод); характерны чёткое

деление текста на абзацы, применение специальных конструкций как средства связи частей текста (*как уже отмечалось, далее будет показано и т. д.*).

3. Обсуждение образцов текстов научного стиля (реализация домашнего задания)

Вариант текста:

Стилистические пометы в Словаре служат для характеристики той части словарного состава современного литературного языка, которая, по тем или иным причинам, ограничена в своём употреблении. Эти ограничения имеют различный характер и разные основания: а) ограничения, обусловленные принадлежностью слова к тем пластам лексики, которые находятся за пределами литературного языка или стоят на его границе (областные, просторечные, грубо-просторечные слова); б) ограничения, обусловленные узкоспециальным характером терминов науки, техники, ремесла, искусства и т. п.; в) ограничения, которые обусловлены тем, что то или иное слово может быть употреблено лишь в определённом стиле литературной речи.

(Из Словаря русского языка под ред. А.П. Евгеньевой)

Комментарии

Текст научного стиля. Использован в статье научного издания — словаря. Характерны логичность, точность, последовательность изложения, подчёркнутая повтором существительных в пунктах статьи (*ограничения*), указательными словами; синтаксический параллелизм (одинаковое строение частей предложения: *эти ограничения*); сложная структура предложений (предложения осложнены причастными оборотами, придаточными, рядами однородных членов, вводными словами); употребление специальной лексики, терминов. Текст эмоционально нейтрален.

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить тему «Официально-деловой стиль речи», подобрать тексты официально-делового стиля.
3. Составить задания по морфологии союза, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 51. Официально-деловой стиль. Практическая работа по составлению документов

Цели: повторить признаки официально-делового стиля речи; показать особенности его функционирования, принципы составления деловых документов; совершенствовать навыки анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии союза, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам

- В каких сферах используется официально-деловой стиль?
- Какие функции выполняет официально-деловой стиль?
- Перечислите основные черты официально-делового стиля.
- Какие жанры характерны для официально-делового стиля?
- Какие языковые средства характерны для официально-делового стиля?

2. Лекция с элементами беседы

Официально-деловой стиль используется в сферах делопроизводства, законодательства, дипломатии.

Основные функции официально-делового стиля — регламентировать отношения между обществом и государством, между государствами, между гражданами в их трудовой, общественной деятельности, в сфере имущественных и правовых отношений; а также информативная функция.

Характерные черты официально-делового стиля: преобладание письменной формы, официальность, регламентированность, стандартизация текстов, точность, конкретность.

Специфика официально-делового стиля заключается в наличии речевых клише, общепринятой формы изложения, широком использовании терминологии и номенклатурных наименований, наличии сложных несокращённых слов, аббревиатур, отглагольных существительных, преобладании прямого порядка слов.

В зависимости от сферы функционирования выделяются многообразные жанры официально-делового стиля: законы, уставы, указы, приказы, постановления, резолюции, объявления, справки, рапорты, анкеты, заявления, доверенности, автобиографии, резюме, характеристики, акты, протоколы, инструкции, контракты, договоры и т. д.

Тип речи официально-делового стиля — преимущественно рассуждение.

Для официально-делового стиля характерны особые языковые средства.

1) Лексические: специальная терминология (*иск, квартиро-сѣмщик, договор*), канцеляризмы (*вышеуказанный, нижеподпи-*

савишийся, нести ответственность), отсутствие эмоциональной и разговорной лексики.

2) Морфологические: преобладание существительных над глаголами; глаголы употребляются в форме настоящего времени и в неопределённой форме.

3) Синтаксические: большое количество страдательных, неопределённо-личных, безличных и инфинитивных конструкций, отсутствие восклицательных и вопросительных предложений, стандартные обороты (*справка дана... в том, что...*).

4) Текстовые: стандартная композиция (заголовок — название документа, зачин, концовка); допускается выделение в абзац части предложения.

Официально-деловой стиль схож с научным в том, что оба они довольно закрыты, в них редко можно встретить посторонние элементы. Это связано с присущей им точностью, логичностью, однозначностью, обилием терминов, специальной лексики, сферой употребления.

3. Обучение составлению деловых документов

В повседневной жизни мы часто сталкиваемся с необходимостью составления деловых бумаг разного рода. Вам уже пришлось писать заявления, например о приёме в 10 класс. И в будущем придётся писать объяснительные записки, доверенности, расписки, различные заявления, резюме. Подобные документы должны быть составлены грамотно, чётко, коротко и ясно, с соблюдением определённых стандартов.

Как вы помните, для официально-делового стиля характерны точность, однозначность, нейтральность, стандартизованность текста, категоричность, логичность изложения. Всё это требуется соблюдать при составлении различных деловых бумаг.

В текстах документов, деловых бумаг используются отглагольные существительные (*заявление, отгул, разрешение, угон* и т. д.), краткие прилагательные со значением модальности (*обязан, должен, обязателен* и т. д.), отыменные предлоги (*за счёт, ввиду, в силу* и т. д.), производные союзы (*в связи с, по мере того как, ввиду того что* и т. д.). Документы, деловые бумаги лишены эмоциональности, экспрессивности, они нарочито нейтральны, поэтому изобразительно-выразительные средства языка в них отсутствуют.

Рассмотрим требования к написанию заявления — официальной письменной просьбы о чём-либо.

Наименование адресата (к кому обращено заявление) располагается в верхнем правом углу листа, затем тут же приводятся фамилия и инициалы заявителя в родительном падеже без предлога, иногда прилагаются адрес и паспортные данные заявителя. Слово

заявление пишется в середине строки со строчной буквы, после него ставится точка. Далее с красной строки идёт текст заявления, краткий и чёткий. Чуть ниже слева ставится дата, а справа – подпись заявителя.

Образец заявления

Директору средней школы № 342
Анисимову Н.П.
ученика 11 Б класса
Третьякова Р.О.

заявление.

Прошу Вас разрешить мне пропустить занятия в школе 12 и 13 ноября 2012 г. по семейным обстоятельствам.

8 ноября 2012 г. Третьяков. (подпись)

Аналогично оформляются такие документы, как расписка, доверенность, апелляция.

Многие современные школьники и студенты работают в свободное время. Значит, может возникнуть ситуация, при которой вам придётся доверить получение денег надёжному человеку.

Образец доверенности

Доверенность.

Я, Зайцев Николай Павлович, доверяю получить причитающуюся мне зарплату за декабрь 2012 г. Зайцеву Павлу Николаевичу.

Мой паспорт: (данные).

Паспортные данные Зайцева Павла Николаевича: (данные).

25 декабря 2012 г. Зайцев. (подпись)

Написание апелляции может пригодиться в случае вашего несогласия с оценкой письменной экзаменационной работы. Разумеется, подача апелляции – крайняя мера, в большинстве случаев подобные вопросы решаются в школе, где вы учитесь. Другое дело, что составление такого документа может понадобиться позже, после сдачи ЕГЭ.

Образец апелляции

Председателю
апелляционной комиссии
Свердловского района
Сергееву В.В.
ученика средней школы № 56
Никулина И.Д.

апелляция.

Прошу пересмотреть мою оценку по русскому языку в связи с тем, что я не согласен с засчитанными мне ошибками в сочинении.

10 июня 2013 г. Никулин. (подпись)

Совершенно необходимый вид документа, который должны уметь составлять все, кто хочет найти хорошую работу, – резюме.

ме. Как правило, в резюме указываются фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, семейное положение, гражданство. Затем следуют сведения о профессиональной подготовке: образование, знание языков, степень владения компьютером, стаж работы. Здесь вы можете написать об особых заслугах, которые, по вашему мнению, могут сыграть решающую роль при рассмотрении вашего резюме: диплом с отличием, опыт работы в данной сфере деятельности, наличие печатных работ, стажировка за границей и т. д. Далее следует указать ваш адрес, телефоны (служебный, домашний, мобильный), место работы и должность. Можно приложить рекомендации (отзывы о вашей работе или учёбе).

Образец резюме

Резюме

Парфёнов Михаил Дмитриевич

7 июля 1995 г., г. Тверь.

Не женат.

Гражданин РФ.

Владею английским языком. Имею навыки работы на компьютере.

Домашний адрес: г. Тверь, ул. Свободы, д. 43, кв. 89. Тел.: 263–74–48.

В 2012 г. закончил среднюю школу № 67 с углублённым изучением математики, информатики и английского языка. В этом же году поступил на механико-математический факультет ТГУ. Углублённо занимаюсь программным обеспечением компьютеров.

К резюме прилагаю отзыв о моей работе в студенческом научном обществе.

12 февраля 2013 г. Парфёнов. (подпись)

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить тему «Публицистический стиль речи», подобрать тексты публицистического стиля.
3. Составить задания по морфологии частицы, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ (группе).

Урок 52. Публицистический стиль

Цели: повторить признаки публицистического стиля речи; показать особенности его функционирования и общественную значимость; совершенствовать навыки анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника, выполнение заданий по морфологии частицы, подготовленных группой учащихся.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам

- Перечислите основные черты публицистического стиля.
- Какие жанры характерны для публицистического стиля?
- Какие функции выполняет публицистический стиль?
- Какие языковые средства характерны для публицистического стиля?
- Какова роль произведений публицистики в обществе?

2. Лекция с элементами беседы

Основные черты публицистического стиля – устная и письменная форма, общедоступность (понятность для широкой аудитории), общественно-политическая значимость, информативность, актуальность, своевременность, оперативность, эмоциональность, экспрессивность, чёткость и логичность, конкретность, оценочность, образность, использование средств других стилей (особенно художественного и научного), призывный пафос.

Основные жанры публицистического стиля: статья, очерк, репортаж, интервью, публичные выступления, речи.

Основная функция произведений публицистического стиля – функция воздействия, обсуждение насущных социальных, общественных вопросов с целью привлечения к ним общественного мнения, убеждения людей, внушения тех или иных идей, взглядов; побуждения к тем или иным поступкам, действиям.

Поэтому понятно, что сфера функционирования публицистического стиля – общество, политика, экономика, культура: средства массовой информации, публичные выступления политиков, речи адвокатов в суде, выступления на собраниях, доклады, дискуссии и т. д.

Языковые особенности: широкое использование общественно-политической лексики, стереотипных, устойчивых оборотов и выражений, совмещение книжной и разговорной лексики, риторические приёмы (вопросы, восклицания, обращения), побудительные предложения.

Роль произведений публицистического стиля весьма значительна в любой стране и в любое время. Напечатанные в газете материалы, опубликованное интервью, взволновавшая людей речь политика, писателя, прозвучавшая с экрана телевизора или трибуны митинга, – это факты, влияющие на общественное мнение.

Публицистический стиль имеет древнюю историю. Он зародился ещё в античные времена. До сих пор юристы, политологи, общественные деятели пользуются образцами публицистического стиля, созданными ораторами Древней Греции и Рима. Сло-

во *публицистический* происходит от латинского — *publicus* — общественный. А главная функция этого стиля — воздействовать на общество: на слушателей, читателей, на их чувства, поведение, поступки. Мы не раз обращались к текстам публицистического стиля, выявляли его основные особенности, характерные черты. Некоторые из ваших сочинений тоже могут являться примерами использования этого стиля. Имеет черты публицистического стиля и значительная часть текстов, используемых в тестах ЕГЭ.

Умение строить устные высказывания, дискутировать, отстаивать свою точку зрения — это также проявления публицистического стиля. Именно выражение собственного мнения, собственной позиции — его существенная примета. Иногда мы, подобно господину Журдену (Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»), который удивился, что, оказывается, всю жизнь говорил прозой, не подозреваем, что используем публицистический стиль.

Вы замечали, что часто в спорах нам не хватает аргументов, убедительности, умения слушать и слышать собеседника, — тогда спор может перерасти в ругань, а то и в драку. В таком споре истина никогда не родится. Если же мы подойдем к этому более сознательно, то сможем добиться большего в отношениях с людьми: сможем убедить их, воздействовать на них, добиться от них понимания и поддержки.

Здесь, однако, кроется некая опасность. С одной стороны, человек, хорошо владеющий словом, приёмами риторики, способный «зажечь» своей речью людей, может обратить свой талант к добру. С другой стороны, если человек обладает подобными способностями, но лишён нравственного стержня, он может принести огромный вред. Наиболее яркий пример такого вреда — выступления лидеров гитлеровской Германии перед своим народом, игра на национальных чувствах народа. Какой трагедией это кончилось и для всего мира, и для самой Германии, общеизвестно.

Примеров положительного воздействия публицистики на общество можно найти немало в отечественной истории, начиная со «Слова о полку Игореве» («золотое слово» Святослава, князя Киевского, обращённое ко всем русским князьям, призывавшее к объединению русских земель).

(Заранее подготовленный ученик зачитывает соответствующий отрывок из «Слова...».)

— Вспомните другие примеры публицистического пафоса русской литературы.

Комментарии

Вспомним «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, стихотворения А.С. Пушкина («К Чаадаеву», «Посла-

ние в Сибирь», «Клеветникам России» и др.), М.Ю. Лермонтова («На смерть поэта», «Прощай, немытая Россия», «Родина» и др.), гражданскую лирику Н.А. Некрасова, «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского, «Исповедь», «Не могу молчать» Л.Н. Толстого, статьи и письма В.Г. Короленко, творчество П.Я. Чаадаева, В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева, Н.А. Добролюбова, произведения русских религиозных философов (В.С. Соловьёв, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков и др.).

- Как вы считаете, когда роль публицистических произведений усиливается, становится особенно важной для общества?

Комментарии

Роль публицистических произведений возрастает в наиболее острые для страны, переломные моменты истории. Примерами могут служить патриотический пафос публицистики времён Великой Отечественной войны (произведения А.Н. Толстого, Л.М. Леонова, И.Г. Эренбурга и др.), гражданский пафос демократической публицистики времён «перестройки» (статьи В.Я. Лакшина, Ю.Ф. Карякина, Г.А. Попова и др., выходившие далеко за рамки литературной критики), современная публицистика.

Владение публицистическим стилем речи необходимо не только журналистам, юристам, людям, занимающимся общественной деятельностью, но и всем тем, кто не хочет слепо следовать чьим-либо указаниям и призывам, кто имеет собственное мнение и хочет научиться формулировать его в условиях современного информационного бума.

Произведения публицистического стиля ставят не только проблемы войны и мира, проблемы прав и свобод человека, но и проблемы патриотизма, защиты природы, гуманизма, они призывают к добру, терпимости, взаимопониманию. Бывает, что публицистические тексты выполняют сиюминутные задачи (например, привлечь потенциальных избирателей к выбору определённого кандидата), пользуются не совсем честными приёмами: утаивают негативные факты, преувеличивают заслуги человека, стремящегося к власти. Нас же интересует прежде всего честная публицистика, ставящая перед обществом важнейшие проблемы, привлекающая внимание к процессам, происходящим в обществе.

3. Анализ публицистических текстов

(Для анализа можно использовать тексты из учебника. Некоторые из них могут прокомментировать заранее подготовленные ученики. Можно прослушать два-три доклада-сообщения о выдающихся публицистах: А.Ф. Кони, Д.С. Лихачёве, Н.А. Бердяеве.

Можно обратиться к публицистическому наследию писателей, чьё творчество изучается в 11 классе: «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» А.М. Горького, публицистика В.Г. Короленко (письма к А.В. Луначарскому), А.И. Солженицына, Д.А. Гранина и др.

Опорные вопросы к упражнениям

- Найдите в тексте признаки публицистического стиля.
- Какие языковые средства являются общими с другими стилями речи (научным, художественным)?
- За счёт чего достигается эмоциональное воздействие на читателя, слушателя?
- Каковы лексические особенности данных публицистических текстов?
- Какие характерные синтаксические приёмы вы обнаружили в текстах?

(Далее работа с прессой. Обсуждение заметок, очерков, репортажей, интервью, посвящённых актуальным, злободневным темам.)

Опорные вопросы

- Найдите в тексте приметы публицистического стиля.
- Какова тема текста?
- Какую задачу ставит перед собой автор текста?
- Какие лексические средства использует автор для воздействия на читателей?
- Какие стандартные фразы вы заметили?
- Приметы каких других стилей попались вам в тексте?

Домашнее задание

1. Индивидуальные задания: найти дома или в библиотеке старые газеты (вышедшие 5, 10, 20 лет назад) и сопоставить их лексику с лексикой современных газет, сравнить функционирование в газетных текстах других языковых средств.
2. Подготовить словарный диктант, используя лексику, характерную для публицистического стиля речи.
3. Опережающее задание (по выбору): написать статью на волнующую вас тему или организовать дискуссию по актуальной, с вашей точки зрения, проблеме.

Урок 53. Жанры публицистического стиля

Цели: повторить признаки публицистического стиля речи; показать особенности его функционирования; совершенствовать навыки анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Реализация индивидуальных заданий: сопоставление лексики старых газет с лексикой современных газет, сравнение функционирования в газетных текстах других языковых средств.)

III. Актуализация знаний

Словарный диктант

(В зависимости от наличия времени на уроке диктант можно разделить на два варианта с последующей взаимопроверкой.)

Деструктивный, гипотеза, достоинство, фатализм, мегаполис, привилегированный, философский, прославлять, чествовать, экстремизм, коммунист, гуманность, цивилизация, бескорыстный, парламентаризм, криминогенный, приватизация, коррумпированный, либерализация цен, субъективный, интеллектуальный, идеализм, мировоззрение, инвестиции, преобразование, тоталитарный, региональный, солидарность, цинизм, эклектизм, предвыборная кампания, транснациональный, дилетант, пессимизм, дипломатия, инфляция, офисный планктон, журналистское расследование, безвозмездный, благоденствие, девальвация, консолидация, приоритет общечеловеческих ценностей, полемизировать.

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

Как мы уже говорили, публицистика уходит корнями в глубокую древность. Публицистическим пафосом пронизаны многие библейские тексты, сохранившиеся до наших дней труды античных учёных, ораторов. За тысячелетия публицистика эволюционировала, развивалась во многих отношениях, в том числе и в жанровом. (Напомним, что под жанром подразумевается исторически сложившийся и развивающийся тип художественного произведения.)

– Вспомните, какие жанры включает публицистика. (*Интервью, репортаж, заметка, статья, очерк, фельетон, доклад, дискуссия и т. д.*)

Остановимся подробнее на некоторых из них. В первую очередь нас интересуют те, с которыми мы постоянно сталкиваемся, которые необходимы нам в работе. Вспомните тексты изложений, варианты тестов ЕГЭ – многие из них представляют собой очерк. В этом жанре часто пишутся школьные сочинения. Итак, что такое очерк?

Давайте посмотрим значения слова *очерк* в разных словарях. (Зачитывает один ученик.)

Толковый словарь русского языка: *очерк* — небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых). Документальный, публицистический, бытовой очерк.

Энциклопедический словарь: публицистический, в том числе документальный, очерк излагает и анализирует различные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором.

— Какие тексты, недавно вами прочитанные, соответствуют жанру очерка?

(Обсуждение примеров текстов из газет, из вариантов ЕГЭ, из упражнений учебников.)

— Какие приметы очерка вы могли бы выделить?

Комментарии

Очерк касается самых разных вопросов общественной жизни: политических, экономических, научных, социальных, бытовых и т. д. Для этого жанра характерны документальность, достоверность, постановка проблемы и варианты её разрешения.

Очерк включает и факты действительности, и художественные образы, и размышления автора, который не просто описывает, обрисовывает явление, но и анализирует его, даёт ему свою оценку. Жизненные факты становятся поводом для авторских размышлений, обобщений, оценки. Художественные образы, которые обязательно присутствуют в очерке, сближают его с художественным стилем речи. С их помощью автор делает обобщения, выходит за пределы сиюминутной документальности. Таким образом, очерку обычно суждена более долгая жизнь, чем, например, репортажу (оперативному сообщению о каких-либо фактах действительности).

В зависимости от предмета описания очерк может быть портретным, биографическим, путевым, хроникальным, проблемным и т. д. Иногда эти разновидности очерка могут соединяться. Портретные очерки часто сближаются с мемуарной литературой и пользуются большой популярностью, также популярны путевые очерки, зарисовки.

— Как бы вы определили разновидности названных уже очерков? (Обсуждение.)

— Каковы особенности портретного очерка?

Комментарии

Героем портретного очерка должен быть конкретный человек, не обязательно известный или выдающийся. «Портретная характеристика» в этом типе очерка — понятие более широкое, чем мы привыкли считать. Она может включать и описание

внешности, и «внутренний» портрет (характер человека, его поведение, настроение, взгляды, чувства и т. д.), и описание обстановки, окружения героя, яркие эпизоды, характеризующие его личность.

2. Лекция с элементами беседы по теме «Проблемный очерк и другие виды публицистических жанров»

Среди публицистических жанров особое место принадлежит проблемному очерку. Он может включать в себя элементы портретного, путевого очерка, но главная его отличительная черта — постановка общественно, социально значимых проблем. Такой очерк обычно носит полемический характер: автор высказывает свои суждения, споря с воображаемым оппонентом, доказывая собственную точку зрения.

— Какому типу речи соответствует проблемный очерк? (*Рассуждению.*)

Обычно он состоит из тезиса (постановка проблемы), доказательства или опровержения тезиса (приведение доводов с привлечением примеров) и вывода. В этом смысле проблемный очерк близок к научному стилю речи. Отличие его в образном, эмоциональном воздействии на читателя, в субъективной позиции автора.

— Какие темы вы бы предложили для проблемного очерка? (*Обсуждение.*)

Темы могут касаться и мировых проблем, и проблем внутри класса, и даже проблем одного человека — важно показать их значимость, ваше отношение к тому, о чём вы пишете.

Вариантом подобной работы может служить устное выступление. Оно тоже относится к публицистическому жанру.

Важной отличительной чертой устного выступления является заинтересованность выступающего — залог того, что ваша речь вызовет ответный интерес слушателей. Устное выступление не должно быть затянутым: внимание слушателей после пяти-десяти минут притупляется. Речь выступающего должна держаться на основной оси — содержать одну главную мысль, которую автор хочет донести до аудитории. В такой речи допустимы разговорные выражения, активное использование приёмов ораторской речи: риторические вопросы, обращения, восклицания, более простой, по сравнению с письменной речью, синтаксис.

Важно подготовить такое выступление заранее: продумать план, подобрать аргументы, примеры, выводы, чтобы не читать «по бумажке», а убеждать слушателей в том, что для вас хорошо знакомо. Если человек владеет предметом своего выступления,

имеет собственную точку зрения, доказывает её, это вызывает уважение, интерес, а значит, и внимание слушателей.

Всего этого не так просто добиться. Для начала можно иметь перед глазами план, чтобы не терять нить выступления, порепетировать дома, перед родителями, перед друзьями, даже перед зеркалом — тогда вы сможете внести коррективы в свою речь и более свободно чувствовать себя перед аудиторией. Каждому из вас не раз придётся выступать перед слушателями, будь то класс или студенческая группа, коллеги или избиратели, так что лучше подготовиться заранее.

Наиболее сложной формой устных выступлений является доклад. В этом случае можно пользоваться заранее подготовленными записями, но не злоупотреблять чтением, иначе вскоре вас перестанут слушать. Доклад обычно касается какой-либо области знаний: это может быть научный доклад, доклад-отчёт, доклад об интересующем вас аспекте какой-то учебной дисциплины и т. д. В докладе необходима чёткость, логичность, доказательность, доступность. По ходу доклада можно зачитывать яркие цитаты, демонстрировать графики, таблицы, иллюстрации (они должны быть хорошо видны слушателям).

Доклад может служить отправной точкой дискуссии, т. е. обсуждения какого-либо спорного вопроса. Важно чётко определить предмет дискуссии. В противном случае она обречена на провал: каждый участник спора будет говорить о своём. Необходимо возражать аргументированно, приводить убедительные доводы.

Домашнее задание

1. Посмотреть телевизионные передачи в форме дискуссии, сделать краткие конспекты по одной из них.
2. Подготовьте план проведения дискуссии.
3. Индивидуальные задания: подготовить доклад о каком-либо выдающемся учёном (по любой отрасли науки).

Урок 54. Дискуссия

Цель: развивать навыки монологической и диалогической речи, умение вести дискуссию.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

На дискуссию надо отводить не меньше часа, иначе она превратится в формальность. Излишняя спешка здесь неуместна,

но и затягивать дискуссию надолго нельзя. Желательно, чтобы дискуссию вели подготовленные ученики (один-два человека). Следует заранее обговорить тему дискуссии, обсудить варианты с классом или предложить неожиданную тему. Важно установить регламент: ведущие должны дать возможность высказаться всем желающим.

Один-два человека ведут протокол дискуссии: коротко записывают вопросы и ключевые мысли выступающих, чтобы в конце суммировать и обобщить всё сказанное. Дискуссия обязательно должна закончиться какими-то выводами, подведением итогов. Целью проведения дискуссии не является абсолютное решение обсуждаемых проблем — это невозможно. Важно прояснение разных позиций, аргументированность выступлений, реплик.

В заключение нужно обобщить высказанные мнения, подчеркнуть значение взаимного уважения, умения прислушиваться к оппонентам. Главное — учитывать противоположные позиции и находить точки соприкосновения между ними.

Проводить дискуссию можно в форме игры — подражая известным телевизионным передачам: «Культурная революция», «Народ хочет знать» и т. д. Сначала нужно выяснить у учащихся, какие телевизионные дискуссии им понравились, а какие нет и почему, отметить их сильные и слабые стороны.

Такая работа может стать вариантом урока-дискуссии: опыт анализа очень полезен и может предварить собственно дискуссию в классе. Всё зависит от подготовленности класса, времени, заинтересованности учителя и учеников.

Другой вариант проведения дискуссии — суд над литературным героем: Евгением Онегиным, Печориным, Базаровым, Раскольниковым, Чичиковым, Григорием Мелеховым и т. д.

Для того чтобы представить себе такой заочный суд, можно прочитать главу вторую третьей части романа В.А. Каверина «Два капитана» или посмотреть отрывок из художественного фильма-экранизации. Эта глава так и называется: «Суд над Евгением Онегиным». Можно сделать комплексный разбор этой главы.

Ещё один вариант: подобрать произведения русской литературы, в которых ведутся дискуссии. Это могут быть споры между Евгением Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым, между Пьером Безуховым и Андреем Болконским, между братьями Красовыми из «Деревни» И.А. Бунина, между героями пьесы А.М. Горького «На дне» и т. д. Затем предложить проанализировать выбранные отрывки, в том числе с точки зрения соблюдения правил дискуссии.

Подобные виды работы убивают сразу нескольких зайцев: повторение литературных произведений (что очень важно в выпускном классе), развитие речи, навыков ведения дискуссии, а значит, умения аргументированно отстаивать собственную точку зрения – развитие личности. Кроме того, таким образом можно вызвать или усилить интерес к русской словесности, к учёбе в целом.

Домашнее задание

Подготовить сообщение об особенностях газетной публицистики: её жанрах, лексике, синтаксисе и т. д. (Вариант: написать материал в школьную газету – интервью, заметку, статью, репортаж.)

Урок 55. Художественный стиль

Цели: повторить признаки художественного стиля речи; совершенствовать навыки анализа текста, умения различать тропы и стилистические фигуры, понимать их роль в тексте.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Сообщения об особенностях газетной публицистики (желательно использовать конкретные примеры из газет), обсуждение материалов для школьной газеты.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по вопросам, повторение

Пожалуй, самый богатый стиль речи – художественный, ведь он вбирает в себя все остальные. Другими словами, художественный стиль может отразить, преобразовать все стороны действительности, сделать их объектом творчества.

- Вспомните, какие черты характеризуют художественный стиль. (*Образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, использование средств других стилей, особенно разговорного.*)
- Какова его главная функция? (*Эстетическая.*)
- В чём выражается эстетическая функция художественного стиля? (*Используя разнообразные языковые средства, художественный стиль создаёт образы, вызывающие в читателе эмоциональный отклик, доставляющие эстетическое наслаждение, заставляющие сопереживать.*)

Человек таким образом подключается к некоему «художественному полю», художественный стиль представляется своеобразным ключом к душе человека. Эстетическая функция играет особую роль, особенно ясно это видно в сравнении с функциями других стилей речи: коммуникативной (функция общения) — разговорный стиль, информативной (функция сообщения) — официально-деловой стиль и т. д.

2. Анализ художественного текста

Примечание

Для анализа следует выбрать фрагмент произведения, изучаемого в настоящее время на уроках литературы либо изученного ранее. Необходимыми этапами анализа являются:

- 1) выразительное чтение — для лучшего восприятия текста;
- 2) идейно-содержательный анализ (формулирование основной идеи, темы текста);
- 3) анализ изобразительно-выразительных средств на различных уровнях языка;
- 4) выражение собственного отношения к тексту (оценка).

Анализ текста не должен превращаться исключительно в поиск набора изобразительно-выразительных средств. Другое дело, что на уроке невозможно успеть подробно разобрать все компоненты анализа текста. Они должны быть сформулированы хотя бы в самом общем виде.

Примерные вопросы для анализа прозаического текста (по рассказу И.А. Бунина «Антоновские яблоки»)

1. Жанровые особенности рассказа (черты мемуарного, автобиографического очерка, рассказ-впечатление, рассказ-воспоминание).
2. Основная идея (поэтизация прошлого, ностальгия по уходящему, неразрывная связь человека и природы).
3. Тема рассказа («мелочи» жизни, всё земное во множестве своих проявлений).
4. Анализ изобразительно-выразительных средств на различных уровнях языка (тропы, стилистические фигуры, их роль).

Комментарии

Эпитеты: *коралловые рябины, свинцовые тучи, опьяняющая мысль*. Сравнения: *точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя; проволоки телеграфных столбов, как серебряные струны*.

Ряды однородных членов и повторы: «...громыхая и стуча, несётся поезд... ближе, ближе, всё громче и сердитее...»; «...бодрое эхо кольцом грянет и раскатится по горизонту, далеко-далеко замирая в чистом и чутком воздухе».

Риторические вопросы: «Но что сделаешь теперь с гончими?»

Градация: «...и снова начинал сеять дождь... сперва тихо, осторожно, потом всё гуще и наконец превращался в ливень с бурей и темнотою». И т. д.

5. Как организовано повествование в рассказе?

Комментарии

Повествование ведётся от первого лица: «Вспоминается мне ранняя, погожая осень», «помню...», «как сейчас вижу...», «Вот я вижу себя снова в деревне». Глаголы часто употребляются в настоящем времени, что делает временной «зазор» между описанием и восприятием, между рассказчиком и читателем минимальным: «Всюду сильно пахнет яблоками», «Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег», «Слышно, как осторожно ходит по комнатам садовник, растапливая печи, и как дрова трещат и стреляют». Иногда глаголы стоят во втором лице единственного числа, таким образом читатель сам вовлекается в действие: «...распахнёшь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь — велишь поскорее засёдлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд»; «Войдёшь в дом и прежде всего услышишь запах яблок...»

Обратим внимание на словесную инструментовку: аллитерации, ассонансы, звуковые повторы.

Пример аллитерации: «Шурша по сухой листве, как слепой, доберёшься до шалаша».

6. Какими средствами создаётся интонация рассказа?

Комментарии

Рассказ, особенно в начале, изобилует восклицательными предложениями («Как холодно, росисто, и как хорошо жить на свете!», «Пора на охоту!», «Хороша и мелкопоместная жизнь!»), которые передают радость жизни, восхищение ею.

Предложения с многоточиями замедляют течение рассказа. Рассказ начинается и кончается многоточием. В них недоговорённость, незавершённость, грусть, ностальгия: «Помню раннее, свежее, тихое утро...»; «Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой...»; «И старинная мечтательная жизнь встанет перед тобою...»; «Я сейчас ещё чувствую, как жадно и ёмко дышала молодая грудь холодом ясного и сырого дня...»

Ряды однородных членов выступают как яркое изобразительное средство.

Домашнее задание

Подготовиться к практической работе — анализу публицистического текста.

Уроки 56, 57. Практическая работа.

Анализ публицистического текста

Цель: совершенствовать навыки анализа текста, работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Вступительное слово учителя

Большое внимание на Едином государственном экзамене уделяется проверке умения анализировать текст с разных сторон. В демоварианте-2012, как и в КИМах ЕГЭ прошлых лет, содержится несколько текстов: один основной, объёмный, и два небольших. Мы уже рассматривали задания демоварианта ЕГЭ-2012, касающиеся всех текстов, в прошлом году (См.: Поурочные разработки по русскому языку, 10 класс (уроки 31–32).)

Сегодня наша задача – проанализировать тексты нового варианта ЕГЭ.

2. Практическая работа

(Обсуждение заданий нового демоварианта ЕГЭ. Проверяемые элементы содержания заданий согласно спецификации КИМов ЕГЭ-2012: А7 – текст, смысловая и композиционная целостность текста; А27 – информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров; С1 – сочинение, информационная обработка текста, употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации.)

Комментарии к выполнению части С

Прежде всего необходимо внимательно прочитать задание. Работа должна быть написана с опорой на текст, но при этом не должна являться простым его пересказом, иначе сочинение не будет оценено.

Для сочинения выдаётся отдельный бланк, на котором вы разместите свою работу объёмом со средним диктантом (не менее 150 слов, включая служебные). Объём вашего сочинения должен быть сопоставим с объёмом авторского текста, в котором обычно бывает от 300 до 500 слов.

Вам могут помочь уже выполненные задания, относящиеся к тексту. Внимательно перечитайте их, особенно А28, В8. Возможно, они подскажут вам какую-то новую мысль, ещё не отражённую в сочинении.

Сочинение необходимо писать аккуратно, разборчивым почерком. Эта часть теста ЕГЭ проверяется несколькими экспер-

тами, а не компьютером. Если вы знаете, что ваш почерк, кроме вас, разобрать могут лишь единицы, лучше пишите печатными буквами.

Необходимо выявить одну из проблем, поставленных автором, и выразить собственную точку зрения по этой проблеме. Постарайтесь понять позицию автора: что он утверждает, что отвергает, к чему призывает, какие языковые средства, стилистические приёмы использует для этого. Достаточно назвать два-три явления, привести яркие примеры к ним с непременным объяснением их роли в тексте. Остановитесь на тех, которые проясняют авторскую позицию, выявляют проблему, поставленную автором.

Выскажите своё мнение. Это не значит, что вы должны обязательно во всём соглашаться с автором, однако ваше мнение должно быть аргументированным. Подберите один аргумент из художественной или публицистической литературы и один аргумент из своего жизненного опыта.

Обязательно перечитайте и отредактируйте сочинение на черновике, исправьте ошибки. Если сомневаетесь в написании слова или в постановке знаков препинания, подберите синоним, выразите мысль по-другому.

Аккуратно перепишите сочинение на чистовик и ещё раз проверьте.

Домашнее задание

Написать сочинение по тексту нового демоварианта (часть С).

ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

Урок 58. Фонетика. Орфоэпия

Цели: разобрать сложные вопросы фонетики и орфоэпии; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Анализ практической работы (сочинения)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

В течение нескольких уроков мы будем кратко повторять все темы школьного курса русского языка. Будем выполнять тестовые задания, аналогичные заданиям тестов ЕГЭ.

Начнём с фонетики и орфоэпии. (См.: Поурочные разработки по русскому языку. 10 класс (уроки 6–9). В заданиях ЕГЭ обязательно есть задание по темам этого раздела (В ЕГЭ-2012 это задание А1).

Ещё раз подчеркнём, что в заданиях по фонетике важно помнить о несовпадении букв и звуков во многих случаях. Буквы – это графическое обозначение звуков. В зависимости от позиции в слове одна и та же буква может обозначать разные звуки. Главное при выполнении этого задания – забыть о правописании и слушать, как звучит слово.

Орфоэпия – совокупность правил литературного произношения звуков и звукосочетаний. Орфоэпия изучает также правила постановки ударения.

Важно понимать, как фонетика и орфоэпия связаны с орфографией.

2. Объяснительный словарный диктант

– Запишите слова, объясните их правописание.

Слача, нянчить, наотмашь, отрежьте, гигантский, сменщик, январский, фальшь, мягче, лестница, фотосъёмка, вечный, невтерпёж, исподлобья, сжечь, трёхэтажный, сверхъестественный, сельдь, сбрить, прилечь, мачта, шимпанзе, мощность, лёгкий, мужчина, женщина, вскрикнуть, двухъярусный, vareжки, приёмник, просьба, ложь, поездка.

– Назовите слова, в которых звуков больше, чем букв. (*Январский, приёмник, поездка.*)

– Назовите слова, в которых звуков меньше, чем букв. (*Нянчить, наотмашь, отрежьте, гигантский, фальшь, лестница, сжечь, сельдь, сбрить, прилечь, мощность, мужчина, вскрикнуть, просьба, ложь.*)

– Назовите слова, в которых есть только твёрдые согласные звуки. (*Наотмашь, шимпанзе, ложь.*)

3. Практическое задание

– Укажите предложения с нарушением норм ударения, расставьте ударения правильно.

1) Обеспечение брони на железнодорожные билеты транзитным пассажирам возложено на начальника вокзала. (*Обеспечение.*)

2) Мне почему-то жмёт левая туфля.

3) По договору первая линия нефтепровода должна быть готова во втором квартале.

4) Говорят, танцовщицам нельзя есть торты, чтобы не растолстеть. (*Танцовщицам, торты.*)

5) Кулинарная книга находится в кухонном шкафу. (*Кухонном.*)

6) Приятно весной поесть суп из шавеля.

7) Расписная пиала красивее обычной посуды. (*Красивее.*)

8) Разрешите предложить вам руку и сердце! (*Предложить.*)

9) Этот стиральный порошок облегчит вам стирку. (*Стиральный, облегчит.*)

10) В вынесении такого приговора большую роль сыграли эксперты.

4. Тест

(См.: КИМы, задания по фонетике и орфоэпии + задания нового демоварианта ЕГЭ.)

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить тему «Лексика. Фразеология».

Урок 59. Лексика. Фразеология

Цели: разобрать сложные задания по лексике; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Тему «Лексика и фразеология» мы повторяли в 10 классе. (См.: Поурочные разработки по русскому языку, 10 класс (уроки 10–20).) В этом учебном году мы также выполняли соответствующие задания.

Повторение лексики необходимо прежде всего с точки зрения культуры речи. Важно хорошо представлять лексические значения слов, соблюдать нормы лексической сочетаемости. В тесты ЕГЭ обязательно включают вопросы, касающиеся лексики.

Задания демоварианта ЕГЭ-2012: А2 – лексические нормы, А12, А30 – лексическое значение слова.

Вспомним, что нам известно об этом разделе языкознания.

2. Беседа по вопросам, повторение

1. Лексическое значение слова. Основные группы слов.
 - Что изучает лексика? (*Словарный состав языка.*)
 - Каково самое общее деление слов по значению? (*Однозначные и многозначные.*)
 - Какие группы слов вам известны? Дайте определения этим группам, приведите примеры.

Комментарии

Синонимы – слова, сходные, близкие по значению: *красный – алый, саммит – встреча.*

Антонимы – слова, противоположные по значению: *север – юг, вверху – внизу.*

Омнимы — слова, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разное значение: *зреть* (смотреть и вызревать), *брак* (некачественная работа и супружество).

Омографы — слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному: *замок* — *замо́к*, *мука* — *мука́*.

Омофоны — слова, одинаковые по звучанию, но разные по написанию и по смыслу: *чистота* — *частота*, *литься* — *лица*.

Паронимы — слова, сходные по звучанию, но разные по смыслу: *невежа* — *невежда*, *туристский* — *туристический*.

Архаизмы — устаревшие слова, обозначающие существующие предметы, явления: *ланины* (*щёки*), *выя* (*шея*).

Историзмы — слова, обозначающие ушедшие в прошлое понятия, явления: *ящик*, *паровоз*.

Неологизмы — слова, образованные недавно в связи с появлением новых понятий, явлений: *интернет-кафе*, *сайт*, *пиарщик*.

Диалектизмы — слова, употребляемые только в данной местности: *кочет* (*петух*), *нимы* (*валенки*).

Профессионализмы — слова, употребляемые только в профессиональной речи: *кок* (повар на корабле), *офсайд* (положение вне игры в футболе).

- Что такое фразеологизмы? (*Устойчивые словосочетания, выражения, имеющие единое лексическое значение.*)
- Приведите примеры фразеологизмов, объясните, что они означают. (*Бить баклуши — бездельничать, быть на виду — выделяться, сломя голову — быстро.*)

2. Лексические нормы.

Остановимся на некоторых типичных лексических ошибках и исправим их.

1) Смысловая неточность.

Большая часть урожая погибла благодаря засухе.

Здесь неуместно употребление предлога *благодаря*.

Заменим его нейтральным.

Большая часть урожая погибла из-за засухи.

2) Речевая недостаточность.

Дефорж вложил в ухо пистолет и выстрелил. Медведь упал.

Непонятно, в чьё ухо Дефорж вложил пистолет.

Уточним.

Дефорж вложил в ухо медведя пистолет и выстрелил. Зверь упал.

3) Речевая избыточность: употребление плеоназмов («лишних» слов), тавтология (употребление однокоренных слов).

В июле месяце мы уже будем свободны от экзаменов.

И так понятно, что июль— это месяц.

Исправим.

В июле мы уже будем свободны от экзаменов.

Пример употребления однокоренных слов:

Разрешите спросить вопрос, который меня давно волнует.

Подберём синоним к одному из однокоренных слов и исправим предложение.

Разрешите задать вопрос, который меня давно волнует.

Совет тривиален, но следовать ему необходимо: чтобы не делать лексических ошибок, надо больше читать, выяснять значения непонятных слов с помощью толковых словарей.

— Кстати, что означает слово *тривиальный*? (*Лишённый свежести, оригинальности, новизны.*)

3. Практическое задание

— Исправьте речевые ошибки в предложениях.

1) Рождество я отмечал на даче у коллеги по работе. (*Рождество я отмечал на даче у коллеги.*)

2) Шкатулку с письмами она хранила как зеницу глаза. (*Шкатулку с письмами она хранила как зеницу ока.*)

3) Мой друг особенно уважает стихи. (*Мой друг особенно любит стихи.*)

4) Добиться успеха ему помешала маленькая мелочь. (*Добиться успеха ему помешала мелочь.*)

5) В августе месяце в Мурманске зацветает сирень. (*В августе в Мурманске зацветает сирень.*)

6) Многие слова того времени уже канули в лето. (*Многие слова того времени уже канули в Лету.*)

4. Тест

(См.: КИМы, задания по лексике и фразеологии + задания нового демоварианта ЕГЭ.)

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.

2. Повторить темы «Морфемика», «Словообразование».

Урок 60. Морфемика.

Словообразование

Цели: повторить основные положения морфемики и словообразования; показать связь морфемики и орфографии; углубить знания по теме «Состав слова»; совершенствовать навыки морфемного анализа слов; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Морфемика — раздел языкознания, изучающий строение слова, его состав. Пожалуй, ни одна тема не представлена в тестах ЕГЭ так широко, как та, что мы будем рассматривать. Скорее всего, на это повлияла тесная связь морфемики и орфографии.

Задания демоварианта ЕГЭ-2012: А13 — правописание *н* и *ни* в суффиксах различных частей речи, А14 — правописание корней, А15 — правописание приставок, А16 — правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени, А17 — правописание суффиксов различных частей речи (кроме *н* и *ни*), А18 — правописание *не* и *ни*, А19 — слитное, дефисное, раздельное написание слов, В1 — способы образования слов.

Сегодня мы вспомним основные положения морфемики и словообразования, которые мы повторяли в 10 классе. (См.: Поурочные разработки по русскому языку, 10 класс (уроки 21–30).)

2. Беседа по вопросам, повторение

- Что называется морфемой? (*Наименьшая значимая часть слова.*)
- Почему все морфемы, кроме окончания, считаются значимыми? (*Примерный ответ.* Окончание меняет лишь форму слова, при этом лексическое значение слова не меняется. А корни, приставки, суффиксы являются значимыми частями слова потому, что образуют основу слова, несут смысловую нагрузку, участвуют в образовании новых слов.)
- Что называется нулевым окончанием? (*Отсутствие окончания у тех частей речи, которые потенциально его имеют.*)
- Какие самостоятельные части речи не имеют окончаний? Почему? (*Наречия и деепричастия, потому что это неизменяемые части речи.*)
- Всегда ли окончания находятся на конце слов? (*Не всегда. Бывают случаи, когда окончание стоит перед суффиксом: трудились. Окончание также может находиться в первой части сложных слов: пятисот, трёхэтажный.*)

По формулировкам заданий А13–А19 видно, что все они касаются правописания разных частей слов (морфем). В общем-то, все эти формулировки сводятся к одной: как правильно писать слова с определёнными морфемами? Причём ключевым для выполнения подобных заданий является понимание связи морфемики с орфографией. То есть любую сложную, необычную фор-

мулировку можно свести к более лёгкой, понятной для вас. Тогда выполнять задание будет легче.

Задания А13—А19 проверяют знание следующих орфографических правил (примеры приводят учащиеся):

1) слова с безударными гласными в корне, проверяемыми ударением: *цинизм — циник, калорийный — калория*;

2) слова с безударными гласными в корне, не проверяемыми ударением: *оригинальный, язык*;

3) слова с чередующимися гласными в корне: *собирать — со- беру, прилагательное — приложить*;

4) слова с проверяемыми согласными в корне: *просьба — просить*;

5) слова с непроверяемыми согласными: *вокзал, рюкзак*;

6) слова с непроизносимыми согласными: *агентство — агент, вестник — весть*.

7) слова с чередующимися гласными в приставках (*пре- — при-, раз- (рас-) — -роз- (рос-)*): *премудрый, причалить, расписание, розыгрыш*;

8) слова с чередующимися согласными в приставках (приставки на *з* и *с*): *распустить, разбить, испытание, избыточный*;

9) слова с приставками *не-* и *ни-*: *нέкто — никто, нёкому — никому*;

10) правописание суффиксов разных частей речи: *каменщик, замочек, французский*;

11) правописание окончаний разных частей речи: *сидит на ветке, приехать к матери, лёгким дыханием, доброго коня, напишет, сигналим*.

Как видите, чтобы правильно ответить на вопросы тестов, надо знать многие закономерности (правила) языка, а для этого необходим морфемный анализ, т. е. разбор слова по составу.

Разбор слова по составу важен и для словообразовательного анализа, который требуется провести в задании В4. Повторим основные способы словообразования: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую.

При словообразовательном анализе очень важно учитывать значение слова. Возьмём, например, слово *отвар*. На первый взгляд способ словообразования приставочный (приставка *от-*). Но на самом деле подобные существительные образуются от соответствующих глаголов бессуффиксным способом (окончание нулевое): *отварить → отвар, бег → бегать, вход → входить* и т. д. Иногда от глаголов могут образовываться существительные суффиксальным способом: *подготовить → подготовка, стирать → стирка*.

Главное в словообразовательном анализе — найти не корень слова, а ближайшее слово, которое может существовать без приставки, или без суффикса, или без того и другого вместе. Например, слово *сфотографировать* образовано не от существительного *фотограф*, а от глагола *фотографировать* приставочным способом.

Нельзя путать слова, в которых нет и не может быть окончаний (наречия, деепричастия, прилагательные в форме сравнительной степени, несклоняемые существительные и прилагательные), со словами с нулевым окончанием.

Важно также рассматривать слово в контексте.

Сравним два предложения.

Основным занятием русских крестьян было земледелие, а также охота, рыбная ловля, лесной промысел.

С незапамятных времён селились русские по берегам рек, озёр и морей.

Слово *русские* в первом предложении — прилагательное, образованное от существительного *Русь*. Во втором предложении это же слово — существительное, образованное способом перехода из прилагательного.

3. Практические задания

- Сделайте морфемный и словообразовательный разбор слов *мореход*, *подорожник*. (*Мореход* — море, ходить. Словообразовательные средства — соединительная *е*, отсечение основы. Способ словообразования — сложение основ. *Подорожник* — дорога. Словообразовательные средства — приставка *по-*, суффикс *-ник-*. Способ словообразования — приставочно-суффиксальный.)
- Есть ли окончания у слов *май*, *хорош*, *семь*, *он*, *мой*, *пел*? Как это доказать? (Да, окончания нулевые. При изменении этих слов окончание проявляется: *мая*, *хороши*, *семи*, *его*, *моим*, *пела*.)

4. Тест

(См.: КИМы, задания по морфемике и словообразованию + задания нового демоварианта ЕГЭ.)

Домашнее задание

1. Упражнения учебника.
2. Повторить тему «Морфология».

Уроки 61, 62. Морфология

Цели: повторить и обобщить знания по морфологии; показать связь морфологии и орфографии; совершенствовать навыки лингвистического анализа; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Вступительное слово учителя

Морфология — один из двух крупных разделов грамматики, в котором изучаются слова как части речи. Это очень объёмная тема. В прошлом году мы затратили на её повторение 30 уроков. (См.: Поурочные разработки по русскому языку, 10 класс (уроки 35—65).)

Сейчас такого времени для повторения у нас, конечно, нет, но мы постараемся повторить основные положения морфологии, особое внимание уделяя связям морфологии с орфографией.

Задания по морфологии демоварианта ЕГЭ-2012: А3 — морфологические нормы, А11 — части речи, А13 — правописание *н* и *-нн-* в суффиксах различных частей речи, А17 — правописание суффиксов различных частей речи (кроме *н* и *нн*), А18 — правописание *не* и *ни*, А19 — слитное, дефисное, раздельное написание слов, В2 — части речи.

2. Беседа по вопросам, повторение

— Сколько частей речи в русском языке? Назовите их.

Комментарии

Заметим, что в одних учебниках причастие и деепричастие рассматриваются как самостоятельные части речи и как отдельная часть речи категория состояния, в других — причастие и деепричастие подаются как формы глагола, а категория состояния не выделяется. Такие спорные вопросы не даются в тестах ЕГЭ.

- Назовите грамматические признаки имён существительных. (*Одушевлённость — неодушевлённость, склонение, род, число падеж. Выделяются имена существительные собственные и нарицательные; в особую категорию выделяются собирательные существительные.*)
- Каковы грамматические признаки имён прилагательных? (*Разряд по значению, род, число, падеж. Прилагательные могут иметь степени сравнения и краткие формы.*)
- Вспомните, чем качественные прилагательные отличаются от относительных. (*Качественные прилагательные могут иметь степени сравнения, краткую форму, могут образовывать наречия на -о, -е.*)
- Какие грамматические признаки имеют числительные? (*Число, род, падеж. Числительные могут быть простыми и составными, количественными и порядковыми, собирательными, дробными.*)

- Какие грамматические признаки выделяются у местоимений, кроме общих для именных частей речи числа, рода и падежа? (*Разряд по значению, лицо у личных местоимений.*)
- Перечислите грамматические признаки глаголов. (*Вид, переходность, спряжение, наклонение, число, время, лицо, род. Время определяется только в изъявительном наклонении.*)
- Какой грамматический признак глагола сохраняет деепричастие? (*Вид.*)
- В чём особенность грамматических признаков причастия? (*Причастия имеют признаки глагола: время, вид, могут быть действительными и страдательными — и признаки прилагательного: число, род, падеж, могут иметь краткую форму.*)
- Какой общий грамматический признак может быть у наречий и прилагательных? (*Степень сравнения.*)

Обобщим всё, что нам известно о частях речи, и составим таблицу.

Часть речи	Общее значение, вопросы	Морфологические признаки, примеры	Синтаксическая роль
Самостоятельные части речи			
Имя существительное	Предмет. <i>Кто? что?</i>	Начальная форма: именительный падеж единственного числа. Постоянные признаки: 1) собственное (<i>Россия</i>) или нарицательное (<i>страна</i>); 2) одушевлённое (<i>человек</i>) или неодушевлённое (<i>камень</i>); 3) род: мужской (<i>голос</i>), женский (<i>книга</i>), средний (<i>поле</i>), общий (<i>невежда</i>); 4) склонение: 1-е (<i>гора</i>), 2-е (<i>гром</i>), 3-е (<i>речь</i>). Непостоянные признаки: число, падеж	Подлежащее, дополнение, несогласованное определение, обстоятельство, приложение, именная часть составного сказуемого
Имя прилагательное	Признак предмета. <i>Какой? чей?</i>	Начальная форма: именительный падеж единственного числа мужского рода. Постоянный признак — разряд по значению: качественные (<i>сильный</i>), относительные (<i>серебряный</i>), притяжательные (<i>кошкин</i>). Непостоянные признаки: 1) у качественных — степень сравнения: сравнительная (<i>сильнее</i> , <i>более сильный</i>), превосходная (<i>сильнейший</i> , <i>самый сильный</i>);	Полные — определение, именная часть составного сказуемого; краткие — сказуемое

Часть речи	Общее значение, вопросы	Морфологические признаки, примеры	Синтаксическая роль
		2) полное (<i>сильный</i>) или краткое (<i>силён</i>); 3) падеж, число, род (в единственном числе)	
Имя числительное	Количество предметов, порядок при счёте. <i>Сколько? какой?</i>	Начальная форма: именительный падеж. Постоянные признаки: 1) простое (<i>три</i>) или составное (<i>двадцать третий</i>); 2) количественное (<i>два</i>) или порядковое (<i>второй</i>); 3) разряд по значению: целые (<i>десять</i>), дробные (<i>две пятых</i>), собирательные (<i>двое</i>). Непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть)	Количественные — любой член предложения; порядковые — определение, именная часть составного сказуемого
Местоимение	Указывает на предмет, признак, количество, не называя их	Начальная форма: именительный падеж единственного числа. Постоянные признаки: 1) разряд по значению: личные (<i>я, ты, он</i>), возвратное (<i>себя</i>), вопросительные и относительные (<i>что, какой, чей, сколько</i>), неопределённые (<i>нечто, не сколько, кое-кто, какой-либо</i>), отрицательные (<i>никто, никакой, некого</i>), притяжательные (<i>мой, твой, ваш, свой, его, их</i>), указательные (<i>тот, этот, такой, таков, столько</i>), определительные (<i>весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, другой, иной</i>). 2) лицо (у личных): 1-е (<i>я, мы</i>), 2-е (<i>ты, вы</i>), 3-е (<i>он, она, оно, они</i>). Непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть)	Подлежащее, определение, дополнение, обстоятельство
Глагол	Действие или состояние. <i>Что делать? что сделать?</i>	Начальная форма: неопределённая форма (инфинитив). Постоянные признаки: 1) вид: несовершенный (<i>рисую</i>), совершенный (<i>нарисую</i>); 2) спряжение: I (<i>плачет</i>), II (<i>горит</i>); 3) переходный (<i>читаю (что?)</i>) или непереходный (<i>идёт</i>).	Неопределённая форма — любой член предложения; личные формы — сказуемое

Часть речи	Общее значение, вопросы	Морфологические признаки, примеры	Синтаксическая роль
		Непостоянные признаки: 1) наклонение: изъявительное (<i>пишем, писали, напишем</i>), условное (<i>написал бы</i>), повелительное (<i>напиши</i>); 2) число, время (если есть), лицо (если есть), род (если есть)	
Причастие	Признак предмета по действию. <i>Какой?</i>	Начальная форма: именительный падеж единственного числа мужского рода. Постоянные признаки: 1) действительное (<i>читающий, читавший</i>) или страдательное (<i>читаемый, прочитанный</i>); 2) время, вид. Непостоянные признаки: 1) у страдательных — полная (<i>построенный</i>) или краткая (<i>построен</i>) форма; 2) у причастий в полной форме — падеж, число, род (в единственном числе)	Определение, краткие страдательные причастия — именная часть составного сказуемого
Деепричастие	Добавочное действие. <i>Что делая? что сделав?</i>	1) Вид: несовершенный (<i>засыпая</i>), совершенный (<i>заснув</i>); 2) переходный (<i>покупая (что?)</i>) или непереходный (<i>прибежав</i>). Неизменяемость	Обстоятельство
Наречие	Признак действия, признак признака. <i>Как? когда? куда? зачем? где?</i> и др.	1) Разряд по значению: наречия места (<i>далеко, внизу</i>), времени (<i>скоро, поздно</i>), образа действия (<i>быстро, шёпотом</i>), меры и степени (<i>очень, чересчур</i>), причины (<i>сгоряча, нечаянно</i>), цели (<i>назло, специально</i>); 2) степень сравнения (если есть): сравнительная (<i>тише, более тихо</i>), превосходная (<i>тише всех, тише всего</i>). Неизменяемость	Обстоятельство, редко — определение
Служебные части речи			
Предлог	Выражает зависимость существительных, числительных, местоимений	Непроизводные (простые) (<i>в, на, для, за, под, по, через</i>) и производные (простые и составные) (<i>благодаря, согласно, вопреки, около, в течение, в связи с</i>). Неизменяемость	Не является членом предложения

Часть речи	Общее значение, вопросы	Морфологические признаки, примеры	Синтаксическая роль
	от других слов в словосочетании и предложении		
Союз	Связывает однородные члены, простые предложения в составе сложного, предложения в тексте	1) Простые (<i>и, а, когда, если</i>) и составные (<i>потому что, так как, как будто</i>); 2) сочинительные (<i>и, а, но, не только... но и, как... так и, зато, или, то... то, не то... не то</i>) и подчинительные (<i>потому что, так как, благодаря тому что, что, чтобы, когда, пока, если, как будто, как</i>). Неизменяемость	Не является членом предложения
Частица	Вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования форм слова	Разряд по значению: формообразующие (<i>бы, да, давай, пусть</i>), смысловые — отрицательные (<i>не, ни</i>), модальные (<i>разве, неужели, ли, что за, вот, вон, вряд ли, именно, только, лишь, даже, ни, же, то, уж, всё</i>). Неизменяемость	Не является членом предложения
Междометие			
Междометие	Выражает, но не называет различные чувства, побуждения	Непроизводные (<i>эх, ах, ой, ну, ого-го, ура</i>) и производные (<i>Батюшки! Ужас!</i>). Неизменяемость.	Не является членом предложения, но может выступать в значении других частей речи и становиться членом предложения

3. Работа с текстом

— Запишите текст под диктовку. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Собственно говоря, и вспоминать-то нечего. А всё-таки при взгляде на этот истрёпанный чемодан я опускаю руки, подавленный воспоминаниями. Каждый раз, как мне приходится укладывать в него мой скерб,

я говорю себе: вот ещё невовратно прошло столько-то лет; ещё часть моей жизни оторвана... (И.А. Бунин)

Грамматическое задание

1. Укажите морфологическую характеристику слова *истрёпанный* (второе предложение).

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) деепричастие
- 4) прилагательное

2. Выпишите возвратное местоимение. (*Себе*.)

3. Выпишите местоимения, не имеющие именительного падежа. (*Нечего, себе*.)

4. Выпишите обособленное распространённое согласованное определение. (*Подавленный воспоминаниями*.)

5. Выпишите фразеологический оборот. (*Опускаю руки*.)

6. Определите вид тропа в словосочетании *ещё часть моей жизни оторвана*. (*Метафора*.)

7. Запишите стилистически нейтральные синонимы существительного *скарб*. (*Вещи, имущество*.)

4. Тест

(См.: КИМы, задания по морфологии + задания нового демоварианта ЕГЭ.)

Домашнее задание

Прочитать текст нового демоварианта ЕГЭ, выполнить задания к тексту.

Урок 63. Подготовка к сочинению. Анализ текста. Редактирование текста

Цели: дать рекомендации по выполнению задания части С ЕГЭ; совершенствовать навыки анализа и редактирования текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Рекомендации по написанию сочинения

С основными рекомендациями по выполнению задания части С вы уже знакомы: не так давно вы писали сочинение по тексту нового варианта ЕГЭ (см. уроки 56–57). Вот ещё несколько советов.

1. Что поможет в написании сочинения.

Получив бланки заданий, бегло прочитайте основной текст. Когда дойдёт дело до сочинения, текст вам будет уже знаком, а значит, вам легче будет понять, что от вас требуется.

Перед тем как начать писать, подумайте, какова тема текста, его идея, как автор раскрывает свою главную мысль, проводит её в тексте. Здесь поможет определение стиля и типа речи. Чаше всего (но не всегда!) в качестве экзаменационных текстов выбираются публицистические произведения. Помните, что публицистический стиль (как и художественный) обычно включает в себя элементы других стилей, отметьте это в своей работе, напишите, какую роль играют эти элементы в тексте.

В повествовательном тексте вычлените элементы композиции, которые помогут раскрыть замысел автора. В описательном произведении определите вид описания (пейзаж, портрет, интерьер, описание действий), подумайте, как достигается автором выразительность описания. В случае рассуждения проследите, как выражен тезис, какие аргументы приводит автор для его доказательства. Отметьте, в чём, по вашему мнению, заключается своеобразие авторского стиля, выразительность речи.

Не забудьте попутно не только отметить средства лексической и синтаксической выразительности (одно-два), но и определить их роль — они подчинены идее текста.

Для переходов от одной мысли к другой удобно пользоваться приёмами риторики: ставить вопросы, приводить разные варианты ответов, спорить с воображаемым оппонентом.

Стремитесь к выразительности языка, а не к украшательству.

Не увлекайтесь длинными цитатами и не увеличивайте тем самым искусственно объём сочинения. Достаточно двух-трёх кратких, выразительных цитат, умело вплетённых в ткань вашего текста, чтобы сделать его неповторимым, ярким, убедительным. Цитата не должна быть оторвана от остального текста сочинения.

Не стоит увеличивать объём сочинения и за счёт размашистого почерка. Главное всё же не сколько, а как написано. Важны общая грамотность человека (орфографическая, пунктуационная, речевая), его эрудиция, наблюдательность.

В конце сочинения сделайте вывод. Он не должен быть большим. Достаточно одного-двух предложений, в которых чётко и логично выражена ваша позиция.

Рассчитайте время, чтобы его хватило для проверки, редактирования и аккуратного перенесения сочинения на бланк.

2. Как работать с черновиком.

Прочитав текст второй раз, набросайте на черновике всё, что придёт в голову по поводу текста: факты, имена, ассоциации, выразительные детали и т. д.

Удобнее писать на одной стороне черновика, чтобы текст сочинения полностью был перед глазами, оставляя место для перестановок, вставок и т. д. Черновик лучше писать разборчиво, иначе вы сами можете не понять, что же вы имели в виду под какой-нибудь закорючкой.

Соблюдайте поля не только в чистовом варианте, но и в черновике. Не забудьте о членении текста — делите сочинение на абзацы ещё в черновике, при редактировании уточните границы частей вашей работы.

Теперь с новыми силами перечитайте всё, что вы написали. Старайтесь делать это так, как будто вы читаете чужую работу. Придирайтесь к себе, но не слишком, иначе вы можете разочароваться в результатах своей работы, а ведь она чего-нибудь да стоит! Замечания сделаны, вопросы поставлены, можно приступать к редактированию и проверке. По мнению Ф.М. Достоевского, «величайшее умение писателя — это умение вычёркивать». Человеку, который редактирует своё сочинение, тоже полезно помнить эту фразу. Вам кажется, что в каком-то месте вы переливаете из пустого в порожнее? Безжалостно вычёркивайте лишнее! Вам показалась интересной собственная мысль? Нужно развить её, показать её красоту и оригинальность.

Можно чередовать редакторскую правку с проверкой орфографии и пунктуации. Не забудьте, что правописание порой зависит от контекста, поэтому прочитайте предложение, в котором встретилось трудное слово, целиком. То же относится к знакам препинания.

Отредактировав и проверив сочинение по частям, прочтите его исправленный вариант ещё раз. Осталось переписать на чистовик.

2. Работа с текстом

(Чтение и обсуждение текста нового демонстрационного варианта ЕГЭ, устное сочинение.)

3. Задания по редактированию

— Укажите предложения без речевых ошибок, остальные предложения исправьте.

1) В образе старого Болконского Толстой изобразил своего деда.
(В образе старого Болконского Толстой вывел своего деда.)

2) Но наиболее интереснейшим мне показался образ Раскольникова.
(Но наиболее интересным мне показался образ Раскольникова.)

3) Поезжайте до следующей станции.

4) До финиша оставалось ещё более девятиста метров. (*До финиша оставалось ещё более девятисот метров.*)

5) Он радовался от счастья. (*Он радовался. Или: Он был счастлив.*)

6) Разговоры Базарова с Павлом Петровичем не принесли ему ничего хорошего. (*Разговоры с Павлом Петровичем не принесли Базарову ничего хорошего.*)

7) В последнем номере журнала напечатана рецензия на новый роман А. Волоса.

— Найдите речевые ошибки и исправьте предложения.

1) Городничий говорит собравшимся, что «к нам едет ревизор». (*Городничий говорит собравшимся: «К нам едет ревизор».*)

2) Толстой не только показывает мужество, выносливость, самоотверженность русского воина-труженика, но и его милосердие по отношению к побеждённому врагу. (*Толстой показывает не только мужество, выносливость, самоотверженность русского воина-труженика, но и его милосердие по отношению к побеждённому врагу.*)

3) Мне кажется, Островский выразил идею о свободе человеческой природы, которая, как её ни подавляй, давала о себе знать. (*Мне кажется, Островский выразил идею о свободе человеческой природы, которая, как её ни подавляй, даст о себе знать.*)

4) Поэзия Фета — сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу. (*Поэзия Фета — сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу.*)

5) Это самая интереснейшая книга из всех, что я прочитал. (*Это самая интересная книга из всех, что я прочитал.*)

6) Особенно выразительны образа богатырей. (*Особенно выразительны образы богатырей.*)

7) Эти вдохновенные строки Пушкин посвятил жёнам декабристов, последовавшим за своими мужьями в Сибирь. (*Эти вдохновенные строки Пушкин посвятил жёнам декабристов, последовавшим за своими мужьями в Сибирь.*)

8) Станционный смотритель — мелкий чиновник с низкой зарплатой. (*Станционный смотритель — бедный мелкий чиновник.*)

9) Пушкин писал, что «в свой жестокий век восславил я свободу». (*Пушкин писал: «В свой жестокий век восславил я свободу».*)

10) Взволнованные монологи Чацкого обращены к дворянству, которые не хотят никаких перемен. (*Взволнованные монологи Чацкого обращены к дворянству, которое не хочет никаких перемен. Или: Взволнованные монологи Чацкого обращены к дворянам, которые не хотят никаких перемен.*)

11) Чехов не мог оставаться в стороне этих событий. (*Чехов не мог оставаться в стороне от этих событий.*)

12) Эта книга не только имеет познавательную ценность, но и эстетическую. (*Эта книга имеет не только познавательную ценность, но и эстетическую.*)

Домашнее задание

Подготовиться к итоговому тесту.

Уроки 64–68. Итоговый тест

Цели: проверить и закрепить знания по пройденным темам; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Тест

(См.: КИМы, тест 9.)

2. Анализ теста (урок 68)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тематические тесты

Словосочетание.

Виды синтаксической связи

1. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании *могущества человека* из приведённого ниже предложения.

В слове ораторы видели главное основание могущества человека.

2. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании *редкая поездка* из приведённого ниже предложения.

Редкая поездка по столице обходится без метро.

3. Из приведённого ниже предложения выпишите словосочетание со связью «примыкание».

Подрастающий человек обычно идеализирует жизнь.

4. Из приведённого ниже предложения выпишите словосочетание со связью «согласование».

Все лучшие качества человека связаны с верой и верностью.

Ответы: 1 — управление; 2 — согласование; 3 — обычно идеализирует; 4 — лучшие качества.

Простое неосложнённое предложение.

Грамматическая основа предложения

1. Укажите предложение, в котором неправильно обозначено сказуемое.

1) Сад словно заснул.

2) Ночь была лунная и холодная.

3) Первые морозы ещё не зима.

4) На небе начинали мигать звёзды.

2. Укажите предложение, в котором правильно выделена грамматическая основа.

1) Не надо говорить об этом.

2) Его глаза как сталь.

3) От усталости он еле держался на ногах.

4) При сильном ветре выходить в море опасно.

3. Укажите предложение, в котором есть простое глагольное сказуемое.

1) Ты едешь в Оренбург служить под его начальством.
(А.С. Пушкин)

2) Маша была необыкновенно хороша в этот миг.

3) На закате солнце кажется огромным красным шаром.

4) Енот-полоскун — цирковой артист от природы.

4. Какое сочетание слов является грамматической основой в одной из частей предложения?

В течение нескольких дней было так холодно, что занятия отменили.

1) было

3) отменили

2) было так холодно

4) занятия отменили

Ответы: 1 — 2; 2 — 2; 3 — 1; 4 — 3.

Тире между подлежащим и сказуемым. Распространённые и нераспространённые предложения

1. Укажите предложение, в котором необходимо поставить тире между подлежащим и сказуемым.

1) Ласковое слово что солнышко в ненастье.

2) Она девушка с характером.

3) Знание сила.

4) С другом и горе не беда.

2. Укажите предложение, в котором знаки препинания поставлены неправильно.

1) Рвать первоцветы — большой вред для природы.

2) Сердце — не камень.

3) Тире — разделительный знак, отделяющий один главный член предложения от другого.

4) Компьютер — электронно-вычислительная машина.

3. Укажите нераспространённое предложение.

1) Тёмная ночь.

2) Жду тебя.

3) Скоро рассветёт.

4) Ты был прав.

4. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

И золотая пчела на цветке, и разноцветные бабочки, и прыжки воробья на песке — всё веселит мои взоры.

1) обобщающее слово стоит после однородных членов предложения

- 2) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части
- 3) первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части
- 4) тире стоит между подлежащим и сказуемым

Ответы: 1 – 3; 2 – 2; 3 – 4; 4 – 1.

Двусоставные и односоставные предложения.

Полные и неполные предложения

1. Укажите двусоставное предложение.
 - 1) По окончании передачи смотрите новости.
 - 2) Идешь, на меня похожий, глаза устремляя вниз.
(М.И. Цветаева)
 - 3) В коридор выходило несколько дверей.
 - 4) В саду было тихо, прохладно.
2. Укажите определённо-личное предложение.
 - 1) Спи ж, пока забот не знаешь, баюшки-баю!
 - 2) Дни поздней осени бранят обыкновенно... (А.С. Пушкин)
 - 3) Нам предстоит сдавать экзамены.
 - 4) Мне нравится, что вы больны не мной. (М.И. Цветаева)
3. Укажите неполное предложение.
 - 1) Бросьте притворяться!
 - 2) Кто сегодня дежурный?
 - 3) Мир освещается солнцем, а человек — знанием.
 - 4) Потемнело в чистом поле.

Ответы: 1 – 3; 2 – 1; 3 – 3.

Простое осложнённое предложение.

Однородные члены предложения

1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Мы увлеклись игрой () и совсем забыли об уроках.

- 1) простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна
- 2) сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна
- 3) сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая
- 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая

2. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

На мокром прибрежном песке мы искали разные сокровища: разноцветные камешки; ракушки, ребристые снаружи и перламутровые внутри; окатанные кусочки стекла.

- 1) вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет содержание того, о чём говорится в первой части
 - 2) первая часть бессоюзного сложного предложения дополняет содержание того, о чём говорится во второй части
 - 3) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части
 - 4) обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения
3. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
- 1) Повсюду мох: и под ногами, и на камнях, и на ветвях деревьев.
 - 2) Пролился первый весенний дождь.
 - 3) Мама вставала каждый день ни свет, ни заря.
 - 4) Ветер то стонет, то злится, то воет и ревёт. (*Н.С. Лесков*)
4. Укажите предложение, в котором надо поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Камыши были неподвижны и как будто дремали.
 - 2) Скрепя сердце он согласился на столь авантюрное дело.
 - 3) Месяц чистый и острый стоял над головой. (*А.Н. Толстой*)
 - 4) И отец и сын были растроганы.
- Ответы: 1 — 1; 2 — 4; 3 — 3; 4 — 4.

Вводные слова и предложения. Обращения

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Наша футбольная команда (1) конечно (2) в неплохой форме (3) однако (4) ей часто не хватает стабильности.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) 3, 4 | 3) 3 |
| 2) 1, 2, 3 | 4) 1, 2, 3, 4 |

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Познакомьтесь (1) дорогие телезрители (2) с прогнозом погоды. На следующей неделе (3) по сообщениям синоптиков (4) ожидаются дожди и грозы.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) 1, 2 | 3) 3, 4 |
| 2) 1, 2, 3 | 4) 1, 2, 3, 4 |

3. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Дерево, несомненно, лучший материал для дома.
- 2) Согласно прогнозу сейсмологов, возможно, ещё одно землетрясение.
- 3) Пора, казалось бы, заканчивать письмо.
- 4) Как выражаются моряки, ветер крепчал. (*А.П. Чехов*)

4. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
- 1) Друг мой, друг далёкий, вспомни обо мне! (А.А. Фет)
 - 2) Забушуй же, непогодушка, разгуляйся, Волга-матушка. (А.В. Кольцов)
 - 3) Пылай, камин, в моей пустынной келье. (А.С. Пушкин)
 - 4) Здравствуйте хмурые дни, горное солнце прощай! (Ю.И. Визбор)

Ответы: 1 — 2; 2 — 4; 3 — 2; 4 — 4.

Обособленные члены предложения

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Засучив рукава (1) отец начал с шумом умываться (2) а мать (3) улыбаясь (4) стояла с полотенцем в руках.

- | | |
|---------|---------------|
| 1) 1, 2 | 3) 2 |
| 2) 3, 4 | 4) 1, 2, 3, 4 |

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Несколько лет тому назад (1) осматривая Собор Парижской богородицы (2) автор этой книги обнаружил в тёмном закоулке (3) начертанное на стене (4) слово.

- | | |
|---------|---------------|
| 1) 1, 2 | 3) 1, 2, 3, 4 |
| 2) 3, 4 | 4) 2, 3 |

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В эту минуту в залу вошёл (1) нагишом передвигая ноги (2) старик высокого роста (3) бледный и худой (4) в халате и колпаке. (А.С. Пушкин)

- | | |
|---------|---------------|
| 1) 1, 2 | 3) 1, 2, 3, 4 |
| 2) 3, 4 | 4) 2, 3 |

4. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Мальчик, как самый лёгкий, оказался на вершине гимнастической пирамиды.
- 2) Луна как бледное пятно. (А.С. Пушкин)
- 3) Лев известен как царь зверей.
- 4) Что ты носишься, как угорелый?

5. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Тогда, три года назад я больше всего ценил в своём друге такие качества, как сила, ловкость, реакция.
- 2) Вчера, утомлённый ходьбой по болоту, забрёл я в сарай и заснул глубоко. (Н.А. Некрасов)
- 3) Арбенин, герой драмы, став жертвой светских интриг, отравил невинную жену и лишился рассудка.
- 4) Вопреки ожиданиям, клёв оказался хорошим.

Ответы: 1 — 4; 2 — 1; 3 — 3; 4 — 4; 5 — 1.

Сложносочинённое предложение

1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Небо было почти безоблачное () и дул слабый северный ветер.

- 1) простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна
- 2) сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна
- 3) сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая
- 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Тут кто-то позвонил дяде по телефону (1) и (2) чем-то встревоженный (3) он заторопил старика Якова. (*А.П. Гайдар*)

- | | |
|------------|---------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 1, 3 |
| 2) 1 | 4) 2, 3 |

3. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Лучилось солнце, и раскидывалась широкая радуга.
- 2) У Димки блеск в глазах пропал и храбрость куда-то улетучилась.
- 3) Пламя перебежало на хвою, и, раздуваемое ветром, разгоралось со стонами и свистом. (*Б.Н. Полевой*)
- 4) Ночью долго бушевала гроза и лил дождь как из ведра.

4. Укажите предложение, в котором надо поставить одну запятую.

- 1) В нижнем этаже под балконом заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса. (*А.П. Чехов*)
- 2) Костёр разгорался неохотно и вяло двигались тени вокруг него.
- 3) Выберите в меню имя команды отмеченное многоточием и откроется диалоговое окно.
- 4) Загремела музыка двери в залу отворились и бал начался.

Ответы: 1 – 3; 2 – 1; 3 – 3; 4 – 2.

Сложноподчинённое предложение

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Все помещики (1) в усадьбах (2) которых гостил Чичиков (3) имеют какую-то одну характерную черту.

- | | |
|------------|---------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 1, 3 |
| 2) 1 | 4) 2, 3 |

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Произведения Солженицына (1) печатать (2) которые долгое время было запрещено (3) сейчас изучаются в школе.

1) 1, 2, 3

3) 1

2) 1, 3

4) 2, 3

3. Укажите предложение с придаточным изъяснительным.

1) Поэзия Фета – сама природа, которая глядит через человеческую душу.

2) Предсказать, как повернётся история в дальнейшем, не мог и пророк.

3) Чтобы Жилин не упал, притянули его ремнём за пояс к татарину и повезли в горы.

4) Первая мысль, что пришла ему в голову, была мысль о побеге.

4. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Старый дуб, у которого было обширное потомство, доживал свой век.

2) За всё, что делает человек, ему придётся ответить.

3) Солнце зашло за горизонт, и птицы умолкли, когда мы дошли до реки.

4) Душа, очевидно, слишком потрясена своими волнениями, чтобы быть внимательной к тому, что их вызывает или сопровождает. (*Стендаль*)

5. Укажите предложение с параллельным подчинением придаточных.

1) По радио объявили, что надвигается шторм и суда в море выпускать не будут.

2) Очень хорош храм на Нерли летом, когда косари выходят на пойму, когда замолкают кукушки и на зелени появляются солнечные подпалины.

3) Когда судно уже вышло в море, выяснилось, что на борту оказались случайные люди.

4) Мне приснился огромный сад, в котором, когда я был ещё ребёнком, росли сказочно красивые цветы.

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Судья предупредил (1) что (2) если шум не прекратится (3) суд будет продолжен при закрытых дверях.

1) 1, 2, 3

3) 1, 3

2) 1

4) 1, 2

Ответы: 1 – 3; 2 – 2; 3 – 2; 4 – 3; 5 – 3; 6 – 1.

Бессоюзное сложное предложение

1. Укажите предложение, в котором вместо тире надо поставить двоеточие.

- 1) Громко хлопнула дверь — она не обернулась.
- 2) Любишь кататься — люби и саночки возить.
- 3) Закроешь глаза — вся земля так и поплывёт под ногами.
(И.А. Бунин)
- 4) Вечером здесь было неуютно — фонари светили тускло и улицы были пусты.

2. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Художник изобразил картину осени: неспешно течёт серая река, деревья стоят полуоблетевшие, ветер гонит по низкому небу обрывки туч.

- 1) вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части
- 2) первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части
- 3) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части
- 4) обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения

3. Укажите простое предложение с однородными членами.

- 1) На столе стоят вырезанные из дерева чудесные фигурки: золотистая уточка, изяшный лебедь, гривастый конь.
- 2) Была у меня мечта: я очень хотел стать художником.
- 3) Пассажиры с вещами сидели на площадках: вещи в вагон не влезали. (К.Г. Паустовский)
- 4) Вижу: кто-то скачет на лихом коне. (А.А. Фет)

4. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Моя просьба такова: я прошу даровать всем пленникам жизнь и свободу. (Ю. Олеся)
- 2) Он знает: ошибка — шаг к истине.
- 3) Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун — большой праздник для крестьянских мальчиков. (И.С. Тургенев)
- 4) Лист сухой валится, ночью ветер злится, да стучит в окно. (А.А. Фет)

Ответы: 1 — 4; 2 — 1; 3 — 1; 4 — 4.

**Сложноподчинённые предложения
с несколькими придаточными.
Сложные предложения с разными
видами связи**

1. Укажите предложение, в котором есть пунктуационные ошибки.

- 1) Он (князь Андрей) редко смеялся, но зато когда он смеялся, то отдавался весь своему смеху. (*Л.Н. Толстой*)
- 2) Я подумал, что если бы мой друг жил чуть ближе, мне не пришлось бы ждать автобус.
- 3) Как-то дедушка рассказал Марджи, что, когда он был маленьким, его дедушка говорил ему, будто было время, когда все рассказы и повести печатались на бумаге. (*А. Азимов*)
- 4) Николай Николаевич старается идти рядом с ним, но так как он путается между деревьями и спотыкается, то ему часто приходится догонять своего спутника вприпрыжку. (*А.И. Куприн*)

2. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) За окном стемнело, так что, когда я закончил чертёж, брат уже спал.
- 2) Естественно, правила приличия требовали, чтобы внешне всё выглядело, как всегда, благопристойно, но я несколько раз спрашивал себя: «Так ли уж трудно собравшимся сохранять спокойствие?» (*А. Кристи*)
- 3) Иван Ильич почувствовал, что, когда все самые важные люди оказались у него в руках, они стали ему безразличны.
- 4) Утром альпинисты начали подъём, который как они рассчитывали не был особенно трудным.

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я возражал ей (1) что (2) если для неё и нет опасности (3) она велика для меня (4) ибо рано или поздно я буду узан (5) и мне постоянно будет угрожать несчастье (6) которое я уже испытал. (*А.-Ф. Прево*)

1) 1, 3, 5

3) 1, 2, 3, 4, 6

2) 1, 2, 3, 4, 5

4) 1, 4, 6

4. В каком варианте ответа правильно указано количество грамматических основ в предложении?

Озеро всегда было пустынно, на берегах построек никаких, а на воде лишь изредка появлялась чёрная точка лодки, которая возникала ниоткуда, а потом не двигалась никуда.

1) 2

3) 4

2) 3

4) 5

Ответы: 1 — 2; 2 — 4; 3 — 3; 4 — 3.

Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью

1. Укажите предложение, в котором есть пунктуационная ошибка.

- 1) «Скоро я уезжаю, — сказал он и, помолчав, добавил: — Навсегда».
- 2) Салтыков-Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.
- 3) «Где же спасатели? Времени у них было предостаточно, — решил Кливи. — Почему их ещё нет?» (*Р. Шекли*)
- 4) «Холодно у вас» — сказал приезжий и, присев на стул, ещё сильнее закутался в медвежью доху.

2. Укажите предложение, в котором есть пунктуационная ошибка.

- 1) Тогда я сказал, что если так, то пускай Гамзат едет в Ташкент.
- 2) Но, холодно приняв привет её очей, в лицо перчатку ей он бросил и сказал: «Не требую награды». (*Ф. Шиллер*)
- 3) «Цель энциклопедии — собрать знания, рассеянные по свету, привести их в систему, понятную для людей, ныне живущих и передать тем, кто придёт после нас», — писал знаменитый французский философ и писатель Дени Дидро.
- 4) «Я провожу тебя, если ты боишься, — сказал он ей. — Ты мне позволишь идти подле себя?» (*А.С. Пушкин*)

Ответы: 1 — 4; 2 — 3.

Синтаксические нормы

1. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Эта музыка, к которой я никогда не мог оставаться равнодушным, снова поразила меня.
- 2) В центре романа — герой, который противостоит обществу и вступает в конфликт с ним.
- 3) Приложение — особый вид определения, который выражен существительным или словосочетанием.
- 4) Хлынул дождь, и мы бросились к сараю, который стоял на краю села.

2. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Я прожил жизнь, которая была насыщена интересными встречами.
- 2) Трудно найти решение, которое бы всех устроило.

- 3) Горький запах полыни, который смешивался с нежным ароматом цветов, был разлит в утреннем воздухе.
- 4) Сохраните файлы, которые вам нужны.
3. Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).
 - 1) Выглянувшее солнце из-за тучи осветило лес.
 - 2) Деревья, колеблющие ветром, тихо шелестели.
 - 3) В лесу дрожали от холода берёзы, осыпанные сусальной позолотой.
 - 4) Материал, объясняющийся учителем, был очень трудным.
4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Осуществив заказ товаров, ...

- 1) ...заказанные Вами товары доставляются нами в указанное вами место и время для того, чтобы вы могли с ними ознакомиться и принять решение о покупке.
- 2) ...вы не принимаете на себя никаких обязательств по их покупке.
- 3) ...мы привезём их вам на дом.
- 4) ...их список уже нельзя изменить.

Ответы: 1 – 1; 2 – 2; 3 – 3; 4 – 2.

Приложение 2

Индивидуальные задания

1. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните фонетический разбор слова *узкой*.

Я чу..твовал что мы когда(нибудь) с ним (с Грушницким) ст..лкнёмся на узкой дороге и одному из нас (не, ни) (з, с)добровать. (М.Ю. Лермонтов)

2. Спишите, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфемный и словообразовательный разбор слова *забуш..вали*.

Сильный ветер вн..запно загудел в выш..не деревья забуш..вали крупные капли дождя резко застучали зашлёт..ли по листьям св..ркнула молния и гроза разр..зилась. (И.С. Тургенев)

3. Спишите, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфологический разбор слова *нешком*.

Попроб..вал идти пешком ноги мои подк..сились. (*М.Ю. Лермонтов*)

4. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните фонетический разбор слова *скор..ь*.

Я пр..знаюсь редко слыхивал подобный голос он был сле..ка ра..бит и зв..нел как на..треснутый он даже сначал.. о..давался чем(то) болез-не(н, нн)ым но в нём была и (не)по..дельная глубокая страсть и молодость и сила и сладость и какая(то) увл..кательно бе..конечная грус..ная скор..ь. (*И.С. Тургенев*)

5. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфемный и словообразовательный разбор слова *кругом*.

Я вн..мательно погл..дел кругом все лица выр..жали напр..жё(н, нн)ое ож..дание. (*И.С. Тургенев*)

6. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения.

Голос его (не, ни)трепетал более он дро(ж, жж)ал но той едва заметной внутри(н, нн)ей дро(ж, жж)ью страсти которая стрелой вонзается в душу слушателя и бе..пр..ста(н, нн)о крепчал твердел и ра..ширялся. (*И.С. Тургенев*)

7. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфемный и словообразовательный разбор слова *несколько*. Укажите тип подчинения придаточных предложений.

Молодые к..заки ехали смутно и удерж..вали слёзы так как боялись отца который со своей стороны был то(же) несколько смущён хотя старался этого (не, ни)показ..вать. (*Н.В. Гоголь*)

8. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните фонетический разбор слова *пре..ставить*. Укажите тип подчинения придаточных предложений.

Кто (не, ни)бывал в тайге Уссурийского края тот (не, ни)может себе пре..ставить какая это ч(а, я)щ(а, я) какие это зар..сли. (*В.К. Арсеньев*)

9. Спишите, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Укажите тип подчинения придаточных предложений.

Володя возвращался домой в том приподнятом настроении, какое бывает у человека когда он знает что победил в себе слабость.

10. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфологический разбор слова *выдерживают*. Укажите тип подчинения придаточных предложений.

Как(бы) крепки (не, ни) были плечи одного человека они (не, ни) выдержат того что выдерживают плечи ко(л, лл)ектива.

11. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения.

На заре третьего дня ветер утих и пали над степью густые туманы засеребрились влагой кусты прошлогоднего ковыля потонули в (не, ни) приглядной белёсой дымке курганы буераки станицы шпили колокол и устремлё(н, нн)ые (в)высь вершины пирамидальных тополей. (М.А. Шолохов)

12. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфемный и словообразовательный разбор слова *самолёта*. Укажите тип подчинения придаточных предложений.

Нет такого крабля и нет такого самолёта которые могли(бы) унести человека туда куда уносит его книга. (М. Ильин)

13. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните фонетический разбор слова *чувства*. Укажите тип подчинения придаточных предложений.

И долго буду тем любезен я народу что чувства добрые я лирой пробуждал что в мой жестокий век восславил я свободу и милость к падшим призывал. (А.С. Пушкин)

14. Спишите, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения.

Уже мы разлечали почтовую станцию кровли окружающих её саклей и перед нами мелькали цветные огоньки когда пахнул сырой холодный ветер ущелье загудело и пошёл мелкий дождь. (М.Ю. Лермонтов)

15. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфологический разбор слова *(перед) Савельичем*.

Я (не, ни)мог (не, ни)пр..знат..ся в душе что поведение моё в симбирском трактире было глупо и чу..ствовал себя в..новатым перед Савельичем. (А.С. Пушкин)

16. Спишите, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Укажите тип подчинения придаточных предложений.

Смотрит ребёнок и наблюдает острым и пер..имчивым взглядом как и что делают взрослые чему посв..щают они утро. (И.А. Гончаров)

17. Спишите, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Укажите тип подчинения придаточных предложений.

Со..нце пряталось за холодные вершины и беловатый туман нач..нал ра..ходит..ся в д.линах когда на улице раздался звон дорожного колокольчика и крик извоз..ников. (М.Ю. Лермонтов)

18. Спишите, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфологический разбор слова *двинулись*.

На ра(с, сс)вете когда ра(с, сс)еялся туман мы снова двинулись в путь.

19. Спишите, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения.

Ох лето красное любил(бы) я тебя когда(б) (не, ни)зной (не, ни)пыль да комары да мухи. (А.С. Пушкин)

20. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфологический разбор слова *(в)верх*.

С утра он брал лодку и грёб дал..ко (в)верх по реке пока руки (не, ни)св..дило от усталости. (Д.А. Гранин)

21. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните словообразовательный разбор и разбор по составу слова *трубный*.

(От)того я пр..см..рел что я слышу топот дальний трубный звук и пенье стрел. (А.С. Пушкин)

22. Спишите, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфологический разбор слова *ближе*.

Дерсу уп..тр..блял все усилия подв..сти плот ближе к берегу дабы дать возможность мне выс..дигт..ся. (В.К. Арсеньев)

23. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения.

Если вн..мательно прочесть всё написа(н, нн)ое Пришвиным то оста-ёт..ся уб..ждение что он (не, ни)успел ра(с, сс)казать нам и сотой доли того что пр..восходно видел и знал. (К.Г. Паустовский)

24. Спишите, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения.

Уже в юношеские годы Циолковский размышлял как можно пр..од..леть силу земного пр..тяжения и отправит..ся путешествовать в мировое пр..странство.

25. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфологический разбор слова *оз..рившая*.

Вот из(за) туч.. пок..залась луна оз..рившая своим загадочным блеском все окрес..ности.

26. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения.

Ноч..ная тишина пр..рывается каким(то) резким птич..им криком влажный прониз..вающий воздух всё это (не, ни)хорошо воздействовало на нас.

27. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните фонетический разбор слова *оч..тились*.

Вдруг лодка нат..лкнувшись на что(то) опр..кинулась и мы оч..тились (по)пояс в воде.

28. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфемный и словообразовательный разбор слова *дотянут..ся*. Укажите тип подчинения придаточных предложений.

(Не, ни)смотря (на)то что попытка человечества «дотянут..ся» до неба построив Вавилонскую башню привела к печальным после..ствиям правит..ли держав и зо..чи.. (не, ни)пр..кр..щали созд..вать соборы и церкви высота которых пор..жает нас до сих пор.

29. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор

и постройте схему предложения. Выполните морфологический разбор слова *заглушавш..е*.

Перека~~т..~~валось из края в край (не, ни)с~~мол~~каемое за~~глушавш..е~~ ход поезда стр..~~котание~~ кузнечиков. (*Б.Л. Пастернак*)

30. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения.

Старик предуп..~~дил~~ что если погода (не, ни)улу..~~шит..ся~~ то о рыбал-ке (не, ни)чего и думать.

31. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения.

Но к великой моей досаде Швабрин обычно сн..~~сходительный~~ решитель-но об..~~явил~~ что песня моя (не, ни)хороша. (*А.С. Пушкин*)

32. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфологический разбор слова *что(бы)*. Укажите вид придаточного предложения.

Мы разр..~~дили~~ посадки *что(бы)* р..~~стения~~ могли свободно разв..~~ват..ся~~.

33. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфологический разбор слова *что(то)*.

Как увид..~~т~~ Иван Тихонович этот синий платочек пам..~~ть~~ (не, ни)забве(н, нн)ых лет войны так и в сер..~~це~~ стронет..~~ся~~ что(то) и в..~~кипят~~ слёзы н..~~(с)того~~ н..~~(с)сего~~.

34. Спишите, расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфологический разбор слова *опять*. Укажите виды придаточных предложений.

И вот я опять в том городе где когда я был молодым пришла ко мне первая любовь.

35. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения.

Вопросы волновавшие Тургенева в 1856—1858 годах предопр..~~делили~~ круг проблем поставле(н, нн)ых в романе «Дворянское гнездо».

36. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Укажите вид придаточного предложения.

Кругом всего здания идёт общ..рный каме(н, нн)ый балкон или веранда где в б..мбуковых креслах лениво дремл..т хозя..ва казарм. (И.А. Гончаров)

37. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Укажите вид придаточного предложения.

Чтобы уд..лнить ж..рные пятна со страницы книги надо пр..сыпав загрязнё(н, нн)ый участок молотым мелом прогладить его через белую бумагу г..рячим утюгом.

38. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфологический разбор слова *будущ..м*.

«Севастопольские ра(с, сс)казы» написа(н, нн)ые Толстым по горячим следам в дни героич..ской обороны Севастополя можно считать эскиз..ми к будущ..м главам «Войны и мира».

39. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфологический разбор слова *будущ..го*.

Поэт воспр..нимает революц..о(н, нн)ые перемены как осуш..ствление своих пр..рочеств как долгожда(н, нн)ое начало новой истории как вопл..щение будущ..го.

40. Спишите, расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Укажите тип подчинения придаточных предложений.

Мне надо знать всё это чтобы поверить тебе и чтобы удивление перед тобою не мешало мне понять тебя. (М. Горький)

41. Спишите, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните морфемный разбор слова *осв..щала*.

Луна уже стояла высоко над домом и осв..щала спящ..й сад доро..ки г..оргины и розы в цветн..ке перед домом были отч..тливо видны и к..зались все одного цвета. (А.П. Чехов)

42. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Выполните фонетический разбор слова *большая*.

Жест..кулируя он опр..кинул рукавом соусник и на скатерт.. обр..зовалась большая лужа но кроме меня к..залось (не, ни)кто (не, ни)заметил этого. (А.П. Чехов)

... 43. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и постройте схему предложения. Укажите тип подчинения придаточных предложений.

Нам предстало раз..брат..ся в том что(же) люди с..орудили в глубинах гор и ради чего они пос..гнули на (не, ни)повторимую красоту этого уголка земли.

44. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены неправильно. Сделайте синтаксический разбор сложносочинённого предложения.

- 1) Знаешь ли ты человека, на которого ты бы хотел походить?
- 2) Тому, что было, уже не бывать.
- 3) Бегство не всегда измена, спастись от мучителя — право любого человека. (*Н.М. Карамзин*)
- 4) Было уже часов десять вечера и над садом светила полная луна. (*А.П. Чехов*)

45. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены неправильно. Сделайте синтаксический разбор простого предложения.

- 1) Не много лиц мне память сохранила, не много слов доходит до меня, а прочее погребло невосвратно. (*А.С. Пушкин*)
- 2) Старший брат долго не брал меня с собой, мне же хотелось хоть одним глазком посмотреть на его тренировки.
- 3) То ли врачи ошиблись, то ли рана сама собой заросла.
- 4) О его учёности знали все: и мельник и солдат, и дамы, и министры. (*Ю. Олеся*)

46. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены неправильно. Сделайте синтаксический разбор предложений с обособленными обстоятельствами.

- 1) Эти слова звучат как заклинание, как мольба, обращённая к милому прошлому.
- 2) Душа живёт как будто в прошедшем времени.
- 3) Внизу, как муравьи, сновали люди.
- 4) На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна, и дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета как ризой она. (*М.Ю. Лермонтов*)

47. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены неправильно. Сделайте синтаксический разбор предложений с обособленными распространёнными определениями:

- 1) Сильный снегопад, начавшийся ещё днём, не думал прекращаться.
- 2) Бежит, дитя природы, студёный ключ в сады. (*С.П. Щипачёв*)

3) Из края в край перекатывалось, заглушавшее ход поезда, стрекотание кузнечиков.

4) Глаза детей были прикованы к сиявшей огнями ёлке.

48. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены неправильно. Сделайте синтаксический разбор предложения с фразеологизмом.

1) Я пришёл к вам совсем не как враг.

2) Ему всё как с гуся вода.

3) Покупается и продаётся, как товар, не труд, а рабочая сила.

4) Любовь к стране возникает путано, загадочно, как всякая любовь. (Д.А. Гранин)

49. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены неправильно. Сделайте синтаксический разбор предложения с фразеологизмом.

1) К работе можно приступить начиная с будущей недели.

2) Полагаясь на зрительную память, я не стал записывать адрес.

3) На другой день огонь возобновился, несмотря на стужу и метель. (А.С. Пушкин)

4) Бекки, скрепя сердце, последовала за Томом в глубь пещеры.

50. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены неправильно. Сделайте синтаксический разбор предложения с обособленным распространённым определением.

1) Хоть люди вы почтенные, однако, не учёные, как с вами говорить? (Н.А. Некрасов)

2) Стихи, особенно на первых порах, пишутся в состоянии сильного возбуждения.

3) Кроме старика, в этот день приходило к нам ещё двое. (А.П. Чехов)

4) Убаюканный сладкими воспоминаниями, он крепко спал.

51. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены неправильно. Сделайте синтаксический разбор предложения с фразеологизмом.

1) Старик проводил сына и остался один как перст.

2) Звёзды как алмазы.

3) Ночь хмурая, как зверь стокий, глядит из каждого куста. (Ф.И. Тютчев)

4) Поэма была произнесена, как признание.

52. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены неправильно. Сделайте синтаксический разбор предложения с двумя рядами однородных членов.

1) Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе. (А.Н. Толстой)

- 2) Страх — есть самый обильный источник пороков.
(К.Д. Ушинский)
- 3) Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть. (А.П. Чехов)
- 4) Русская литература XIX века — литература света человеческой души, её тяги к просветлению, гармонии.

53. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены неправильно. Сделайте синтаксический разбор простого предложения.

- 1) Шумит лес, и щебечут птицы.
- 2) Через два часа вулкан успокоился, и дым рассеялся.
- 3) По ночам подмораживало и звёзды усеивали тёмное небо. (И.А. Бунин)
- 4) В начале летних каникул мы с товарищем задумали совершить небольшое путешествие на резиновой лодке.

54. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены неправильно. Сделайте синтаксический разбор предложения с однородными членами.

- 1) Не перечитывая письма, он запечатал его в конверт.
- 2) Не постучавшись, она решительно вошла в комнату.
- 3) Отгремев, закончились бои.
- 4) Собака сидела на задних лапах, поджав хвост и лаяла на прохожих.

55. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены неправильно. Сделайте синтаксический разбор предложения с тремя грамматическими основами.

- 1) Я шагнул к трём грибам и услышал, как хрустнуло у меня под сапогом.
- 2) Нужно было время, для того чтобы кое-что разглядеть и понять. (И.Г. Эренбург)
- 3) Я понял, что жить прошлым глупо и бесполезно.
- 4) Рыба-остров опустилась в глубь моря, и все кто опоздал, пошли ко дну.

56. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены неправильно. Сделайте синтаксический разбор предложения с обособленным приложением.

- 1) Извините, я не оратор.
- 2) Мы, писатели, должны смотреть в глаза жизни, как можно пристальнее. (А.А. Блок)
- 3) Она была красивая и, что ещё важнее, умная женщина. (П.А. Павленко)
- 4) Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. (Ф.М. Достоевский)

57. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены неправильно. Сделайте синтаксический разбор предложения с двумя рядами однородных членов.

- 1) Он роши полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну. (*А.С. Пушкин*)
- 2) Обильна наша земля и лесами, и реками, и степями.
- 3) Они так и не сказали друг другу ни слова, и только с изумлением смотрели друг на друга.
- 4) Давно пожелтели и осыпались листья на деревьях и кустарниках.

58. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены неправильно. Сделайте синтаксический разбор сложного предложения.

- 1) Заблестели на листьях орешника капли не то росы, не то вчерашнего дождя. (*К.Г. Паустовский*)
- 2) Исчезла вся красота, сияющего лазурью и золотом северного леса. (*М.М. Пришвин*)
- 3) Сначала было жутко ехать незнакомой рекой, но постепенно мы освоились и уже смело смотрели вперёд.
- 4) Душа словно перемещается не только во времени, но и в пространстве.

59. Спишите. Сделайте синтаксический разбор предложений, укажите вид придаточных.

- 1) О, я была уверена, что ты придёшь назад. (*А.А. Ахматова*)
- 2) Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.
С.А. Есенин

60. Спишите, расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений, укажите вид придаточных.

1) Пел он старинную русскую песню слушать которую без волнения было невозможно. 2) Художник видит то чего не видят остальные.

61. Спишите, расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений, укажите вид придаточных.

1) Глубокая и тихая вода лакированно блестела словно в реку вылили масло. 2) Дерево валят туда куда оно нагнулось.

62. Спишите. Сделайте синтаксический разбор и постройте схемы предложений. Определите вид придаточных. Укажите особенности глагола-сказуемого в односоставном предложении.

1) Тенистый сад, откуда тянуло прохладой, привлекал уставших от жары горожан. 2) Сломя голову он кинулся туда, откуда доносился крик о помощи.

63. Спишите. Постройте схемы предложений. Укажите вид придаточных, средства связи придаточных предложений с главными.

1) Мы прибежали на вокзал, когда поезд уже отправлялся. 2) Скажите, когда отправляется поезд?

64. Спишите. Постройте схемы предложений. Укажите вид придаточных, средства связи придаточных предложений с главными.

1) Известны случаи, когда легенду создаёт определённое лицо. 2) Мне бы хотелось встретиться с вами во вторник, если вы не возражаете.

65. Укажите вид придаточных предложений в строках из стихотворений А.С. Пушкина. Определите тип подчинения придаточных во втором предложении.

- 1) Лишь там над царскою главой
Народов не легло страданье,
Где крепко с вольностью святой
Законов мощных сочетанье.
- 2) Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
- 3) Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.

66. Спишите, расставьте знаки препинания. Укажите вид придаточных предложений.

1) Лёд уже тронулся так что переправиться на другой берег было невозможно. 2) Чем выше человек по умственному и нравственному развитию тем он свободнее. 3) Несмотря на то что доктора лечили его пускали кровь и давали пить лекарства он всё-таки выздоровел. (*Л.Н. Толстой*)

67. Спишите, расставьте знаки препинания. Укажите вид придаточных предложений.

1) Цветы оттого что их только что полили издавали влажный раздражающий запах. (*А.П. Чехов*) 2) Лес рубили так чтобы вековые дубы и ели своими вершинами падали к югу. 3) Чтобы не выдать себя неосторожным стуком весла рыбак осторожно поднял его.

68. Спишите, расставьте знаки препинания. Укажите вид придаточных предложений.

1) Где тонко там и рвётся. 2) Кто смел тот и съел. 3) Есть люди без которых трудно представить себе существование общества и литературы. 4) Сердце моё заныло когда очутились мы в давно знакомой комнате. (*А.С. Пушкин*)

69. Спишите, расставьте знаки препинания. Укажите вид придаточных предложений и тип подчинительной связи.

Его (Брюса) почитали чем-то вроде российского доктора Фауста и говорили что он столь учён потому что давно уже продал душу дьяволу.

70. Спишите, расставьте знаки препинания. Укажите вид придаточных предложений и тип подчинительной связи.

Многим покажется странным, что ещё каких-нибудь сто лет назад в России не было ни одного доступного народу музея, если не считать Эрмитажа, где русских картин было немного.

71. Спишите, расставьте знаки препинания. Укажите вид придаточных предложений и тип подчинительной связи.

Все хотели знать как он путешествовал что видел и испытал.

72. Спишите, расставьте знаки препинания. Укажите вид придаточных предложений и тип подчинительной связи.

Помните что на свете есть много умных людей которые могут заметить у вас ошибки и не стесняйтесь согласиться с ними если они правы.

Задания по редактированию предложений

1. Исправьте стилистические ошибки в предложениях.

- 1) Он спросил, что долго ли художник работал над картиной.
- 2) Алёша спросил, что хочу ли я слушать его рассказ.
- 3) Струи фонтана, которые искрились на солнце и бившие, казалось, в самое небо, освежали воздух.
- 4) Огромная туча, которая медленно двигалась и постепенно покрывающая небо, заставила нас отказаться от прогулки.

Ответы:

- 1) Он спросил, долго ли художник работал над картиной и о чём в них хотел рассказать.
 - 2) Алёша спросил, хочу ли я слушать его рассказ.
 - 3) Струи фонтана, которые искрились на солнце и били, казалось, в самое небо, освежали воздух.
 - 4) Огромная туча, которая медленно двигалась и постепенно покрывала небо, заставила нас отказаться от прогулки.
- 2. Исправьте стилистические ошибки в предложениях.**
- 1) Луга, на которых ещё не скосили сено и сохранившие чудесный аромат, расстилались кругом.
 - 2) Дом, который заканчивали строить, выросший за несколько месяцев, скоро будет заселяться.
 - 3) Толстой указывает, что не каждый пойдёт за высокой идеей.
 - 4) Почему, узнав информацию, сразу возникает желание поделиться ею?

Ответы:

- 1) Луга, на которых ещё не скосили сено и которые сохранили чудесный аромат, расстилались кругом.
- 2) Дом, который заканчивают строить и который вырос за несколько месяцев, скоро будет заселяться.
- 3) Толстой утверждает, что не каждый пойдёт за высокой идеей.
- 4) Почему, узнав информацию, человек сразу хочет поделиться ею?

3. Определите, в каком из данных предложений *то* является лишним, а где его недостаёт.

1) Николай сказал, что должен был сказать для примирения рассорившихся друзей.

2) Командир разъяснил, что должны были сделать бойцы.

3) Я знал, что брат придёт завтра.

4) Я никак не мог решиться сказать матери то, что задумал уехать.

Ответы:

1) Николай сказал то, что должен был сказать для примирения рассорившихся друзей.

4) Я никак не мог решиться сказать матери, что задумал уехать.

4. Определите, в каком из данных предложений *то* является лишним, а где его недостаёт.

1) Она поняла то, что за человек он был.

2) Лектор говорил, что всем было известно.

3) Читая первые главы «Евгения Онегина», мы узнаём то, почему Онегин становится «эгоистом поневоле».

4) Некоторые утверждают то, что мысли можно читать на расстоянии.

Ответы:

1) Она поняла, что за человек он был.

2) Лектор говорил то, что всем было известно.

3) Читая первые главы «Евгения Онегина», мы узнаём, почему Онегин становится «эгоистом поневоле».

4) Некоторые утверждают, что мысли можно читать на расстоянии.

5. Найдите речевые ошибки и исправьте предложения.

1) Чехов писал, что «я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова».

2) Обломов, обречён на постоянную праздность, ничего не делал.

3) Читая рассказы Татьяны Толстой, мне вспоминались сказки, представлялись чудесные картины.

4) Чичиков подъехал к дому Собакевича, который отличался завидной крепостью.

Ответы:

1) Чехов писал: «Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова». Или: Чехов писал, что «не знает языка лучше, чем у Лермонтова».

2) Обломов, обречённый на постоянную праздность, ничего не делал.

3) Читая рассказы Татьяны Толстой, я вспоминал сказки, представлял чудесные картины. Или: Когда я читал рассказы Татьяны Толстой, мне вспоминались сказки, представлялись чудесные картины.

4) Чичиков подъехал к дому, который отличался завидной крепостью. Это был дом Собакевича.

6. Найдите речевые ошибки и исправьте предложения.

1) Когда Плюшкин представился Чичикову, он даже опешил.

2) Неужели найдутся те, кто не читали Пушкина?

3) В этом произведении автор затрагивает актуальные проблемы, коснулся важнейших вопросов современности.

4) Катерина поделилась о своих переживаниях с Варварой.

Ответы:

1) Когда Плюшкин представился Чичикову, тот даже опешил.

2) Неужели найдутся те, кто не читал Пушкина?

3) В этом произведении автор затрагивает актуальные проблемы, касается важнейших вопросов современности. Или: В этом произведении автор затронул актуальные проблемы, коснулся важнейших вопросов современности.

4) Катерина поделилась своими переживаниями с Варварой. Или: Катерина рассказала о своих переживаниях Варваре.

7. Найдите речевые ошибки и исправьте предложения.

1) После выхода в свет комедии Фонвизина недорослями стали называть молодых людей, не получившим образования, стремившимся к праздности.

2) В центре романа — герой, который противостоит и вступает в конфликт с обществом.

3) Есенин не только добивается мелодичного звучания стиха, но и необычайной выразительности.

4) Живя в монастыре, Мцыри преследовали мечты о родине, о воле.

Ответы:

1) После выхода в свет комедии Фонвизина недорослями стали называть молодых людей, не получивших образования, стремившихся к праздности.

2) В центре романа — герой, который противостоит обществу и вступает в конфликт с ним.

3) Есенин добивается не только мелодичного звучания, но и необычайной выразительности стиха.

4) Живя в монастыре, Мцыри мечтал о родине, о воле. Или: Когда Мцыри жил в монастыре, его преследовали мечты о родине, о воле.

Приложение 3

Диктанты

Связные тексты

Лев Толстой — наиболее популярный из современных русских писателей, а «Война и мир», смело можно сказать, — одна из самых замечательных книг нашего времени. Дух эпоса веет в этом обширном произведении, где мастерски обрисован общественный и частный быт России

в первые годы нашего века. Целая эпоха, богатая великими событиями и крупными фигурами (рассказ начинается незадолго до Аустерлицкого сражения и доходит до сражения при Москве), целый мир, множество типов, схваченных живьём, из всех кругов общества, развёртываются перед читателем. Способ, каким граф Толстой обрабатывает свой предмет, столь же своеобразен, как и нов; это — не метод Вальтера Скотта и, само собою разумеется, также не метод Александра Дюма. Граф Толстой — русский писатель до мозга костей, и те французские читатели, кого не оттолкнул немногие длинноты и причудливость некоторых оценок, будут вправе сказать себе, что «Война и мир» дала им более непосредственное и верное представление о характере и темпераменте русского народа, вообще о русской жизни, чем если бы они прочитали сотни сочинений по этнографии и истории. Здесь есть целые главы, в которых никогда не придётся ничего изменить; здесь есть исторические лица (как Кутузов, Растопчин и другие), чьи черты установлены навеки; это — непреходящее... Это — великое произведение великого писателя, — и это подлинная Россия. (193 слова)

И. С. Тургенев

Грамматическое задание

1. Выполните синтаксический разбор первого предложения.
2. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании *быт России* (второе предложение).
3. Подберите и запишите синтаксический синоним словосочетания *дух эпохи* (второе предложение).

Вдохновение — это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. Так же как и пресловутые «муки творчества».

Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

Каждый человек, хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения — душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновение — это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение — как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

О вдохновении написано много превосходных строк у писателей и поэтов. Тургенев называл вдохновение «приближением Бога», озарением человека мыслью и чувством.

Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать». Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения. (210 слов)

К.Г. Паустовский

Грамматическое задание

Вариант 1	Вариант 2
1. Выполните синтаксический разбор предложения.	
Седьмой абзац	Предложение, составляющее прямую речь (последний абзац)
2. Определите типы придаточных предложений и способы подчинения.	
Третий абзац	Последнее предложение

Центральная улица богатого посёлка была террасно застроена виллами, как обычно в гористой местности: слева дома возвышались в два, а то и три этажа, справа над оградами едва виднелись крыши вилл, уходящих под гору ещё двумя этажами. И справа и слева поверх заборов вздымались колючие лапти кактусов и пышными лианами свешивались бугенвиллеи разных оттенков розово-красного, жёлтого, лилового. От этих цветных пятен, от черепичных крыш под синим вздыбленным, со сметанными островками небом глазу становилось безотчётно весело.

Чем выше, тем улица виляла всё кудрявей. Совершила два плавных пируэта, образованных новыми виллами — из тёмно-розового и жёлтого иерусалимского камня, — вывела на прямой участок дороги и минуты полторы тянулась всё вверх и вверх, вдоль самой кромки обрыва; наконец, нырнула вправо, где споткнулась и разлеглась небольшим грунтовым пятачком перед деревянным, крашенным тёмной охрой забором, за которым, казалось, не было ничего, кроме ущелья. (135 слов)

Д.И. Рубина

Грамматическое задание

1. Выполните синтаксический разбор первого предложения.
2. Определите вид последнего предложения первого абзаца.

Путешествовали мы налегке, взяв с собой только то, что считали жизненно необходимым. Когда на таможне мы открыли для досмотра свой багаж, содержимое чемоданов со всей наглядностью продемонстрировало характер и интересы каждого из нас. Багаж Марго, например, состоял из вороха прозрачной одежды, трёх книг с советами, как сохранить стройную фигуру, и целой батареи флаконов с какой-то жидкостью от прыщей. В чемодане Лесли оказалось два свитера и пара трусов, куда были завернуты два револьвера, духовой пистолет, книжка под названием «Будь сам себе оружейным мастером» и большая бутылка смазочного масла, которая подтекала. Ларри вёз с собой два сундука книг и чемоданчик с одеждой. Мамин багаж был разумно поделён между одеждой

и книгами по кулинарии и садоводству. Я взял с собой в путешествие только то, что могло скрасить длинную, скучную дорогу: четыре книги по зоологии, сачок для бабочек, собаку и банку из-под варенья, набитую гусеницами, которые в любой момент могли превратиться в куколок. (149 слов)

Дж. Даррелл

Грамматическое задание

1. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.
2. Подберите и запишите синтаксический синоним словосочетания *книгами по кулинарии* (предпоследнее предложение).

Леонардо да Винчи в «Споре живописца с поэтом» пылко утверждал преимущества живописи перед поэзией, во-первых, потому, что она служит глазу, то есть зрению, по словам Леонардо, более благородному чувству, во-вторых, потому, что представляет чувству творения природы с большей истинностью и достоверностью, чем слова и буквы...

Лессинг в «Лаокооне», наоборот, отдавал преимущество поэзии перед живописью и скульптурой, считая её искусством более широких возможностей.

А что же сама поэзия?

Ещё со времён Гомера она не пренебрегала искусством изображения — не кистью или резцом, а именно словом, рассчитывая на естественную способность человека представлять зрительный образ. И если не включаться в вечный и никогда не разрешимый спор, какое из искусств лучше, а попытаться выяснить, как особенности и преимущества одного вида искусства используются другим, то в этом случае нам придётся признать право поэзии живописать словом...

Движение, ритм, действие, развивающееся во времени, — вот что подвластно пластике в поэзии, этим она отличается от живописи и скульптуры, способных запечатлеть лишь один момент, но не способных передать движение времени. (159 слов)

А.В. Михайлов

Грамматическое задание

Вариант 1	Вариант 2
1. Сделайте фонетический разбор слова.	
<i>Живопись</i>	<i>Чувство</i>
2. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор слова.	
<i>Попытаться</i>	<i>Развивающееся</i>
3. Сделайте морфологический разбор слова.	
<i>Изображения</i> (первое предложение четвёртого абзаца)	<i>Используются</i> (второе предложение четвёртого абзаца)
4. Сделайте синтаксический разбор предложения.	
Второе предложение четвёртого абзаца	Последнее предложение

Словарные диктанты

1. Аккомпанировать скрипачу, произвести эффект, идеологические противники, прервать трансляцию, пессимистическое мировоззрение, превзойти рекорд, пригласить в гостиную, привести к общему знаменателю, комментарий специалиста, воинский эшелон, привилегированное общество, прогрессивные взгляды, колоссальный успех, под аккомпанемент гитары, смотришь в будущее с оптимизмом.

2. Гипотеза, колледж, достоинство, фатализм, привилегированный, философский, прославлять, чествовать, гуманность, цивилизация, бескорыстный, субъективный, интеллектуальный, идеализм, мировоззрение, преобразование, тоталитарный, цинизм, дилетант, материализм, дипломатия, безвозмездный, благоденствие, девальвация, приоритет общечеловеческих ценностей, полемизировать.

3. Долина, продвигаться, привлекать, припадать, лебединый, ошипать, преподавать, роптать, грошовый, возить, увязать, присягать, удивление, улетать, привлекательный, неопределённый, предзнаменование, облегчение, облокачиваться, пренебрежение, впечатление, обнажить, поглотить, наслаждение, позволять, скрипеть, трясина, усмирять, черстветь.

4. Слитное и раздельное написание не с разными частями речи.

Не за кого; неистовствовать; не мог; не должен; ненавидящий; неувядаемый; совершенно не продуманное мной сочинение; крайне необдуманый поступок; это совсем непонятно; недорогое, но хорошее; никуда не спеша; неровный ряд; не глядя по сторонам; нетрудное задание; несмотря на условности; очень некрасивый; невзирая на чины и звания; ни к чему не годный; неподалёку; не замешанный в преступлении; далеко не глупый; никак невозможно; не прав; недаром; некстати; недовыполнить; не доедет; далеко не приятель; не защищён; незванный гость; неожиданная радость; не то снег, не то дождь.

5. Правописание наречий.

Бок о бок, на память, до востребования, без толку, в охапку, в придачу, вничью, вполголоса, вперегонки, врукопашную, вперемешку, волей-неволей, крест-накрест, поодиночке, попусту, посередине, точь-в-точь, снизу доверху, чересчур, досуха, заново, исстари, дотемна, ошибка налицо, исподволь, невоготу, наотмашь, замуж, навзничь, сплошь, идти навстречу, находиться ввиду, подняться ввысь, раздаться вширь.

6. Правописание союзов, производных предлогов, союзов, частиц.

Во что бы то ни стало; он здесь ни при чём; по тому делу; как будто; что бы вы сделали, чтобы ответить; говорить насчёт встречи; сказать в заключение; иметь в виду; наподобие куба; невзирая на опасность; в течение часа; положить на счёт в банке; на встречу с друзьями; узнать впоследствии; несмотря ни на что; не смотря под ноги; вопреки воле матери; за исключением кого-либо; кое-какие покупки; как бы то ни было; так же ответственен; он тоже мой однокурсник; пришёл-таки к тебе; по тому берегу; несмотря на возраст; вопреки ограничениям; сделать в течение

недели; вроде глубокой траншеи; шагнуть навстречу опасности; помимо школы; узор вроде снежинки; вместо ответа; сверх нормы; всё-таки съездил; тоже любишь поговорить; что бы написать в письме.

7. Глагол и его формы.

Стелющееся растение, почуявший беду, незыблемая истина, клеит конверты, белеющие берёзы, мучимый ненавистью, щебечущая птица, выкаченная бочка, обвешанный цветами, пенящееся молоко, ненавидящий взгляд, независимая комиссия, колющиеся предметы, ищешь истины, расскажите друзьям, бегущие волны, расклёшенные брюки, идущие навстречу, мыслящий логично, задумаешься о многом, гонимый ветром, смотрящий вдаль, не верящий ни во что, мучит обида, нежно лелеемый, дышащий в спину, стелется ковыль, держащий дистанцию, неприемлемое решение, палящее солнце, выкачанный мёд, подгоняемый ветром, засеянное поле, реявший флаг, засушенные пучки трав, поддержишь решение, не замечаете меня, недоумевающий взгляд, рокошующий мотор, бредущийся ежедневно, ведомый тобою.

Приложение 4

Указатель соответствия содержания заданий ЕГЭ содержанию уроков

Задание ЕГЭ	Тема	№ уроков
A4	Синтаксические нормы (построение предложения с деепричастием)	23, 47
A5	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления. Построение предложений с однородными членами. Построение сложноподчинённых предложений	45, 47
A6	Синтаксические нормы	31, 32
A9	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения	6
A10	Предложение. Виды предложений по количеству грамматических основ. Виды сложных предложений по средствам связи частей. Сложные предложения с разными видами связи	6, 13, 29, 30, 39–42
A20	Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	13, 29
A21	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами: определениями, обстоятельствами, приложениями	22

Задание ЕГЭ	Тема	№ уроков
A22	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	18, 19
A23	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами)	13
A24	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	14, 39, 40
A25	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	30, 31
A26	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи	38, 41, 42
B3	Типы подчинительной связи в словосочетании: согласование, управление, примыкание	3
B4	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Виды предложений по наличию главных членов: двусоставные и односоставные	8
B5	Простое осложнённое предложение	22–24
B6	Сложное предложение	31
B8	Языковые средства выразительности	44, 48

Список литературы

1. *Власенков А.И., Рыбченкова Л.М.* Русский язык. Грамматика, текст, стили речи: Учебник для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.
2. *Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А.* Русский язык. 10–11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Русское слово, 2011.
3. *Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А.* Русский язык. 10–11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.
4. *Дейкина А.Д., Пахнова Т.М.* Русский язык. 10–11 классы. Азовый и профильный уровни. В 2 ч. М.: АСТ, Астрель, 2011.
5. Единый государственный экзамен: Русский язык 2003–2004: Контрольно-измерительные материалы / Сост. В.И. Капинос, Л.И. Пучкова, С.И. Львова и др.; под ред. Г.С. Ковалёвой. М.: Просвещение, 2003.
6. Единый государственный экзамен: Русский язык 2005–2006: Контрольно-измерительные материалы / Под общ. ред. И.П. Цыбулько. М.: Просвещение, 2006.
7. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 11 класс / Сост. Н.В. Егорова. М.: ВАКО, 2015.

Содержание

От автора	3
Тематическое планирование (68 ч)	4
Урок 1. Слово о русском языке. Русский язык как развивающееся явление	7
Синтаксис и пунктуация	
Урок 2. Принципы русской пунктуации. Употребление знаков препинания. Пунктуационный анализ текста	14
Словосочетание	
Урок 3. Словосочетание. Виды синтаксической связи	18
Уроки 4, 5. Контрольная работа по теме «Словосочетание»	22
Простое предложение	
Урок 6. Простое неосложнённое предложение. Грамматическая основа предложения	23
Урок 7. Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения	29
Урок 8. Двусоставные и односоставные предложения. Синтаксический и пунктуационный анализ простого предложения	37
Урок 9. Практическая работа по темам «Второстепенные члены предложения», «Двусоставные и односоставные предложения»	42
Урок 10. Полные и неполные предложения	44
Уроки 11, 12. Тест по теме «Простое предложение»	48
Урок 13. Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения и знаки препинания при них	48
Урок 14. Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах	52
Урок 15. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях и приложениях	55
Уроки 16, 17. Тест по теме «Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения»	57

Урок 18. Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Вводные слова и предложения. Знаки препинания в предложениях со вставными конструкциями	58
Урок 19. Обращения и знаки препинания при них	63
Уроки 20, 21. Тест по темам «Вводные слова и предложения», «Вставные конструкции», «Обращения»	65
Урок 22. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения, приложения	66
Урок 23. Обособленные обстоятельства. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями	72
Урок 24. Знаки препинания при сравнительном обороте. Уточняющие члены предложения	76
Уроки 25, 26. Контрольная работа по теме «Обособленные члены предложения»	81
Уроки 27, 28. Тест по теме «Обособленные члены предложения»	83
Сложное предложение	
Урок 29. Сложное предложение. Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении	83
Урок 30. Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	88
Урок 31. Основные группы придаточных предложений по значению	92
Уроки 32, 33. Тест по темам «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение с одним придаточным»	98
Урок 34. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными	99
Уроки 35, 36. Бессоюзные сложные предложения	103
Уроки 37, 38. Сложные предложения с разными видами связи: сочинительной, подчинительной, бессоюзной	108
Уроки 39, 40. Тест по темам «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными», «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении»	113
Урок 41. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью. Знаки препинания при цитировании	113
Урок 42. Синтаксическая синонимия	118
Урок 43. Синтаксические нормы	120
Урок 44. Изобразительно-выразительные средства русского языка	126
Уроки 45–48. Итоговый тест	130

Стилистика. Функциональные стили

Урок 49. Разновидности употребления языка: язык разговорный и язык литературный. Стили речи	131
Урок 50. Научный стиль речи и его особенности	134
Урок 51. Официально-деловой стиль. Практическая работа по составлению документов	136
Урок 52. Публицистический стиль	140
Урок 53. Жанры публицистического стиля	144
Урок 54. Дискуссия	148
Урок 55. Художественный стиль	150
Уроки 56, 57. Практическая работа. Анализ публицистического текста	153

Обобщение изученного

Урок 58. Фонетика. Орфоэпия	154
Урок 59. Лексика. Фразеология	156
Урок 60. Морфемика. Словообразование	158
Уроки 61, 62. Морфология	161
Урок 63. Подготовка к сочинению. Анализ текста. Редактирование текста	167
Уроки 64–68. Итоговый тест	171

ПРИЛОЖЕНИЯ

<i>Приложение 1. Тематические тесты</i>	172
<i>Приложение 2. Индивидуальные задания</i>	182
<i>Приложение 3. Диктанты</i>	196
<i>Приложение 4. Указатель соответствия содержания заданий ЕГЭ содержанию уроков</i>	201
Список литературы	203

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Егорова Наталья Владимировна

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 11 класс

Редактор *Анна Короткова*

Дизайн обложки *Анастасии Хомяк*

**По вопросам приобретения книг издательства «ВАКО»
обращаться в ООО «Образовательный проект»
по телефонам: 8 (495) 778-58-27, 967-19-26.
Сайт: www.obrazpro.ru**

**Приглашаем к сотрудничеству авторов.
Телефон: 8 (495) 507-33-42. Сайт: www.vaco.ru**

**Налоговая льгота –
Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.
Издательство «ВАКО»**

**Подписано в печать 08.07.2015.
Формат 84×108/32. Печать офсетная. Гарнитура Newton.
Усл. печ. листов 10,92. Тираж 3000 экз. Заказ №**

**Отпечатано в полном соответствии с предоставленными материалами
в типографии ООО «Чеховский печатник».
142300 Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.
Тел.: +7-915-222-15-42, +7-926-063-81-80.**

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Легко, быстро и качественно проверить знания учащихся можно с помощью книг серии «Контрольно-измерительные материалы». Издательство «Вако» предлагает вашему вниманию пособия, в которые включены тематические тесты в формате ЕГЭ. Издания допущены к использованию в образовательном процессе в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 14.12.2009 № 729 (в ред. от 13.01.2011).

Контрольно-измерительные материалы составлены в соответствии с требованиями программы для общеобразовательной школы. Тесты и задания расположены в порядке изучения тем. По материалам пособий можно контролировать знания и навыки учащихся систематически, последовательно, с усложнением содержания и приемов проверки, а также обучать школьников работе с заданиями государственной аттестации и ЕГЭ.

- ✓ **ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ В ФОРМАТЕ ЕГЭ**
- ✓ **УДОБНЫЙ ФОРМАТ И НАВИГАЦИЯ**
- ✓ **СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ**
- ✓ **СООТВЕТСТВИЕ ПРОГРАММНЫМ ТРЕБОВАНИЯМ**



Издательство

Вако

ПРОВЕРИТЬ ЗНАНИЯ ЛЕГКО